
广东省高等学校（高职高专）教学名师候选人

佐
证
材
料

姓 名： 李 贞

院 校： 广东省外语艺术职业学院

二零二一年五月八日

目 录

一、符合评选范围佐证	1
(一) 高校教师资格证	2
(二) 校级教学名师	3
1. 2013.8 被评为学校第二届教学名师	3
2. 2019.11 被评为学校第三届教学名师	4
(三) 南粤优秀班主任	5
(四) 获得全国高职技能大赛教学能力国赛二等奖	6
(五) 获得 2020 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛”一等奖	8
(六) 获得广东省职业院校技能大赛教学能力国赛遴选赛”一等奖,	9
(七) 指导学生获得 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能 (声乐表演) 赛项 一等奖, 本人获优秀指导教师奖 2019.5	10
二、符合评选条件佐证	11
(一) 职称证明	12
(二) 社会实践与服务	13
1. 担任广东省政协联谊会合唱团艺术总监兼指挥, 致力于老年人的音乐健康活动, 受惠 人次 8000 人次, 受到省政协王荣主席、唐国忠副主席的赞誉 (2017.10-2022.9)	13
2. 2013 年至今担任广东省中医院 “和友苑” 合唱团专业指导, 致力于乳腺癌患者的音乐 治疗活动、受惠病人近 5000 人次, 收到良好的社会效果 (2013-今)	14
3. 担任广东省中医药学会音乐治疗委员会委员 (2016.12-2021.12)	18
4. 担任广州越秀区和友苑粉红丝带协会名誉副会长 (2016.3-2019.3)	19
5. 受邀参加第七届全球华人乳腺组织联盟大会, 探讨乳腺癌音乐治疗路径 (2016.6) ...	20
6. 担任涂鸦文化传播有限公司音乐总监, 并主持 “全息音乐睡眠床” 及 “无限极养生 操” 项目 (2013.10-2022.10)	21
(三) 教学情况证明	25
1. 2017-2018 学年第 1 学期教学任务书	25
2. 2017-2018 学年第 2 学期教学任务书	27
3. 2018-2019 学年第 1 学期教学任务书	29
4. 2018-2019 学年第 2 学期教学任务书	31
5. 2019-2020 学年第 1 学期教学任务书	33
6. 2019-2020 学年第 2 学期教学任务书	35
7. 2020-202 学年第 1 学期教学任务书 (系统导出版)	37
8. 2020-202 学年第 2 学期教学任务书 (系统导出版)	38
9. 实践类课程教学任务	39
(四) 担任广东省高职教育质量工程项目--精品开放课程《声乐基础》负责人	40
三、论文、著作、教材	42

(一) 论文	43
1. 高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东省外语艺术职业学院为例, 中国多媒体与网络教学学报 ISSN1673-2499, 2020. 3	43
2. “以演促教, 以演促练、教练相长”——广东外语艺术职业学院表演艺术专业实践教学模式改革可行性研究, 文化研究 ISSN1001-2788, 2016. 2	48
3. 小学音乐教师教育科研能力提升的策略研究——以江门市蓬江区为例, 广东教育 ISSN1005-1422, 2018. 8	53
4. 地方高校音乐专业应用型人才培养模式探索, 艺术教育 ISSN1002-8900, 2018. 7	59
5. 高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究, 教育科学 ISSN1671-5551, 2020. 07	64
6. 高职院校应用型人才培养需求下的音乐教育分析研究, 现代职业教育 ISSN2096-0603, 2020. 4	68
7. “以赛促学 以赛促教”——全国高职院校职业大赛对高职声乐表演人才培养的启示, 时代教育 ISSN1672-8181, 2019. 12	72
8. “课程思政”理念下高职声乐教学实施社会主义核心价值观教育的策略, 学生·家长·社会 ISSN1673-1344, 2019. 12	77
9. 钢琴伴奏对于中国声乐艺术发展利弊关系, 乐器 ISSN1002-5995, 2016. 4	82
10. 美声教学中实践性与创新性的重要体现, 北方音乐 ISSN1002-767X, 2016. 8	86
11. 小议器乐演奏与声乐演唱之间相互关联、影响与借鉴, 乐器 ISSN1002-5995, 2016. 09	91
12. 美声唱法对中国民族唱法发展所产生的影响与促进, 北方音乐. ISSN1002-767X, 2015. 11	95
(二) 著作	99
1. 中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现 (独著) ISBN 978-7-5677-4676-3, 吉林大学出版社 2015. 9	99
2. 中国民族声乐发展与经典赏析 (第一作者) ISBN 978-7-5068-4320-1, 中国书籍出版社 2014. 7	103
(三) 教材	110
高职高专声乐集体课教材——声乐基础 (副主编) ISBN 978-7-0404-2445-4, 高等教育出版社 2015. 6	110
四、公开发表的艺术品	118
(一) 发行的音乐专辑作品	119
1. 相约碉楼·相聚天露山——桃花红了说春风 ISRC CN-F 18-13-01964	119
2. 《碉楼春韵》——那一片木棉红 CN-F12-19-00427	122
(二) 网络平台公开发表的作品	125
1. 抗疫原创歌曲《一起走过》, (酷狗音乐平台、网易云音乐平台、腾讯音乐平台) 2020. 3. 27	125
2. 抗疫原创歌曲《我与你同在》(网易云音乐平台) 2020. 4	127

3. 歌曲《那一片木棉红》—周文雍 陈铁军烈士赞歌 (网易云音乐平台) 2019.6...	128
4. 歌曲《播撒幸福清远》(酷狗音乐平台) 2019.1	129
5. 歌曲《乡情》(酷狗音乐平台) 2018.3	130
6. 歌曲《桃花红了说春风》(网易云音乐平台、qq 音乐平台) 2014.1	131
五、教科研项目情况.....	132
1. 主持广东省高职教育质量工程项目—精品开放课程《声乐基础》(2020.6)	133
2. 参与省教育厅社科项目—“表演艺术专业 ‘以演促教, 以演促练, 教练相长’ 实践教学模式改革”(20130201043), 2013.8-2017.10	135
3. 主持中国管理科学研究院教育科学研究所教育发展研究规划课题“高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究”(JFYA776) 2019.1-2020.7	136
4. 主持广东省高等职业技术教育研究会课题“高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究—以广东外语艺术职业学院为例”(GDGZ19Y05), 2019.10.15	137
5. 主持完成 2018 年教学“四化”改革工程项目—精品在线开放课程(作品化)《演唱/演奏》2019.07	138
6. 参与完成“十二五”校级精品在线课程. 校级精品在线开放课程《声乐基础》(排名第 2), 2018.5	140
7. 主持 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目—中小学音乐教师教育科研能力的策略研究(2016.5)	142
8. 主持校级课题“课程思政”视域下我校音乐表演专业声乐课程教学改革路径及实施办法研究(2020ZX18) 2020.07.21	145
9. 广东外语艺术职业学院 2012 年院级招标课题— “省级精品课《声乐基础》集体课的具体实施与教材研发(2012K03) 147	
10. 参与校级课题“高职教学”下的钢琴即兴伴奏教学方法及手段探索(2018QN08), 2018.5	148
11. 参与 2018 年教学“四化”改革工程项目—表演艺术专业教学资源库建设(2018.10)	149
12. 参与市厅级培育专项课题—广州南园前后十先生诗歌研究(2018ZX15), 2018.05.151	
13. 参与广东省高等职业教育研究会重点课题“新时代广东特色专业学院运行模研究”(GDGZ192015) 2019.10.15	153
14. 2016 年校级创新创业教育专项重点课题高职院校学生自主创业的对策与案例分析——以广东外语艺术职业学院音乐舞蹈学院为例(2016K09)	156
15. 2015 年度院级专项课题重点资助课题基于“双核”培养的“4+1”模块化课程体系构建理论与实践—以广东外语艺术职业学院示范校重点建设专业为例(2015ZX02) 2015.05.04	158
六、获奖情况	159
1. 指导学生获得 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能(声乐表演)赛项一等奖, 本人获优秀指导教师奖(2019.5)	160

2. 指导合唱团获首届中国（集美）大学生合唱比赛银奖, 本人获优秀指导教师奖 (2015. 6)	161
3. 指导学生获第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演三等奖, 本人获优秀指导老师奖 (2018. 07)	162
4. 指导学生获得广东省职业院校艺术专业技能大赛（声乐表演）赛项（高职组）一等奖 (2019. 6)	164
5. 指导学生获得广东省第四届大学生声乐比赛二等奖, 本人获优秀指导教师奖 (2018. 5)	165
6. 指导学生获得“我和我的祖国—广东省第十三届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动歌手大赛, 二等奖 (2019. 7)	167
7. 美丽校园全国优秀特长生才艺展示暨 2014 年两岸四地少儿春晚海选活动优秀艺术指导教师	168
8. 指导学生获得第十四届全国校园才艺电视选拔活动过一带一路 2018 国际青少年艺术节金奖 (2018. 6)	169
9. 指导学生获得第八届亚洲国际艺术大赛中国赛区一等奖 (2018. 05)	171
10. 指导学生获得第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演, 优秀奖 (2018. 7)	172
11. 指导学生获得第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演优秀奖 (2016. 7)	173
12. 指导合唱团获得广东省第二届大学生声乐比赛合唱甲组一等奖 (2013. 6)	174
13. 指导合唱团获得广东省第三届大学生声乐比赛二等奖 (2016. 3)	175
14. 指导合唱团获得广东省第十二届“百歌颂中华”大中专院校歌咏比赛合唱大赛三等奖 (2016. 9)	176
15. 指导学生获得第十届广东大中专学生校园十大歌手大赛三等奖 (2016. 5)	177
16. 指导学生获得第二届羊城青年歌手大赛, 金奖 (2019. 11)	178
17. 指导学生获得第二届羊城青年歌手大赛, 银奖 (2019. 11)	179
18. 指导合唱团获得红棉杯 2016 流行合唱大赛优秀奖 (2016. 4)	180
19. 广东省外语艺术职业学院第三届院级教学成果奖二等奖 (2013. 10)	181
20. 学院第二届教学名师 (2013. 8)	182
21. 学院第三届教学名师 (2019. 11)	183
22. 学院优秀教师 (2014. 9)	184
23. 学院优秀教师 (2016. 9)	185
24. 学院优秀教师 (2020. 9)	186
25. 学院第五届教学优秀奖一等奖 (2013. 12)	187
26. 学院第六届教学优秀奖一等奖 (2015. 10)	188
27. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度优秀课程标准评选二等奖 (2017. 2)	189
28. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度人才培养模式评选三等奖 (2017. 2)	190
29. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度说专业比赛三等奖 (2017. 2)	191
30. “最受毕业生欢迎教师” (2016. 6)	192
31. 2012-2013 学年学院优秀班主任 (2013. 12)	193
32. 广东省外语艺术职业学院优秀德育导师 (2014. 12)	194

33. 广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”培养对象第二次走进乡村教育活动—在韶关乐昌市进行示范带学, 效果良好(2017. 4)	195
34. 广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”培养对象第二次走进乡村教育活动—在汕头市潮阳区进行示范带学 效果良好(2017. 4)	196
七、其他教学管理工作	197
1. 担任广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”小学名教师第二批培养项目校内导师 (2015-2018)	198
2. 负责音乐舞蹈学院中高职贯通培养“三二分段”应用型人才培养试点合作项目	199
3. 负责实训室建设 — 五山小音乐厅建设项目 (二期)	200
4. 赴西藏林芝担任“粤藏同心幼教培训工程” 授课专家 (2019. 04)	201
5. 赴茂名、阳江、湛江、陆丰、兴宁等各地开展招生宣传工作	203
6. 主持 2018、2019 年广东省中小学教师发展中心教育委员会音乐教育委员会年会讲座论坛	204
7. 主持举办我校课程思政改革成果汇报会——《用歌声讲述历史, 用歌声传递精神》(2018. 12)	205
8. 主持并举办“不忘初心牢记使命”—2020 届表演艺术专业毕业音乐会暨毛主席诞辰 126 周年纪念音乐会 (2019. 12. 17)	206
9. 举办合唱实践教学成果汇报音乐会(2017. 6)	207
10. 指导学生举办“苒苒琪华, 林琪毕业独唱音乐会” (2017. 6)	208
11. 参加粤港澳大湾区民族声乐表演与教学研讨会 (2018. 06)	209
12. 负责主持美国声乐专家来访开展大师课活动 (2018. 06)	210
13. 负责主持加拿大维多利亚大学学生访问团来访活动并授课 (2020. 01)	211

一、符合评选范围佐证

(一) 高校教师资格证

 持证人： <u>李贞</u> 性 别： <u>女</u> 出生年月： <u>1972-11-6</u> 民 族： <u>汉 族</u> 身份证号码： <u>440112721106034</u> 资格种类： <u>高等学校教师资格</u> 任教学科： <u>艺术学</u> 证书号码： <u>20044400171000711</u>	 根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>李贞</u> 具备 <u>高等学校</u> 教师资格。  2005 年 5 月 17 日 
---	---

(二) 校级教学名师

1. 2013.8 被评为学校第二届教学名师



2. 2019.11 被评为学校第三届教学名师



(三) 南粤优秀教师



(四) 获得全国高职技能大赛教学能力国赛二等奖

比赛结果网页链接：

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/zcs_yxds/s3069/202102/t20210203_512360.html

**中华人民共和国教育部**
Ministry of Education of the People's Republic of China

当前位置：首页 > 公开

信息名称： 教育部办公厅关于公布2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的通知
信息索引： 360A07-06-2021-0003-1 生成日期： 2021-01-28 发文机构： 教育部办公厅
发文字号： 教职成厅函〔2021〕2号 信息类别： 职业教育与成人教育
内容概述： 教育部办公厅公布2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单。

教育部办公厅关于公布2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的通知

教职成厅函〔2021〕2号

教育部办公厅关于公布2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单的通知

教职成厅函〔2021〕2号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），各计划单列市教育局，新疆生产建设兵团教育局：

2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛现场决赛于2020年12月10—12日在湖南株洲举办。比赛共收到来自地方和军队的985件参赛作品。经我部和中央军委训练管理部组织的网络评审和现场决赛，中职组、高职组共产生一等奖82个、二等奖185个、三等奖258个，军事职业组共产生一等奖8个、二等奖16个、三等奖24个。根据程序，已对获奖名单进行了网上公示。现将获奖名单予以公布（详见附件）。

请各地教育行政部门进一步发挥教学能力比赛在深化“三教”改革中的树旗、导航、定标、催化作用，巩固比赛成果，加大宣传力度，指导广大职业院校进一步以学生为中心，更好地适应新冠肺炎疫情防控常态化形势下混合式教学需要，推动教师综合素质、专业化水平和创新能力全面提升，不断提高技术技能人才培养质量。

附件：[2020年全国职业院校技能大赛教学能力比赛获奖名单](#)

教育部办公厅

2021年1月25日

二等奖

序号	参赛队	参赛作品	单 位	姓 名
1	安徽省	品质源于细节——地面铺装工程技术	宣城职业技术学院	张智勇、褚群杰、隋洁、杨洋
2	安徽省	用“芯”设计——数字钟的制作与调试	芜湖职业技术学院	徐琬婷、王苹、贾冕茜、陈蕊
3	安徽省	智能财税，五阶应对——费用与薪酬管理数字化应用	安徽工商职业学院	刘玥、张竹云、费玄淑、谷小城
4	北京市	审计程序实施	北京财贸职业学院	胡春萍、杜海霞、汪艳萍、任千卉
5	重庆市	建筑消防水系统识图与施工工艺	重庆电子工程职业学院	张灵芝、廖成成、肖露、边凌涛
6	重庆市	从无人排爆开启C语言神奇之旅	重庆水利电力职业技术学院	刘风华、刘小平、胡宇、张南宾
7	重庆市	常见病的综合基础护理	重庆医药高等专科学校	张敏、黄颖、朱丽、李燕萍
8	重庆市	新冠疫情下的淡季汽车网络营销活动策划	重庆工业职业技术学院	白云、段妍、赵计平、金明
9	福建省	以情绘景——风景装饰图案设计	漳州职业技术学院	李艳、陈高杰、陈真、欧亚利
10	广东省	堤坝工程常见险情抢护	广东水利电力职业技术学院	陈丹、曾越、刘梦、晏成明
11	广东省	“音”为有爱·以“乐”抗疫	广东省外语艺术职业学院	刘琼、李贞、夏志恒、王琼施

(五) 获得 2020 年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛”一等奖



(六) 获得广东省职业院校技能大赛教学能力国赛遴选赛”一等奖,



(七) 指导学生获得 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能(声乐表演)赛项一等奖, 本人获优秀指导教师奖 2019.5



二、符合评选条件佐证

(一) 职称证明



(二) 社会实践与服务

1. 担任广东省政协联谊会合唱团艺术总监兼指挥，致力于老年人的音乐健康活动，受惠人次 8000 人次，受到省政协王荣主席、唐国忠副主席的赞誉（2017. 10-2022. 9）





上图：一排左 7 王荣主席、左 8 本人、右 6 唐国忠副主席

2. 2013 年至今担任广东省中医院“和友苑”合唱团专业指导，致力于乳腺癌患者的音乐治疗活动、受惠病人近 5000 人次，收到良好的社会效果（2013-今）

网页链接：https://mp.weixin.qq.com/s/g_DvYq61M702uSJz-F0HPg

我们的女神——李贞老师

紫葳 和友苑 2019-09-10



她们是在教室认真歌唱的歌者，她们也是与病魔抗争的术后患者，她们更是用音乐点缀生命的勇者，尽管来自不同的地方，不同的行业，年龄也不尽相同，但她们都是来自同一个社团组织——广州市越秀区和友苑粉红丝带协会的姐妹们，更重要的是她们有同一个音乐指导老师——李贞老师，七年如一日的教授着、陪伴着、引领着姐妹们在康复路上快乐的奔跑。

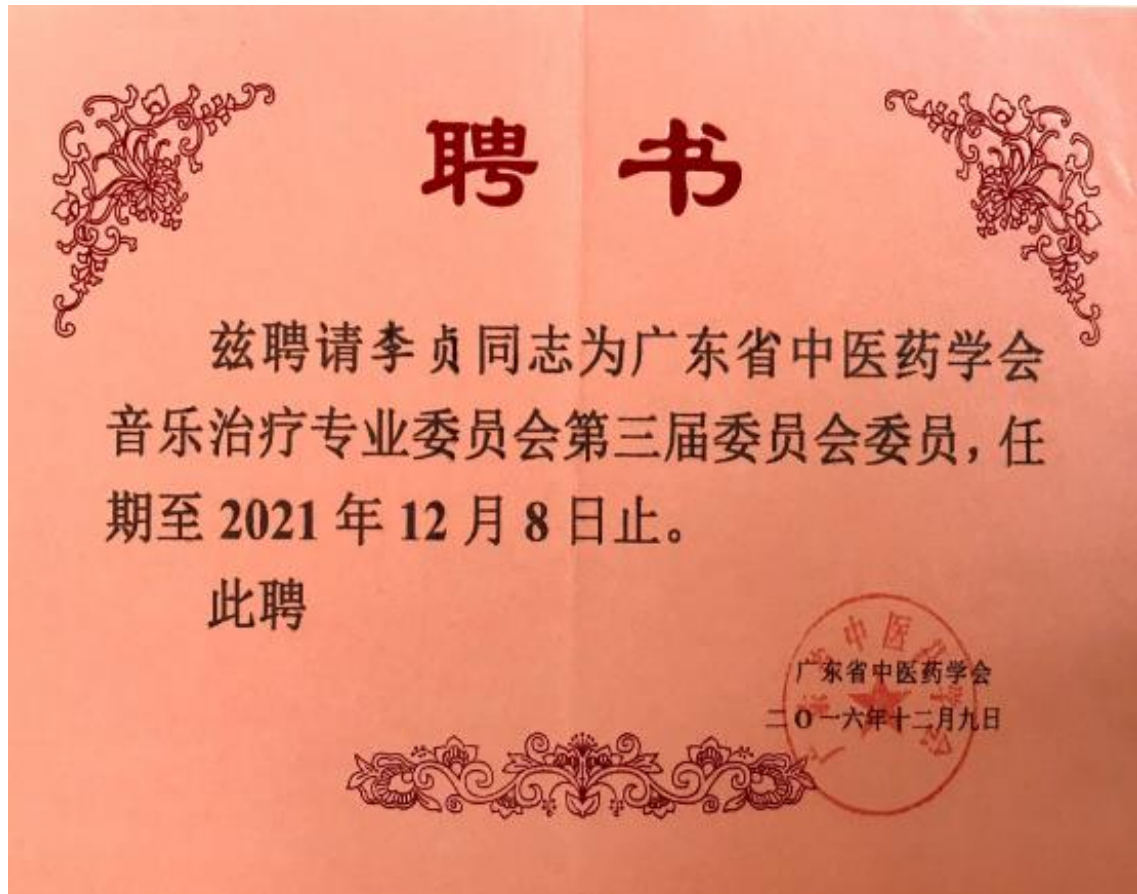




前副省长李兰芳女士颁发最美策划奖



3. 担任广东省中医药学会音乐治疗委员会委员（2016.12-2021.12）



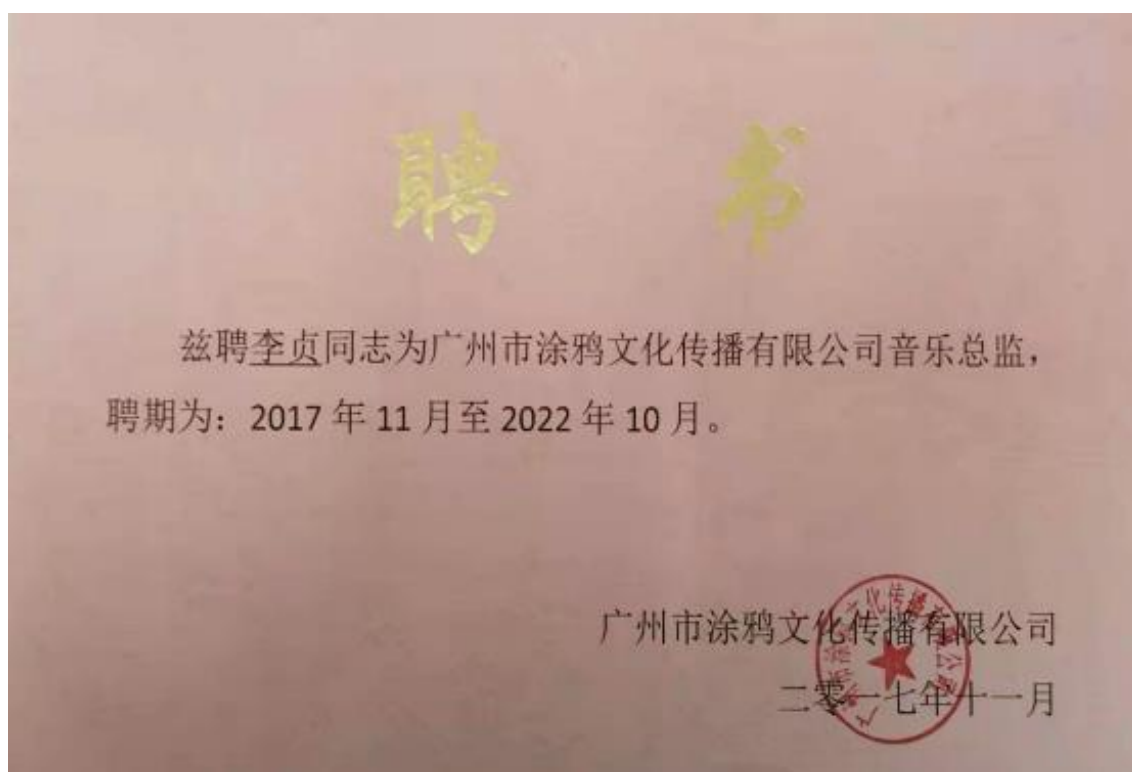
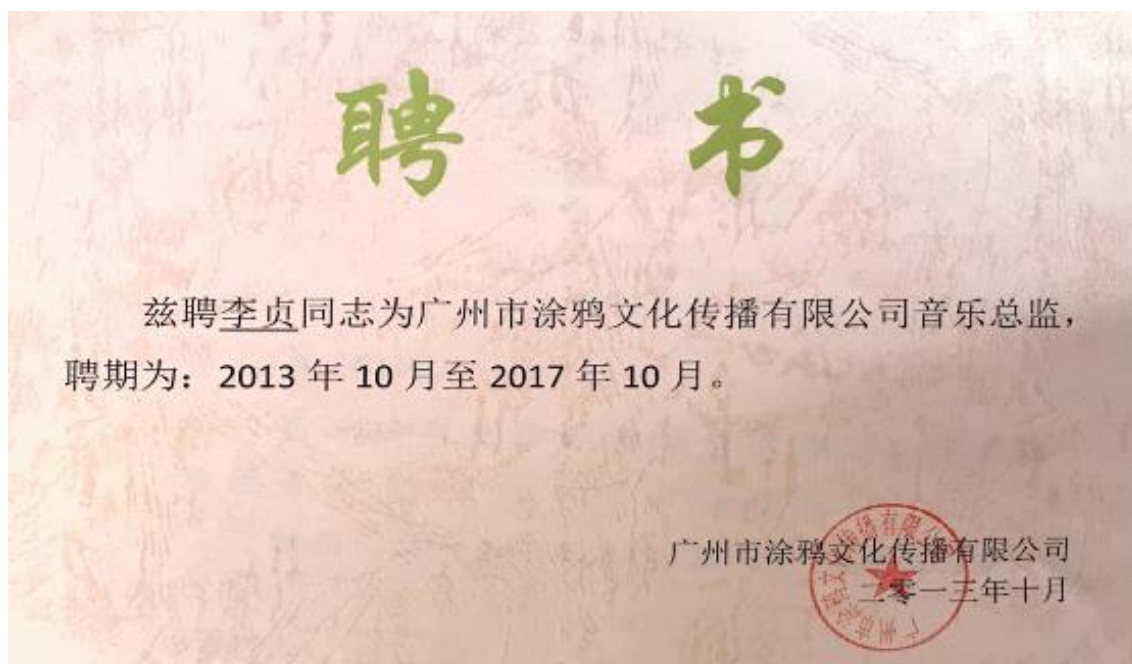
4. 担任广州越秀区和友苑粉红丝带协会名誉副会长（2016.3-2019.3）



5. 受邀参加第七屆全球華人乳腺組織聯盟大會，探討乳腺癌音樂治療路徑
(2016.6)



6. 担任涂鸦文化传播有限公司音乐总监，并主持 ”全息音乐睡眠床” 及 “无限极养生操” 项目（2013.10-2022.10）



证 明

兹证明李贞老师主持我公司自主研发的全息音乐睡眠床（项目研发起始时间：2016.6）之项目。由李贞老师根据大自然声音采样结合不同乐器的声音频率、音乐旋律等要素，通过音乐发声传导震动单元影响人体听觉、触觉整体放松等助眠反应，研发出全息音乐睡眠床。目前产品进入测试阶段，实验产品助眠效果佳。

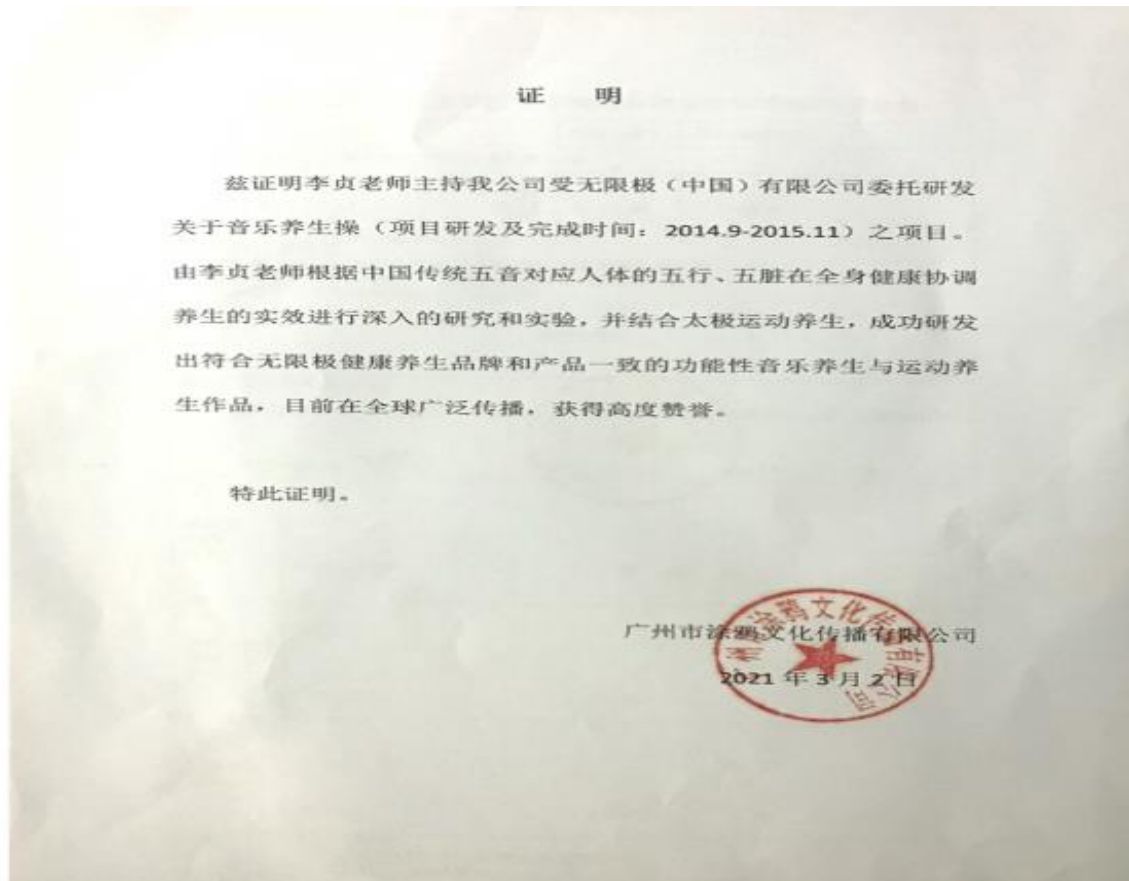
特此证明。

广州市添羽文化传播有限公司

2021年3月2日

云梦 全息音乐睡眠床







无限极养生操

——项目执行方案——





无限极养生操 | 项目执行方案



团队介绍

策划：吴德钦 马斌 黄科 统筹：陈乐
体育创编：李朝旭 音乐创作：李贞
音频制作：涂鸦团队 视频：肖宇新/焱火影视
表演：广州体育学院

运动养生顾问：李朝旭/侯晓晖/晏敏/罗文敏
代道通/刘上郭子/梁清敏





无限极养生操 | 项目执行方案



专家介绍

 **李贞**：广东外语艺术职业学院音乐表演专业带头人、教学名师、教研室主任。毕业于星海音乐学院，广东省音乐家协会会员，广东省中医药学会音乐治疗专业委员会理事。多年致力于多元智能声乐教学及歌唱音乐治疗的研究与实践，曾获得广东省南粤优秀教师称号，国际优秀导师奖，全国最佳指导老师奖，常年受聘于广东省政协联谊会合唱团及广东省中医院“和友苑”合唱团艺术指导。在结合中医五行理论、运用歌唱养生疗法辅助乳腺癌患者康复中取得较好的实践成果，得到较广泛的认可。



(三) 教学情况证明

1. 2017-2018 学年第 1 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 1 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏(3)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201544501A	41	2	专业核心课	
演唱/演奏(5)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(5)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(5)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2015443[0102]A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(5)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2015443[0102]B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏7	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2013445[0102]A	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签 章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(02-09, 11-19周)	17	2	15	0	201734301A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634301A	1	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634301B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(4)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201544501A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(6)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]A	3	2	专业核心课	
演唱/演奏(6)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]B	1	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签 章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 1 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201544302	43	2	专业综合实践课	
合唱/合奏5	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201444501	21	2	专业综合实践课	
合唱/合奏5	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201444502	22	2	专业综合实践课	
合唱/合奏7	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	2013445[0102]	37	2	专业综合实践课	
普通话正音与歌唱语音训练	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	6	30	0	201634501	42	2	专业基础课	
普通话正音与歌唱语音训练	2	2.0-0.0*14(06-19周)	28	6	22	0	201734301	40	2	专业基础课	
声乐1	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	15	21	0	201640301	34	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签字 章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 1 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
毕业演出(1)	2	6.0-0.0*10(02-11周)	60	1	59	0	2013445[0102]	37	2	专业综合实践课	
独唱1	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	6	30	0	201640301A	4	2	专业基础课	
独唱1	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	6	30	0	201640301B	4	2	专业基础课	
合唱/合奏1	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201634501	42	2	专业综合实践课	
合唱/合奏2	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201634301	30	2	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201544501	41	2	专业综合实践课	
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201544301	45	2	专业综合实践课	

二级学院
盖章二级学院院长
签字 章

陈路芳

2. 2017-2018 学年第 2 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏6	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201444502	22	2	专业综合实践课	
声乐2	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	15	21	0	201640301	34	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634501A	4	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634501B	4	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(02-09, 11-19周)	17	2	15	0	201734301A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(02-09, 11-19周)	17	2	15	0	201734301B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(02-09, 11-19周)	17	2	15	0	201734301C	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(02-09, 11-19周)	17	2	15	0	201734301A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634301A	1	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201634301B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(4)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	201544501A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(6)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]A	3	2	专业核心课	
演唱/演奏(6)	1	1.0-0.0*18(02-19周)	18	2	16	0	2014445[0102]B	1	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2017-2018学年第 2 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
独唱2	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	6	30	0	201640301A	4	2	专业基础课	
独唱2	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	6	30	0	201640301B	4	2	专业基础课	
合唱/合奏1	2	2.0-0.0(02-09,11-19周)	34	1	33	0	201734301	39	2	专业综合实践课	
合唱/合奏2	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201634501	41	2	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201634301	29	2	专业综合实践课	
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201544501	40	2	专业综合实践课	
合唱/合奏6	2	2.0-0.0*18(02-19周)	36	1	35	0	201444501	18	2	专业综合实践课	

二级学院院长
盖 章



二级学院院长
签 章



陈路芳

3. 2018-2019 学年第 1 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 1 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301B	2	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301H	4	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301L	2	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301O	3	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634301F	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634301G	1	2	专业核心课	
演唱/演奏(5)	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201544501C	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章



二级学院院长
签章



陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 1 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
艺术实践1	1	2.0-0.0*13(06-18周)	26	2	24	0	201874302	41	2	专业综合实践课	
早功	1	2.0-0.0*13(06-18周)	26	2	24	0	201874302	41	2	专业综合实践课	
中国民歌演唱	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	6	30	0	201634501	40	2	专业基础课	
中国民歌演唱	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	6	30	0	201734301	44	2	专业基础课	

二级学院
盖章



二级学院院长
签章



陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 1 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏(7)	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201544501F	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*13(06-18周)	13	1	12	0	201834302A	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*13(06-18周)	13	1	12	0	2018343020	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*13(06-18周)	13	1	12	0	201834301M	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*13(06-18周)	13	1	12	0	201834301Z	1	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501C	4	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501D	4	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签 章

陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 1 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201444502	22	2	专业综合实践课	
合唱/合奏	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201444501	18	2	专业综合实践课	
合唱/合奏2	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201734301	44	2	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201634501	40	2	专业综合实践课	
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201634301	29	2	专业综合实践课	
合唱/合奏5	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201544501	40	2	专业综合实践课	
演唱/演奏(7)	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201444501A	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签 章

陈路芳

4. 2018-2019 学年第 2 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501e	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501f	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501g	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501h	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301h	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301i	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301j	2	2	专业核心课	

二级学院
盖二级学院院长
签 章

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准, 聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏1	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	2	32	0	201834301	47	2	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	32	2	30	0	201734301	45	2	专业综合实践课	
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201634501	40	2	专业综合实践课	
合唱/合奏6	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201544501	40	2	专业综合实践课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301m	2	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301n	1	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301g	2	2	专业核心课	

二级学院
盖二级学院院长
签 章

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2018-2019学年第 2 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏4	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301k	2	2	专业核心课	
演唱/演奏(6)	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201544501q	2	2	专业核心课	
艺术实践2	1	2.0-0.0(02-08,10-17周)	30	2	28	0	201874302	38	2	专业综合实践课	
专业技能节1	1	30.-0.0*1(09-09周)	30	2	28	0	201874302	38	2	专业综合实践课	



二级学院院长
签 章

陈路芳

5. 2019-2020 学年第 1 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 1 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏2	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201834301	58	2	专业综合实践课	
合唱/合奏4	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201734301	45	2	专业综合实践课	
合唱/合奏7	2	2.0-0.0*18(01-18周)	36	2	34	0	201544501	40	2	专业综合实践课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*14(05-18周)	14	1	13	0	201948301d	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*14(05-18周)	14	1	13	0	201934301c	2	2	专业核心课	
演唱/演奏1	1	1.0-0.0*14(05-18周)	14	1	13	0	201934301e	2	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201834301h	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章

二级学院院长
签章

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 1 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201834301i	2	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201834301g	2	2	专业核心课	
演唱/演奏3	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201834301k	1	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301e	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301f	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301g	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201734301h	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章

二级学院院长
签章

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 1 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501b	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501c	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501d	2	2	专业核心课	
演唱/演奏5	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501e	2	2	专业核心课	
演唱/演奏7	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201544501c	2	2	专业核心课	
艺术实践3	1	2.0-0.0*15(02-16周)	30	2	28	0	201874302	27	2	专业综合实践课	



二级学院
盖章

二级学院院长
签章

陈路芳

6. 2019-2020 学年第 2 学期教学任务书

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准，聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 2 学期以下教学任务：

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201948301e	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301d1	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301d2	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301d3	2	2	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201834301d4	1	2	专业核心课	
演唱/演奏6	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501b1	2	2	专业核心课	
演唱/演奏6	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501b2	2	2	专业核心课	



陈路芳

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
演唱/演奏6	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501b3	2	2	专业核心课	
演唱/演奏6	1	1.0-0.0*18(01-18周)	18	2	16	0	201634501b4	2	2	专业核心课	
艺术素养	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	32	2	0	2019[343+483]	49	2	专业综合实践课	
艺术素养	1	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	36	34	2	0	201940301	42	2	专业综合实践课	
专业技能节1	1	30.-0.0*1(09-09周)	30	1	29	0	2019[343+483]	49	2	专业综合实践课	
专业技能节2	1	30.-0.0*1(09-09周)	30	1	29	0	201834301	57	2	专业综合实践课	
专业技能节4	0.5	16.-0.0*1(09-09周)	16	1	15	0	201634501	39	2	专业综合实践课	

二级学院
盖章二级学院院长
签章

广东省外语艺术职业学院

教 学 任 务 书

经学校批准,聘请 李贞 老师担任2019-2020学年第 2 学期以下教学任务:

课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	校区	课程性质	备注
合唱/合奏1	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	2	32	0	2019[343+483]	49	2	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	2	32	0	201834301	57	2	专业综合实践课	
晚会策划	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	6	28	0	201874301(舞台表演)	25	2	专业拓展课	
晚会策划	2	2.0-0.0(01-08, 10-18周)	34	6	28	0	201874302(舞台表演)	25	2	专业拓展课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201934301b1	2	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201934301b2	2	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-08, 10-18周)	17	2	15	0	201934301b3	2	2	专业核心课	

二级学院
盖章二级学院院长
签章

二、符合评选条件佐证

7. 2020-2021 学年第 1 学期教学任务书（系统导出版）

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
3	经学校批准，聘请 音乐舞蹈学院 李贞 老师担任2020-2021学年第 1 学期以下教学任务：										
4	课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	课程性质	备注
5	毕业演出	2	4.0-0.0(03-17周)	72	2	70	0	201874302	25	专业综合实践课	
6	合唱/合奏2	2	2.0-0.0(01-18周)	36	2	34	0	2019 【343+483】	50	专业综合实践课	
7	合唱/合奏4	2	2.0-0.0(01-18周)	36	2	34	0	201834301	56	专业综合实践课	
8	合唱/合奏7	2	2.0-0.0(01-18周)	36	2	34	0	201634501	40	专业综合实践课	
9	演唱/演奏1	1	1.0-0.0(09-18周)	14	1	13	0	202034301c	2	专业核心课	
10	演唱/演奏1	1	1.0-0.0(09-18周)	14	1	13	0	202034301d	2	专业核心课	
11	演唱/演奏1	1	1.0-0.0(09-18周)	14	2	12	0	202048302c	2	专业核心课	
12	演唱/演奏1	1	1.0-0.0(09-18周)	14	2	12	0	202048302d	3	专业核心课	
13	演唱/演奏1	1	1.0-0.0(09-18周)	14	1	13	0	202034301s	1	专业核心课	
14	演唱/演奏3	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201934301d	5	专业核心课	
15	演唱/演奏3	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201934301e	0	专业核心课	
16	演唱/演奏3	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201934301f	3	专业核心课	
17	演唱/演奏3	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201948301c	2	专业核心课	
18	演唱/演奏5	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201834301h	0	专业核心课	
19	演唱/演奏5	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201834301i	3	专业核心课	
20	演唱/演奏5	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201834301j	2	专业核心课	
21	演唱/演奏5	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201834301k	2	专业核心课	
22	演唱/演奏7	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201634501e	2	专业核心课	
23	演唱/演奏7	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201634501f	2	专业核心课	
24	演唱/演奏7	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201634501g	2	专业核心课	
25	演唱/演奏7	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	201634501h	2	专业核心课	
26	艺术实践5	1	2.0-0.0(03-17周)	30	2	28	0	201874302	25	专业综合实践课	
27	感谢您为学校的发展所做出的贡献，祝您在新的一年里工作取得更大的成绩										
28	2021年05月07日										
29											

8. 2020-2021 学年第 2 学期教学任务书（系统导出版）

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
广东省外语艺术职业学院										
教 学 任 务 书										
经学校批准，聘请 音乐舞蹈学院 李贞 老师担任2020-2021学年第 2 学期以下教学任务：										
课程名称	学分	教学任务	总学时	讲课学时	实验学时	上机学时	教学班级	人数	课程性质	备注
顶岗实习	15	30-0-0(01-15周)	450	2	448	0	201874302	25	专业综合实践课	
合唱/合奏1	2	2.0-0.0(01-18周)	36	2	34	0	2020【343+483】	90	专业综合实践课	
合唱/合奏3	2	2.0-0.0(01-14,16-18周)	34	2	32	0	2019【343+483】	50	专业综合实践课	
美学讲座	4	30-0-0(09-09周)	120	2	118	0	201674501	33	专业综合实践课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	20200343D	2	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	20200343E	0	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	20200343F	0	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	202048302-2	0	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	202048302-3	0	专业核心课	
演唱/演奏2	1	1.0-0.0(01-18周)	18	2	16	0	202048302-4	0	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-14,16-18周)	17	2	15	0	201948301-3	0	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-14,16-18周)	17	2	15	0	201934301-4	0	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-14,16-18周)	17	2	15	0	201934301-5	0	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-14,16-18周)	17	2	15	0	201934301-6	0	专业核心课	
演唱/演奏4	1	1.0-0.0(01-14,16-18周)	17	2	15	0	201934301-7	0	专业核心课	
艺术素养	1	2.0-0.0(01-14,16-18周)	34	2	32	0	202040301	40	专业综合实践课	
艺术素养	2	2.0-0.0(01-18周)	36	2	34	0	2020【343+483】	90	专业综合实践课	
感谢您为学校的发展所做出的贡献，祝您在新的一学期里工作取得更大的成绩										
2021年05月07日										

9. 实践类课程教学任务

证 明

李贞同志在 2012-2013 学年第一学期至 2019-2020 学年第二学期中,担任音乐舞蹈学院多门实践类课程的教学及学院百人合唱团负责人,完成以下实践类课程的教学任务,课程具体信息如下:

何年何月至何年何月	讲授课程名称	学生人数	周学时数	总学时数
2014-2015-2	专业见习 (1)	120	10	30
2014-2015-2	星期音乐会	180	16	16
2014-2015-2	专业技能节	180	16	16
2014-2015-2	节目排练 (1)	60	16	16
2014-2015-2	剧目排练 2	60	16	16
2014-2015-2	晨读/晨练	150	2	36
2014-2015-2	合唱/合奏	120	2	36
2015-2016-1	合唱/合奏	177	2	36
2015-2016-1	毕业演出 (1)	26	16	16
2015-2016-1	晨读/晨练	85	2	36
2015-2016-2	专业见习 (1)	125	10	30
2015-2016-2	专业技能节	224	16	16
2015-2016-2	合唱/合奏	221	2	36
2015-2016-2	剧目排练 2	44	16	16
2015-2016-2	星期音乐会	225	16	16
2015-2016-2	毕业教育 (1)	99	16	16
2015-2016-2	晨读/晨练	84	2	36
2016-2017-1	星期音乐会	261	16	16
2016-2017-1	专业技能节	62	16	16
2016-2017-1	合唱/合奏	261	2	36
2016-2017-1	毕业演出 (1)	99	16	16
2016-2017-1	晨读/晨练	84	2	36
2016-2017-2	专业技能节	306	16	16
2016-2017-2	星期音乐会	273	16	16
2016-2017-2	合唱/合奏	250	2	36
2016-2017-2	合唱/合奏	313	2	36
2017-2018-1	毕业演出 (1)	37	16	16
2017-2018-1	合唱/合奏	192	2	36
2017-2018-2	合唱/合奏	37	16	16
2018-2019-1	艺术实践 1	37	16	16
2018-2019-1	早功	37	2	36

2018-2019-1	合唱/合奏	192	2	36
2018-2019-2	艺术实践	27	2	36
2018-2019-2	专业技能节	27	16	16
2018-2019-2	合唱/合奏	177	2	36
2019-2020-1	合唱/合奏	140	2	36
2019-2020-2	专业技能节	145	16	16
2019-2020-2	晚会策划	51	2	18
2019-2020-2	毕业教育 (1)	37	16	16



(四) 担任广东省高职教育质量工程项目--精品开放课程《声乐基础》负责人

广东省教育厅

粤教职函〔2020〕18号

广东省教育厅关于公布 2019 年广东省高等 职业教育教学质量与教学改革工程（精品 开放课程）项目验收结果的通知

各高等职业院校、有关本科院校：

根据《广东省教育厅关于开展 2019 年度广东省高等职业教育教学质量与教学改革工程验收工作的通知》（粤教职函〔2019〕65 号），经专家组验收并经公示，现将省高等职业教育教学质量与教学改革工程（精品开放课程）项目有关验收结果予以公布。

附件：广东省高职教育教学质量与教学改革工程（精品开放课程）项目验收结果



序号	学校名称	项目名称	项目负责人	验收结论
184	广东省外语艺术职业学院	普通话技能训练	李浩欣	通过
185	广东省外语艺术职业学院	网站规划与网页设计	金一强	通过
186	广东省外语艺术职业学院	音乐制作技术与应用	金超哲	通过
187	广东省外语艺术职业学院	国际贸易实务	罗艳	通过
188	广东省外语艺术职业学院	广告策划与设计	尹春洁	通过
189	广东省外语艺术职业学院	礼仪训练	蒋清风	暂缓通过
190	广东省外语艺术职业学院	商务英语翻译	袁洪	通过
191	广东省外语艺术职业学院	声乐基础	李贞	通过
192	广东省外语艺术职业学院	小学教育与教师技能	梁志洪	通过
193	广东省外语艺术职业学院	小学英语教学设计	林红	通过
194	广东省外语艺术职业学院	应用写作	曾凡	暂缓通过
195	广东省外语艺术职业学院	幼儿园活动设计与指导	李青	通过
196	广东省外语艺术职业学院	综合英语	赖定来	通过
197	广东食品药品职业学院	化妆品质量检验技术	高瑞英	不予通过
198	广东食品药品职业学院	医疗器械监督管理实务	谭新	不予通过
199	广东食品药品职业学院	医药企业仓储与配送管理	赵贤	通过
200	广东食品药品职业学院	医用电气安全检验技术	彭胜华	通过
201	广东食品药品职业学院	医用电子仪器分析与维修	金浩宇	通过
202	广东食品药品职业学院	中成药的前世与今生	庄义修	不予通过
203	广东食品药品职业学院	中药化学实用技术	张雷红	通过
204	广东食品药品职业学院	中药饮片生产	赵珍东	通过
205	广东食品药品职业学院	中药制剂技术	汪小根	通过
206	广东食品药品职业学院	实用药理学	陈静君	暂缓通过

三、论文、著作、教材

(一) 论文

1. 高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东省外语艺术职业学院为例, 中国多媒体与网络教学学报 ISSN1673-2499, 2020. 3



目 录

多媒体技术

计算机多媒体教学对学生自主学习的促进作用研究	——程长美	1
基于区块链技术的电子商务在线教育平台研究	——刘 凯	3
基于《C语言程序设计》的翻转课堂教学策略研究	——王建平	5
信息化背景下中职院校数学教学模式发展研究	——毕 菲	8
“学会有”微信平台在高职药物检验技术教学中的应用	——李 莹	10
基于翻转课堂的《商务网页设计与制作》课程设计研究	——罗雅丽	12
基于现代信息技术的高职英语混合式教学模式建构	——马瑞芳	14
“互联网+教育”下基于MOOC理念的平面构成开放式教学模式研究	——张泰丽	16
超星学习通在高职院校思政课中的应用研究	——赵东雪	18

教改理论

铁路职业院校国际化创新型人才培养模式研究	——陈 琳	20
基于校企合作的跨境电商人才培养新模式	——陈 琳	22
试论信息化教学模式在中职计算机课堂教学中的应用研究	——董 萍	24
多媒体视野下高职体育教学改革路径探讨	——杜 超	26
积极心理学视野下高职院校心理健康教育课程建设研究	——方瑞芳	28
浅谈信息化手段在高职英语教学中的应用	——冯 洁 王新萍	32
医药类高等专科学校“校院结合”教学模式下学生的适应性研究 ——以重庆医药高专为例	——董 敏 卢鹏磊	34
基于信息技术环境下中职语文教学模式的构建	——董 兵	36
新课改下中职电子技术教学改革探析	——郭 爱	38
1+X证书与高职会计人才培养方案的融合建议	——郭健伟	40
基于现代学徒制高职化工专业实践教学教学改革研究	——韩晓燕 周秀英 尹志华 陈世武	42
基于资源共享课程建设的高职运输管理专业课程教学研究	——金 璐	44
▲ 高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究 ——以广东省外语艺术职业学院为例	——李 磊	46
高职院校电子商务人才“双元”培育模式研究	——刘 丹	48
媒体融合背景下高职院校思想政治教育方法创新研究	——刘 峰	50
新时代山东省职业教育现代化指标体系构建探究	——马树新	52
浅谈对中职《导游基础知识》教学的思考	——马建青	54
课程改革环境下中职英语课堂教学之窥见	——孟晓晓	58
艺术实践对高校舞蹈教学的作用研究	——裴大明	60
基于职业素养培养的高职空乘专业形体训练课程的改革研究	——靳翠梅 吕 乐	62
基于核心素养的中职数学教学改革策略研究	——王 刚	64

总 编 刘 超海波 编 编 孙 自华莉
出 版 人 周 廷 超海波

编 委

黄美强 (广州涉外经济职业技术学院)
李荣前 (广西英华国际职业学院)
陈永峰 (成都工贸职业技术学院)
张 悦 (抚顺职业技术学院)
黄杨婷 (无锡南洋职业技术学院)
张 珂 (杭州职业技术学院)

编辑部主任 李 莉

编 委

程立高 李 静 孙德楠
魏翠晓 陈敬新
技术编辑 刘静蕊
美术编辑 郑新艳

主 管: 中华人民共和国教育部

主 办: 清华大学

编 辑: 《中国多媒体与网络教学
学报》编辑部编辑部

出 版: 清华大学出版社
发 行: 北京乐知教育科技发展有限公司

图文制作/广告: 北京永山文化传媒
有限责任公司

电 话: 010-69380268

通讯地址: 清华大学 84-42 信箱

邮 箱: 100084

网 址: <http://xuebao.tfu.edu.cn>

E-mail: zgbsjw@xuebao.tfu.edu.cn

刊 号: ISSN 1673-2499

CS 11-93214

邮发代号: 82-95/90-091

出版日期: 2020年3月11日

高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究

——以广东省外语艺术职业学院为例

广东省外语艺术职业学院 李 贞

【摘要】“培养自主创业型人才”无疑是一种对国家、对社会、对市场、对学校、对学生等各方均为“共赢”的发展思路。高职高专自主创业型音乐表演人才培养具有一定的内生动力。比如说“内涵式发展”成为重要的教育发展牵引力。“双创”社会建设迫切地要求加强自主创业教育，创业教育构成了当代高等教育转型的核心内涵。以广东省外语艺术职业学院为例，高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格在培养目标层面上呈现为“高素质复合型专门人才”；在综合素质培养规格上则以核心素质为导向；在专业能力培养规格上则表现为全能型专业能力素养。广东省外语艺术职业学院的经验启示我们，高职高专自主创业型音乐表演人才培养路径应当重视与国际化市场接轨，引入“双导师”型育人导师机制等。

【Abstract】“Cultivating self-employment talents” is undoubtedly a kind of development idea of “win-win” for the country, society, market, school and students. For example, “connotative development” has become an important driving force for education development, and the social construction of “mass entrepreneurship and innovation” urgently requires the strengthening of independent entrepreneurship education. Entrepreneurship education constitutes the core connotation of the transformation of contemporary higher education. Taking guangdong vocational college of foreign language and art as an example, the cultivation standard of self-employment music performance talents in higher vocational colleges is “high quality compound professional talents” in the aspect of training target. In the specification of comprehensive literacy cultivation, the core literacy is the guidance. On the specification of professional ability cultivation, it is manifested as all-round professional ability and accomplishment. The experience of guangdong vocational college of foreign language and art suggests that the cultivation path of self-employment music performance talents in higher vocational colleges should attach importance to the connection with the international market and the introduction of the “double tutor” cultivation mentor mechanism.

【关键词】高职院校；自主创业；音乐表演人才培养；高等教育创新

【keywords】 higher vocational colleges; self-employment; talent training for music performance; innovation in higher education

在我国当前高等教育发展序列中，“高职教育”融高等教育和职业教育于一体，内在地展现出一种既注重培养学生的现代大学知识能力，又培养实用化、技能化知识能力的气质。党的“十九大”指出，包括高职教育在内的教育工作是中华民族伟大复兴的重要智力支持，“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先位置，加快教育现代化，办好人民满意的教育”。在涉及到职业教育方面，习近平总书记指出要“完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校企合作”。实际上，这就为我国高职院校、高职教育的创新发展指出了一条重要道路，即高职高专教育要把为供给侧结构改革提供更多更好更优质的高素质专业型应用人才而努力。在这种涉及到高职教育的供给侧结构改革过程中，“培养自主创业型人才”无疑是一种对国家、对社会、对市场、对学校、对学生等各方均为“共赢”的发展思路。本文就尝试以高职高专中的“自主创业型音乐表演人才”的培养作为对象，讨论高职院校在培养高素质专业人才方面的思路和路径。

一、高职高专自主创业型音乐表演人才培养的内生动力

近些年来，以“供给侧结构性改革”为主线，我国宏观经济逐步进入到了一个以“高质量发展”为内涵的新发展时期。根据教育系统理论，当教育所面临的外部教育环境发生变化时，教育要进行一定的系统变革，总的变革目标和思路是确保教育能够整体上适应外在的教育环境的发展变化。高职高专院校作为我国高等教育领域直接面向市场、面向应用场景培养人才的教育主体，近年来之所以以“自主创业型人才”为培养音乐型人才的目标，主要是面临着这样几个方面的内生动力：

1. “内涵式发展”成为重要的教育发展牵引力

肇始于20世纪90年代后期的大学教育扩张运动使我国高等教育在较短的时间内获得了飞速的发展，为我国宏观经济社会等发展提供了充足的高素质劳动力，但是同时也带来了显著的社会就业问题。高职高专教育尽管长期以来定位于培养复合型应用人才，但是在普通高等教育扩招的背景下实际上也没有很好地走向“教育现代化”的道路。因此，在当前“内涵式发展”成为我国高等教育整体转型升级趋势的背景下，高职高专院校只有准确把握“人民对美好生活需要与发展不平衡、不充分的矛盾”这个现阶段主要的发展矛盾，为社会培育

更多优质的适销对路型人才,才能为教育强国贡献出自己的力量。

2. “双创”社会建设迫切地要求加强自主创业教育

大致上我国宏观经济进入“供给侧结构性改革”的新常态相一致,2014年我国正式提出了大众创业、万众创新的“双创”发展战略,旨在通过激活万众的自主创新、自主创业,为我国实现高质量发展提供微观活力。高职高专院校作为“双创”教育、“双创”实践的第一线主体,只有将人才的培养与国家的需求、市场的需求、社会的需求等紧密结合起来,才能更好地适应“双创”战略。而自主创业教育作为一种赋能个体、激活创新的教育理念,自然也已成为教育创新领域的一个前瞻性话题。

3. 创业教育构成了当代高等教育转型的核心内涵

包括高职高专教育在内的高等教育体系,当前在教育全球化背景下正在经历着新一轮系统性的变革。在这个变革转型的过程中,以培养学生“核心能力”与“核心素养”为内涵的“学校能力”建设成为一个重要的发展样式。以我国当前现有的高等教育供给侧结构改革为例,高职高专院校学校能力建设的核心之一即在于“培养自主创业型高级人才”,确保“高等教育产品或服务”与“高等教育需求”之间形成某种意义上的均衡。以自主创业为导向的高等教育,依托丰富的高等教育师资力量和产学研协同发展的优势,旨在专门培养学生的就业技能、创业技能以及创业心理素质等,可以实现学生从校园到市场的无缝对接。

二、高职高专自主创业型音乐表演人才的培养规格分析

就自主创业型音乐表演人才的培养规格而言,广东省外语艺术职业学院主要是立足于以下几点:

1. 培养目标:高素质复合型专门人才。广东省外语艺术职业学院秉承“德艺双馨,学贯中西”的校训精神,近几年来在塑造自主创业型音乐表演人才方面确立起的培养目标是“高素质复合型专门人才”,即一方面强调音乐表演人才培养的就业导向、创业导向,借助于校内外各类优质教学资源向学生聚集;另一方面,又不盲目为了就业而就业、为了创业而创业,将培养学生的扎实基本功、通用艺术知识等作为一个重要的面向。就音乐表演专业的人才培养而言,广东省外语艺术职业学院近几年选择自主创业的学生比例从最初的5%扩张到了20%,且有高达85%的创业成功率,这背后离不开学校在培养目标上的定位。

2. 综合素养培养规格:以核心素养为导向。与一般的应用型人才培养思路略有差异,广东省外语艺术职业学院在对音乐表演艺术人才的自主创业教育方面十分强调综合性、基础性的“核心素养”之培养。在这里,“核

心素养”指的是一种“核心能力”(Key Competencies)或者称“关键素养”,在国际教育界,OECD组织将“核心素养”定义为“交互使用工具的能力”,如交互使用语言、符号和文本的能力;“在异质群体中有效互动的能力”,如合作对话能力;“自主行动能力”,如自我学习能力等。

在广东省外语艺术职业学院近些年来针对音乐表演学生的培养过程中,就综合素养的培养规格而言,他们树立起了一种“核心素养”导向。具体的培养规格如下表1所示:

表1 广东省外语艺术职业学院音乐表演自主创业型核心素养培养规格

核心素养一	政治素养:热爱社会主义祖国,拥护党的基本路线,懂得马列主义、毛泽东思想和邓小平理论、三个代表重要思想、“科学发展观”及习近平新时代中国特色社会主义思想,具有爱国主义、集体主义、社会主义思想和良好的思想品德。
核心素养二	身心素养:具有必要的体育、心理、卫生和保健知识及健康的体魄、良好的心理素质。
核心素养三	创新素养:具有自觉创新、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变化的能力。
核心素养四	社会实际素养:具有较强的工作协调能力、人际交往的能力。

3. 专业能力培养规格:全能型专业能力素养。自主创业型音乐表演型人才要想实现“自主创业”的目标,仅仅具有自身领域的专业知识还不够,必须对音乐艺术领域及相近学科的知识有较为全面的掌握,同时又具备一定的管理能力、资金协调能力、市场营销能力等,从而才能确保高规格创业或就业的达成。根据我们的调研,广东省外语艺术职业学院音乐表演自主创业型专业能力的培养规格主要是定位于“全能型专业能力素养”之培养,具体表现为下表2:

表2 广东省外语艺术职业学院音乐表演自主创业型专业能力培养规格

专业能力一	熟悉党和国家对于音乐表演等文化艺术领域的方针、政策和法规;热爱音乐艺术表演事业,具有提升人民音乐艺术素质的强烈使命感和责任感。
专业能力二	熟悉国家有关教育的法规和方针政策,了解音乐表演教育领域的发展态势,掌握相关学科的一般知识和理论;了解音乐表演研究的理论前沿和发展动态。
专业能力三	系统地掌握从事音乐表演艺术的音乐基础理论、基本知识和基本技能,具有较强的艺术表现能力、综合实践能力和音乐分析能力;具有对音乐表演数据进行搜集、整理以及研究、写作、讲授和讨论的初步能力。
专业能力四	具有比较宽厚的文化修养和较强的语言表达能力;掌握一门外语,能够阅读本专业的外文资料;计算机达到规定的等级,能够运用计算机搜集、分析和处理信息,具有现代化教学手段的操作能力。
专业能力五	能够熟练掌握本艺术领域两种以上乐器的演奏。
专业能力六	具有独立调研所擅长的艺术表演市场需求、准确掌握受众需求的市场调研手段。

三、高职高专自主创业型音乐表演人才的培养路径启示

从音乐艺术教育及市场行业变革趋势看,我国高职高专教育序列中“音乐表演人才”的培养正在进入一个机遇与挑战都空前新阶段。广东省外语艺术职业学院

(下转第211页)

3. 多种媒体技术融合使用

互联网和新媒体技术的发展催生了出版变革新思维,在远程教材的设计和编写中融入多种媒体技术已成为一种趋势并变得可行。在进行教材设计和编写时,应深入研究纸质和新媒体发展的内在规律,充分理解和借鉴新媒体在传播方式、传播渠道、传播效率等方面的优势,找到二者的最佳结合点。

首先,可以在文字教材中融入音视频、互动性数字媒体。例如,在文字教材的每个重要知识点或特色模块后面设置二维码,学生可以通过扫描二维码了解相关内容,方便学生对知识的理解和学习。可以以二维码的形式设置视频演示内容,演示内容可以是书本知识的深度讲解,也可以是书本知识的拓展延伸;设置Flash动画,通过简单、富有画面感的Flash动画,将知识直观、清晰地呈现给学生,以便于学生对知识轻松消化吸收。扫码学习体现了内容的可读性、可及性和开放性,增加了学生学习的灵活性和趣味性。

其次,可以在文字教材中提供数字化学习资源的APP或超链接地址,学生可以通过手机、Pad等移动终端将资源下载下来进行自主学习;或者为文字教材配以数字化学习资源包(包括形成性考核册、全媒体数字教材、试题库及答案),增加纸质教材的附加值和学生学习的灵活性,实现最大信息传播能力。

最后,碎片化的知识资源,可以通过班级QQ群、微信群、微信公众号等网络社群推送给学习者,并实时更新,以“源头活水”呈现给学习者“清如许”的知识泉水。

(上接第47页)

近些年来依托广东省处于改革开放最前沿的市场优势,在培养“自主创业型人才”方面为我们提供了经验借鉴。

1. 与国际化市场接轨

为了培养学生“自主创业”的能力素养,广东省外语艺术职业学院近年来以“岭南文化”为桥梁,以数量众多的广东籍华人华侨为资源,架起了一个以“市场——学校——学生”为主体的协同育人网络,可以及时把最新的国际化音乐艺术表演市场动态信息和发展趋势等反馈给学生,坚定学生向市场看齐、向国际化看齐、向需求看齐的思维逻辑。

2. “双导师”型育人导师机制

自主创业型教育在师资力量配置上无法脱离“双导师”育人机制,所谓“双导师”指的是同时为音乐表演专业学生配备既精通音乐表演艺术理论知识,又精通特定市场资源和市场创业渠道的导师,本质上是校企合作办学、产融结合的一种组织方式创新。广东省外语艺术职业学院为了促进音乐表演艺术人才的自主创业,引

在提倡技术与内容融合的同时,必须考虑技术的可行性和内容的可技术性。例如,以手机作为客户终端呈现教材内容时,必须考虑到手机屏幕较小这一特点,这一特点在一定程度上制约着交互界面的呈现形式和所呈现的内容。只有找到内容和技术的最佳结合点,才能为学习者呈现更优质的东西。

【参考文献】

- [1] 章砥. 远程自主学习式教材的设计与编写研究[J]. 中国远程教育, 2015(12).
- [2] 彭兰. “新媒体”概念界定的三条线索[J]. 新闻与传播研究, 2016(3).
- [3] 吕宇翔, 张铮. “新媒体”的再认识. 编辑之友, 2012(7).
- [4] 陈丽. 远程学习的教学交互模型和教学交互层次塔[J]. 中国远程教育, 2004(5).

【基金项目】

本文系国家开放大学重点课题“新媒体环境下注重学习者体验的教材编写及探索”(课题编号G16A0028Z)的阶段性成果。(本文观点仅代表作者观点)

【作者简介】

刘玉静(1982—),女,汉族,河北省保定市,国家开放大学出版社有限公司,中级职称,硕士研究生,外国语言学及应用语言学

入了融“企业主体——投资项目——市场资金——企业设备——企业管理”等为一体的“五引入”产融结合模式,从根本性意义上为学生自主创业打通了资源渠道。

【参考文献】

- [1] 习近平. 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告, 2017年10月18日.
- [2] 中华人民共和国教育部. 国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020), 2010.
- [3] 刘献君. 我国高等教育发展的主导思想及面临的主要矛盾[J]. 高等教育研究, 2017(1): 1.
- [4] 张华. 论核心素养的内涵[J]. 全球教育展望, 2016(4): 18.

【基金项目】

本文系2019年度广东省高等职业技术教育研究会一般课题: 高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东省外语艺术职业学院为例(课题编号: GDGZ19Y053)的最终研究成果。

2. “以演促教，以演促练、教练相长”-广东外语艺术职业学院表演艺术专业实践教学模式改革可行性研究，文化研究 ISSN1001-2788，2016. 2





总 编 辑：高自龙

专 家 顾 问：陶东风

(首都师范大学文学院教授)

研究 领 域：文艺理论、文化研究

编 辑：白晓伟 金 艺

胡 亮 方晓刚

刘 伟 董海鹏

特 约 编 辑：李雨红 杨 贺 张丽云

孟宪海 杨 秋 王韵涵

王 琦 冯范兰 孙建广

穆可才 赵志国

主 管 单 位：中华人民共和国教育部

主 办 单 位：中国人民大学

编 辑 出 版：中国人民大学报刊资料中心

出 版 日 期：每月 10 日

发 行 范 围：全国公开发行

地 址：北京市张自忠路 3 号

编辑部电话：010-57401889

投 稿 邮 箱：whyjzz@163.com

目 录

文化研究

浅谈孟子的“性善论”与仁政学说	孙秉一 1
浅谈非物质文化遗产展厅的布展设计	苏 云 2
避暑山庄帝王题写题联的内容特点研究	王 博 3
浅谈孔子的“仁”学思想内涵	王 蒙 4
浅谈 56 个民族的代表舞种	王雪飞 5
浅谈苗族传统自治县民族舞蹈的起源和发展	杨景莲 6
大理白族民居的辟邪文化研究	尹彦斌 7
浅析藏族传统吉祥八宝纹样在现代设计中的应用	袁学海 8
论彝族诗人安娥的诗人形象	朱明斌 9
《贾氏联珠集》版本考	陈 婷 10
论萧统的别“骚”于“赋”	陈 双 11
彝族生活习俗中的羊文化	李子诚 12
合理处置元中都遗址保护与元中都考古遗址公园建设的关系	刘 猛 13
藏传因明比量与形式逻辑推理的异同	晋初友西 14
明代绅士阶层的经济特权	石雨婷 15
哈尼族传统宗教故事与圣经故事初探	李咏秋 16
西汉时期江西郡县地理考略	蔡国楠 18
论魏晋玄学向原始儒学的回归	赵光耀 20
论吴让之对邓石如篆书篆刻的继承与发展	崔 森 22
荆楚地区非物质文化遗产生产性保护的策略研究	戴素素 23
医保信用等级制度对人民医院的经济约束分析	宗 雯 23
浅谈金平县地域文化的艺术	冯华伟 25
《传》授微言，《诗》为义府	郭金生 26
灰姑娘的两次婚姻	黄淑芬 28
德化白瓷当现代	李粉仙 29
论日德青鸟之战	李光耀 31
《史记·刺客列传》刑戮形象分析	崔利杰 32
节日的传承与文化的变迁	孙语林 34
非物质文化遗产生态保护与传承的策略研究	卫 玮 35
浅析李鸿章的外交思想	杨 宁 37
浅析毛泽东的军事思想	杨亚男 38
浅析太平天国王府之建筑特征	江 浩 40
	姚 磊 42

文化理论

企业武装保卫沿革及发展趋势	陈政刚 46
浅谈军校学员宿舍楼文化环境建设	钟 欢 47
大学生社会公德教育现状及对策	程 程 48
视觉艺术中的残缺美	甘 昕 49
全媒体时代下官兵网络舆论引导策略	贾京凯 戴树龙 曹 伟 高利梅 崔金静 50
帆船运动和文化助力航海特色兴校的探讨	杜林海 51
计算机软件在高校教学方面的应用	孔德生 52
互联网+手机平台下的跨文化语言交际学习模式研究	赖晓霞 53
浅谈辅导员在高校班级文化建设中的积极引导作用	李 斯 54
浅谈群众文化之广场文化	李翠霞 55
群众声乐辅导中应注意的问题	林秀花 56
暑期教学改革的相关问题探究	林秀清 57
青少年运动员体能训练方法与实践运用	刘 成 58
群众文化的社会功能和文化价值探讨	刘 辉 59
德育教育在五年制高职语文教学中的渗透	刘 娟 60
浅谈农村小学生厌学的成因	刘 俊 61
浅谈学院政工人员的素质	刘先华 62
自动化专业文化建设研究	刘勇求 63
工程教育背景下网络营销基础与实践课程建设探索	刘玉洁 于红岩 徐一楠 64
浅谈法国和美国文化中的生命哲学	徐 丹 65
试论报刊阅览室的开架阅览管理	蔡若萍 66
浅析当代国画艺术的意境表现手法	曹一立 67
未成年人阅读推广新模式	沈泽萍 68
高加林与于连的人生悲剧性分析	舒 婧 69
社区护理发展展望研究	孙小野 王 莹 沈美宇 陈立国 70
所学专业艺术设计与传统工艺美术的联系	高佳宇 71
对我市企业人才引进的思考	孙玉洁 72
小剧场话剧创作“三题”研究	田金刚 73
弘扬优秀传统文化,促进文化建设	王杰杰 74
大学生创业团队建设研究	徐一楠 75
高校图书管理人员应如何进行图书管理	叶 娟 76
浅析新形势下县级党校发展中存在的问题及对策	孔立梅 77
基于家乡归属感对临沂籍大学生择业影响的调研分析	张 霞 程 江 徐胜男 张晓艳 78
《基于传统手工艺传承的创业形式研究》	张 燕 于 一 陈雪芹 孙丹丹 79
基于就业为导向的成人高校汉语语言文学专业人才培养模式分析	张 超 80
戏剧舞台与新媒体艺术的融合	张成林 81
新形势下有效组织群众文化活动的对策探讨	张小辉 82
浅析防范会计舞弊的企业内部控制	张亚丽 83
中职学校服装专业的实践教学改革研究	钟冬红 84
汉泰语空间一时间隐喻对比研究	张 伟 85
汉泰语中“鱼”字成语隐喻意义比较分析	张 伟 86
探析高校贫困生的认定	李春艳 87
接头辞“お”的多样的表现与识别	陈朝晖 87
	邓景涛 89

“以演促教、以演促练、教练相长”

——广东外语艺术职业学院表演艺术专业实践教学模式改革可行性研究

李 贞 广东省外语艺术职业学院 音乐系 广东 广州 510640

摘要：“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学模式，是广东外语艺术职业学院省级重点专业音乐表演专业实践教学改革的一项重要内容。改革从实践教学课程的教育目标出发，从学生的发展、认知水平、心理素质、学习方式出发，从音乐表演专业学生双核人才培养出发，进行实践探索，构建课堂学习、校内实践、社会实践活动三部相互融合的教学模式。

关键词：以演促教；以演促练；教练相长；实践教学；可行性

基金项目：广东省高等职业教育教学改革项目：表演艺术专业“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学模式改革课题研究（20130201043）。

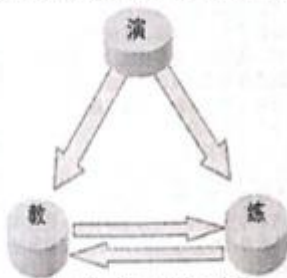
一、“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学模式的提出

高等职业技术教育培养的是应用型高级技术人才，强调的是理论知识和专业知识的培养，培养的学生应在具有必备的基础理论知识和专业知识的基础上，重点掌握从事本专业领域实际工作的基本能力和基本技能。这就要求我们在教学过程要重视理论性，加强实践性，突出实践性教学环节，贯彻“必需够用”的原则和“以综合素质为基础，以应用为主线，以能力为中心”的教学指导思想。实践教学是职业教育教学十分重要的环节，它能够促进学生理论联系实际、学以致用，培养实际动手能力，因此我专业加大实践教学的改革及创新，大力加强实践能力培养，力求突出专业特色。

在制订教学计划时，我专业根据社会需求，从培养多类型、多规格的人才培养思想出发，培养学生的创新意识、实践能力，着重构建适合本专业，适应广东文化市场人才需求的实践教学模式——“内培外演、德艺双修”。此专业教学模式针对本专业人才培养的规律和特点，结合面向市场、服务社会的需求以及本专业学生从业岗位的任职要求而确立的较为完善和科学的人才培养模式，它要求本专业在人才培养中要适应广东省文化发展需求，服务广东基层特别是珠三角地区社区文化、企业文化、乡村文化建设，立足该地区社区、企业、乡村的文艺表演舞台，通过校内教学、排练、演出和竞赛活动和承接校外大型演出、比赛，培养台上既能表演，台下又能组织各种演出活动，同时具有良好演艺职业道德的音乐表演人才。

二、“以演促教、以演促练、教练相长”实践性教学内容

本专业依据本专业特色，积极构建适应广东文化市场人才培养教学体系，加强课堂教育，组织学生参加各种艺术社团，进行专业训练；参加各类专业竞赛、各级各类演出，通过真实演出任务，促进教师学生、课堂内外、教、练、演有机融合，共同发展。



图：教、练、演关系示意图

“以演促教”

教师通过演出效果检验教学质量，发现教学中存在的不足和缺陷，对症下药，有的放矢，改进教学内容及方法。具体做法如下：

①专业教师对每一次演出进行全程指导、跟踪，及时反馈、总结，形成改进教学的具体意见和措施。

②专业教师有针对性地改革教学内容和教学手段。

“以演促练”

①建立“周三下午排练，周五晚上演出”等校内训练常规。每周三下午的艺术团排练要结合演出、服务演出，每周“露天艺术实践舞台”的节目排练要针对并服务周末的正式演出。

②成立实验艺术团，加强学生的仿真训练。

“教练相长”

①表演艺术（音乐表演）专业课利用不少于70%的课时进行训练，理论讲解不多于30%的课时，做到精讲多练，边讲边练，练前系统讲，练中结合讲，练后针对讲。

②教师全程指导每一次排练和演出，发现问题，及时指出，结合理论，及时讲解，不留相同问题给后面的练习和演出。

另外，为鼓励学生多参加演出，通过演出促进教师教学和学生练习，本专业每学期组织学生参与校外演出不少于2场，学生个人每学期参与校外演出不少于2场。

三、“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学模式的教

学目标

1. 通过构建“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学实施模式，为综合实践活动的有效实施提供有效的指导和借鉴作用。

2. 通过“以演促教、以演促练、教练相长”，真正转变教师的教育观念，促使教师自我提高，形成适应新课程需要的综合素质。

3. 通过“以演促教、以演促练、教练相长”教学模式的实施，促进学生主体性的发挥，使传统的以教师为中心的课堂教学转化为以学生为中心，使学生的学习更加积极主动，学生的各项能力得到充分发展，培养符合学生的创新精神和实践能力。

四、实施“以演促教、以演促练、教练相长”实践教学模式的保障

（一）课程体系保障——建立了工学结合的“教·排·演”相融合，学·练·演为一体的专业课程体系。本专业依据表演艺术岗位的任职要求，参照演艺人员的职业资格标准，基于舞台表演过程开发了工学结合的课程体系，并改革了相关的教学内容和教学方式，真正体现“教练演”的一体式融合。

1. 构建基于音乐表演过程的课程体系并改革传统的教学方式

完整的音乐表演过程包括“选定节目、节目排练、正式演出”等三个环节。其中“选定节目”环节包括“确定主题”、“确定内容”、“确定形式”等三个具体环节。“节目排练”环节包括“分项目排练”、“联排”、“彩排”等三个具体环节。

（1）选定节目

①任职要求：音乐理解能力和审美能力，较强的节目选择和组织管理能力。

②所开课程

理论知识方面：《基本乐理》、《视唱练耳》、《基础和声》等。实践能力方面：《演唱/演奏》、《歌曲分析与写作》、《钢琴即兴伴奏》等。

③教学方式：对传统教学方式进行了改革，结合专业特点，采用理论讲解、专题训练、案例教学、观摩活动等相结合的教学方式。

文化理论

(2) 排练节目

①任职要求：节目创新能力、舞台表演能力、组织排练能力、团结协作能力。

②所开课程

理论知识方面：《视唱练耳》、《基础和声》、《配器常识》、《文化市场营销》等。

实践能力方面：《演唱/演奏》、《合唱指挥》、《形体训练》、《戏剧表演》等。

③教学方式：改革传统教学方式，结合专业特点，采用讲练结合、专题训练、单项训练、线等训练、观摩教学等相结合的教学方式。

(3) 正式演出

①任职要求：舞台表演能力、音乐单项技能、演出策划、节目包装能力。

②所开课程

理论知识方面：《乐理视唱》、《基础和声》、《艺术概论》、《文化市场营销》等。

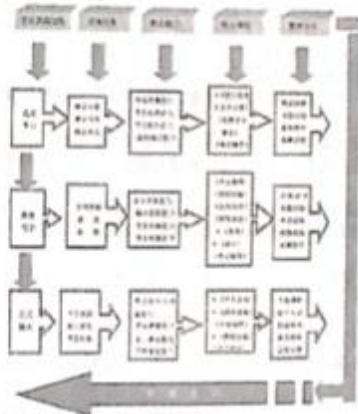
实践能力方面：《演唱/演奏》、《合唱指挥》、《形体训练》、《化妆常识》、《舞台灯光音响实务》、《演讲与口才》等。

③教学方式：改革传统教学方式，结合专业特点，采用跟踪指导、真实训练、总结反馈相结合的教学方式。

(二) 针对、实用地开设职业资格证书考试相关课程

除了通过以上课程和实际训练培养学生的音乐表演能力和组织表演的能力外，我们还通过开设《考证辅导》系列课程，如《演员资格证考证辅导》、《演出经纪人资格考试培训》、《演出经纪实务》等课程帮助本专业学生考取音乐表演行业相应的资格证书，服务学生今后的就业和岗位工作。

具体如下图所示：



(三) 充足的基地和设备保障

1. 在与表演艺术行业一线单位建立良好合作关系基础上，在双方资源共享、互惠互利的原则之下，本专业在校内建立了具有生产性的实践教学基地：

(1) “101 影音（广外艺）”——计算机音乐方向校内生产性实训基地

(2) 广东音乐研究室（坐落广外艺音乐系）——广东音乐全国第一家研究、教学、表演基地

(3) 广东音乐展览馆（坐落广外艺音乐系）——广东音乐全国第一家史类展览馆、广东音乐鉴赏室

(4) 多功能音乐厅——音乐表演综合实践基地

2. 专业技能实训室

本专业建立了能充分训练学生今后从事表演艺术所需各项音乐专项技能的单一功能实训室和综合技能实训室。各实训室设备齐全，功能完备，既利用了现代多媒体技术，如多媒体教室（8间），也科学完备地配备了各技能训练设施，如数码钢琴室（3间，90座）、合唱排练室（1间）、钢琴琴房（182间）、民乐琴房（20间）等，还建有模拟真实表演的校内实验剧场，如多功能音乐厅（1个）、山顶舞台（1个）等。

本专业充分利用以上实践基地，完成教学实践，并定期举行

综合性排练和音乐演出。

四、完备充实的训练内容保障

1. 在改变传统的学科教学内容体系基础上，我们提出了新的教学内容观：

(1) 以指导排练替代部分教学

在专业技能课方面，排练即是教学，教学亦即排练。

(2) 以校内演出和竞赛替代部分作业

将校内演出任务和职业技能竞赛分解为具体的排练任务，并将校内演出的排练和校内竞赛的准备作为教学作业来完成，最后根据演出效果和竞赛成绩对学生进行作业成绩评定。

(3) 以校外演出和竞赛替代部分考试

根据学生在校外演出和竞赛中的整体表现，给予相应的考评分数，并将考评分数按30%的比例作为学期末考试总分的重要组成部分。

例如：音乐成绩=音乐期末考试成绩×30%+平时校内训练、排练、竞赛成绩×40%+校外演出、竞赛×30%。

2. 具体训练内容：

(1) 常规训练内容——项目导向

本专业与音乐表演一线紧密结合，根据市场需求和表演一线实情针对性地设计了本专业校内实践实训：

①每周三下午的专业社团实训。本专业的所有学生都根据自己的兴趣、爱好、特长选择加入了本系不同的学生专业社团——合唱团、管乐团、民乐团、舞蹈队。所有专业社团都于每周三下午在行业一线专家的指导下进行系统排练。

②每学期的专业实训周。在实训周内，本专业会邀请南方歌舞团、广东电视台、岭南音乐传播公司等一线音乐表演团体的专家前来为本专业师生开办专题讲座，并指导音乐表演和音乐创作实验、排练、演出。

③每周一次的星期音乐会。在广东电视台灯光音响专家和徐伟强、南方歌舞团等一线专家的指导下，本专业学生既负责所有晚会音乐制作，也负责舞台工作和灯光音响的调试，更是集体参与一学期两次的节目的排练、表演。

④每年一届的音乐技能节。在听取校内外专家的改进意见和建议基础上，音乐系每年举行专业技能节。该项活动既面向全系学生，也针对本专业学生。通过竞赛的方式展示、考察学生的音乐表演单项技能、音乐制作、创作的能力。

⑤每年一届的师生新年音乐会。选拔专业突出的学生与教师同台演出，展示

专业技能，齐造新年到来、面向社会开放。

(2) 校外大型演出——任务驱动

自2004年起，本专业学生参加了每年一度的“广东国际旅游文化节”。每年的演出都在9月底进行。但我们在接到演出的邀请任务后，一般都会提前一个月左右组织学生在校外专家、导演以及校内专业教师的带领下进行针对性的节目排练，以保证演出效果。

带着任务，将任务进行分解，在实践教学和校内实训中进行排练的做法既充实了教学内容，也针对性地为演出进行了提前排练、演练，保证了最后的演出效果，更让师生们完整地熟悉了一个大型演出的全部流程和操作程序，为岗位从业打下了坚实的基础，真正做到了“内练外演、活跃舞台”。

综上所述，本专业构建实施的“以演促教、以演促练、教练相长”的实践教学模式适应现代音乐人才的培养目标，符合现代教学要求，是可行和必要的。具体实施过程中校内专业综合实践主要是结合本专业老师的科研活动进行，校外的专业综合实践、实践主要是与广东歌舞团、广东电视台、广州乐团等32个艺术团体及文化馆、站合作，建立长期稳定的校外实践教学基地。学生在最后一个学期月初2至6月底到校外实训基地进行，实行基地老师和校内本专业老师“双师指导制”，通过实习和见习，培养学生的实践能力、社会适应能力、创新精神和创业能力。

参考文献

1. 高职教学改革 探索与实践，董加斌 著，东南大学出版社，ISBN：9787564121907，2010-04-01
2. 高职院校实践教学模式的研究与实践，郑业恒，牛忠芳著，吉林人民出版社，ISBN：9787560171067，2011-04-01
3. 高职院校实践教学创新的理论与实践，杨群祥，熊焰，孙紫正等著，广东高等教育出版社 ISBN：9787536145887，2012-12-01

3. 小学音乐教师教育科研能力提升的策略研究——以江门市蓬江区为例，广东教育 ISSN1005-1422，2018.8



追踪职业教育发展态势 传播职业教育前沿理念

总第 877 期 2018 年 8 月 5 日出版



广东省教育厅主管

特约编委

冯邦洪 刘合群 李 威 李少章 陈玉欣
陈瑞庆 陈瑞芳 余 坚 张起帆 罗海鸣
黄文光 董家彪 廖 磊
(按姓氏笔画顺序排列)

主 管 广东省教育厅
主 办 广东教育杂志社
出 版 广东教育杂志社
广东省职业技术教育学会
编 辑 《广东教育》(职教)编辑部
社 长 黄小坚
总 编 黄小坚
副 社 长 田爱录
编辑部主任 魏家坚
副 主 任 朱守理
美 术 编 辑 黄海滨

电 话 办公室: 020-83545480
编辑部: 020-83543180
营销部: 020-83561663
传 真: 020-83566031
地 址 广州市小北路155号
邮政编码 510045

定价: 10.00 元

官方网站: 南方教育网 (www.gdjs.cn)

国际标准连续出版物号 ISSN 1005-1422
国内统一连续出版物号 CN 44-1145/G4
发行范围 国内外发行
邮发代号 46-50
国内总发行 广东省报刊发行局
订 阅 全国各地邮局(所)
广告经营许可证 440004000268
制版印刷 广州明心塑料包装印刷厂

A

本刊视点

构建教育集群发展共同体, 推动粤港澳大湾区教育协同创新发展 汤惠敏 1

特别策划

产教深度融合, 打造职业教育优质品牌——产教深度融合, 打造职业教育优质品牌——第六届中国南方教育高峰论坛在广州召开 本刊记者 4

B

高教专论

任务驱动导向下高职院校学生职业素养培养策略探究 袁国瑞 6
以教学促进传承 在传承中丰富教学——广东文艺职业学院在民间艺术传承与创新方面的探索 张 蕾 8
“互联网+”背景下高校英语翻译教学模式的创新思考 陈美芝 10
基于产教融合的职业院校 3D 打印一体化教学场景构建探究 王东星 廖红玲 13
“互联网+”视域下高职院校就业指导工作的策略研究 袁大明 周远升 17
奥尔夫音乐教育理念在高职院校舞蹈教学中的应用 王小玲 20
从心理学视角论网络实名制对网络人际互动的影响 张泰秋 22
语块教学在大学英语翻译教学中的应用 江志杰 23
关于高校图书馆微阅读服务推广问题及对策 许嘉帆 25
从校园贷发展问题谈当前大学生理财教育的重要性 冯庆南 27

专业建设

关于中等职业学校极具专业开展职业能力分析会的思考与建议 卢 凡 29
基于创客教育的中职服装设计与工艺专业教学研究 潘小连 32
江门中医药学校药学专业绿色化学实验调查分析 罗金菊 35

课程教材

《语文》(职业模块)精品课程校本化实施的评价研究 李奕星 37
浅谈技工院校中国优秀传统文化课程的建设策略 唐铭培 39
SPOC 课程模式在中职专业课教学中可行性的探索与思考——以《ERP 会计信息化》课程教学为例 曾红卫 42

人才培养

转型发展背景下民办职业院校应用型人才培养的路径与措施——以广州工商学院为例 黄仁刚 45

创新人才培养与高校教学管理改革对策研究

易 琦 刘旭红 47
高校博物馆在新时代应用技术本科人才培养中的作用 王 通 张晓霞 48
深化产教融合, 探索多元合作育人模式——以广东东软学院为例 朱爱红 殷江涛 杨 洋 50
论中职电子专业学生职业能力培养中应用的主要策略 薛惠慧 52

校园文化

自媒体时代中职生礼仪文化动态调查及对策的研究 宋 丽 吴春燕 53

校企合作

基于企业工作任务的项目教学实践——以普通车床技术课程车削轴类零件为例 郑志群 55
中职跨境电商英语校企合作实践教学的课程实施 许颖春 58

域外教育

浅析德国职业教育的核心——行动导向 陈君瑜 60

心理健康

东莞市中职生心理健康状况浅析 田卫卫 62
基于学生心理需要的中职校园社团活动建设研究 郑亚娟 64
职教生更需要赏识教育 黄建峰 66

德育研究

以校园足球活动促进中职德育的实践——以广州市白云行知职业技术学校为例 朱雨军 68

师资队伍

小学音乐教师教育胜任力提升的策略研究——以江门市蓬江区为例 李 贞 69

教学管理

中职班级管理自主管理模式探索 周健飞 72
新时代中职学校教育科研“五—”管理模式研究 许晓霞 74
职业学校也要从班级管理转向班级管理 谢春瑜 76
女班主任做好中职男生班管理工作的实践探索 张丽仪 77
基于 B/S 模式中职业学校后勤报修系统的设计与应用 林 鹏 79

教学教法

浅谈中职语文教学与职业素养的契合点 陈 树 82
试论如何提高中职语文阅读教学的有效性 陈远军 84
利用“三写策略”, 提高中职学生应用文写作能力实践研究 黎水良 85

展示职业教育鲜活经验 推广职业教育广东品牌

GUANG DONG JIAO YU

广东教育

刊名题字 林 源

目录 2018年第8期

基于中职学生语文学科学习心态调查的有效教学

策略探究 黄和初 87

托物赋形,具体可感——浅谈对比手法的

理解及教学的体会 谢冰亮 88

何诗娜得意悠远,源有课堂况味探——以

《雨巷》为例,探讨中职学校诗歌教学的有效

途径 武宏祥 90

中职语文课的现实困境探析 刘和光 91

基于“3+2”背景的中职数学高效课堂策略

研究 陈旭辉 93

对分课堂在中职数学教学中的可行性分析

孙列航 96

中职教学中数学思想的培养和渗透训练

阮杰成 98

中职数学建模的教学策略探讨 李四伟 99

中职数学研究性学习在教学实践中的应

用——以高职数学研究性学习在会计专业学

中的应用 祝永军 101

微课在中职英语课堂教学中的应用及建议探

究 黄丽花 103

浅谈在中职英语教学中交际能力的培养

赵 捷 105

谈互联网+下的中职英语教学模式与策略

郭士强 107

中职学校《职业道德与法律》课堂教学之我

见 黄孝亮 109

任务驱动教学法在《PHP》教学中的运用

刘和桥 112

Photoshop 通道技术的探讨 罗文登 114

文字录入之五笔教学的现状与改进

吴伦祥 116

几何图形在中职动画人物造型设计教学中的

应用 陈仕通 118

混合式教学课堂探析——以《网络搭建课

程》为例 卢 威 刘伟文 121

浅谈如何在微时代提高学生的动漫创意——

以Flash教学为例 唐 雁 124

虚实一体教学法在《After Effects》影视特效

中的实施与探索 王 阳 126

分享学生作品,激发创作兴趣——浅谈

《平面广告设计》的教学体会 郑金成 127

新时期下中职管理教学模式的探究

曾建中 129

中职《化学》探究教学策略及模式

蒋嘉新 130

类图在中职电视实训教程设计中的运用

董成堂 133

基于云平台的中职会计电算化教学运用——

以畅捷教育云平台为例 刘礼君 135

浅析营改增对企业会计核算的影响及措施

范丽萍 138

基于职业素养的中职会计教学实践探索

殷晓玉 140

行动导向模式在中职体育课程教学中的运用及

效果 黄小娟 141

中职《运输实务》微视频内容定位的调

查研究 蒋 咏 143

辩论式教学在日语口语教学中的应用

曾维平 145

浅析激发中职女生篮球学习兴趣的方法

徐 峰 146

当前中职学校历史教学现状与改进措施研究

汤大江 148

教学评价

中等职业学校教师教学质量评价系统设计与

实现 梅柳军 150

农村中等职业学校教学质量评价研究

钟文雅 152

探索争鸣

艺术设计中汉字形态的美学功能探究

何春满 154

物料仓库设施布置问题研究和解决

曹 邵 薛 位 156

信息技术教育

提升高职移动商务专业新生学习兴趣的行動

研究——以广东邮电职业技术学院为例

方 捷 159

纳税热线电话咨询提升研究——基于X市

国税基层单位热线电话服务案例的实践

梁燕冰 163

旅游职业教育

“基于实训效能提升的酒店实习教学体系构

建与实践”课题研究过程回顾与启发

郝 峰 167

旅游中职《旅游电子商务》课程教学优化探

析——以广东省旅游职业技术学校为例

王 帆 169

中职旅游管理专业《导游基础知识》教学改

革探析 凌联利 171

幼儿教育

我教孩子学古诗词——中职学前教育专业古

典诗词教学方法浅析 齐德福 173

幼儿发展多元化评价的几点思考

林漫瑶 175

幼儿园保教质量现状调查与分析——以广州

市番禺区北片幼儿园为例 陈雪梅 177

以反思日记为载体,促进新教师快速成长

赵 虹 180

提升幼儿户外自主游戏中的深度学习——以

中巴车游戏课程资源为例 张海燕 182



信息荟萃

省教育厅中职学校学前教育骨干教师培训

到广东省旅游职业技术学校交流 183

首届两岸大学生职业技能大赛开幕 183

高职院校毕业生就业率超九成 183

高等职业教育创新发展行动计划工作会举行

184

《广东教育》(职教)杂志理事会名单 184

本期由广东省高职教育教师教育专业教学指导委员会、广东省高职教育外语专业教学指导委员会、广东省高等职业技术教育研究会、全国旅游职业教育教学指导委员会(工作站设在广东省旅游职业技术学校)协办。

封面

广东技术师范学院是一所具有硕士学位授予权的省属普通高等院校,全国独立设置的职业技术师范院校,首批广东省普通本科转型试点高校。学院学术传统深厚,师资队伍雄厚。现有工学、人文和管理等三大主要学科门类,控制科学与工程、职业技术教育学、中国现当代文学、民族学和机械工程等5个广东省重点学科。

声明

本刊已被万方数据、龙源期刊网、维普网等多家数据库收录并代理网络电子版。作品凡经本刊使用,作者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在网上传播和发表。本刊支付的稿酬已包括上述使用方式的费用。本刊选用的作品如有未署名或未付稿酬的,请作者与本刊联系。作者文责自负,本刊不承担因文稿引起的法律责任。本刊根据《中华人民共和国广告法》及国家其他有关法规刊登广告,商家如有超过广告内容的后续行为,均与本刊无关。

本刊转载部分文章的稿酬已按法律规定由中国文字著作权协会转付,敬请作者与该协会联系领取。地址:北京市西城区地安门内大街120号太平忠中大厦1035室,邮编:100050,电话:010-65978917,传真:010-65978926,E-mail:wenzhuo@126.com。

本社常年法律顾问单位

北京市盈科(广州)律师事务所(020-66857288-8518),凡与本刊有关的所有法律问题请与之联系。

广东教育·职教 2018年第8期 3

小学音乐教师教育科研能力提升的策略研究

——以江门市蓬江区为例

文/广东省外语艺术职业学院 李 贞

前言

在教育改革制度不断深入的前提下,素质教育得到了全面实施,随着教育部门的不断提高,教育的观念不断提升,人们对音乐教育科研工作也提出了更高的要求。教师是小学音乐教学中的主要实施者,因此需要做到与时俱进,同时不断提高自身素质,在小学教育工作不断更新的前提下,音乐教师的教育水平得到了很大提升^[1]。在网络时代下要不断更新教育观念,积极掌握音乐教育的相关理论和实践内容,从而全面掌握小学音乐教育的基本规律,科学技术的不断进步在一定程度上推动了小学教育工作的顺利进行,为了促进音乐教育的更好发展,需要及时了解小学音乐教育科研的基本情况,同时明确小学音乐教育提升策略的主要目标,在此基础上,不仅提高了音乐教师的综合素质,还为小学教育工作的有序开展奠定了坚实的基础。给学生创造一个和谐、良好的学习环境,营造自由、开放的学习氛围,从而最大限度地提升学生学习音乐

知识的主动性和积极性。注重科研,认识到当前小学音乐教育科研中存在的主要问题,有助于根据实际问题来采取有效的解决策略,促进了小学音乐教育的更好发展。

一、江门市蓬江区小学音乐教师教育科研能力提升策略的研究意义

小学教师专业素质是小学音乐教育中的主要部分,因此为了促进小学生音乐水平的不断提高,需要重视小学教育科研工作,注重小学生的专业素质。通过对当前存在的小学教育科研资源不足、科研能力薄弱等问题进行详细分析,为小学音乐教育及时提供合理有效的教育资源。江门市蓬江区作为广东省珠江三角洲的重要区域,也是全国著名的侨乡,在本次研究中将江门市蓬江区作为研究对象,通过对当前小学音乐教育科研中存在的问题进行分析,及时提出了小学音乐教育科研的提升策略,不仅为江门市蓬江区的小学音乐教育科研工作提供良好的借鉴,还促进了地区经济的更好发展。

的热情。我们也利用适当的机会,请回在职业联赛踢球的老队员,与足球队员们一起互动,激励同学们刻苦训练。

4. 开展足球大课间活动

根据《教育等6部门关于加快发展青少年校园足球的实施意见》要求,为了强化校园足球育人功能,宣传校园足球文化,在学校掀起“爱足球、踢足球、看足球”的校园足球活动热潮。学校在体育大课间开展校园足球项目,以游戏为主,培养学生团队协作精神,以游戏竞技形式增强班级凝聚力。让同学们在足球游戏中感受快乐和班级温暖,激发学生的锻炼热情,提高学生的身体素质。足球大课间活动,普及了足球知识,培养了足球兴趣,学生掌握了基本的足球知识和技能,达到“强身健体、掌握技能、塑造品格”的育人目标。师生参与,发挥大家的积极性和创造性,相互激励,形成在普及与提高基础上的良性发展局面。

经过多年不懈努力的实践,我校校园足球得到了全面的

开展,逐步形成了以大众体育为基础,以校园足球特色项目为龙头的体育特色文化,提高了学生身心健康、意志品质、纪律与品德修养,促进了学生全面发展和班风校风。近几年,学生体育达标率都能达到99%。2014年-2017年,学校男女子足球队连续多次荣获白云区高中组冠军;获得广州市“富力杯”校园足球联赛中甲组的亚军、季军;2017年7月,女子足球队代表白云区参加广州市第十七届青少年运动会(学校体育组)高中女子足球比赛,获第四名的好成绩。

根据“把学生的主要精力吸引到专业学习和文体活动中来”的德育总策略,学校通过开展校园足球运动,吸引广大学生积极的参加体育锻炼,增强学生体质,培养学生吃苦耐劳、积极进取的优良品质,增强集体荣誉感,树立积极向上的健康观、人生观和价值观,促进和谐校园的建设,为将来成为优秀现代白领打好基础。

责任编辑 魏家坚

师资队伍

二、当前江门市蓬江区小学音乐教师教育科研中存在的主要问题

在国家教育部门组织的三级培训的过程中,江门市蓬江区小学音乐教师积极学习专业知识,珍惜进修学习的机会。但是在实际中却发现,部分音乐教师对自身工作的认识不够,专业能力不够,自身综合素质有待缺乏等问题,这些问题的出现直接对小学音乐教师教育、科研能力的提升造成了一定的影响,不利于学生的健康成长。当前江门市蓬江区小学音乐教师教育科研中存在的主要问题主要有:

(一) 对基本理论的掌握不够

部分小学音乐教师对教育科研工作的认识不够,掌握的基本理论有限,主要表现为科研意识淡薄,专业能力有限,同时还存在过于重视课堂教育,忽略科研管理的情况,对科研工作的关注度不够。音乐专业自身具有一定的特殊性,目前部分小学在音乐教育方面存在一定不足,但是由于自身对音乐教育科研的重视不够,一些音乐教师自身的文化素养不高,尤其是一些音乐教师的文化组织能力不强,同时掌握的音乐教育科研相关的理论知识不足,科研意识不强,影响小学音乐教师教育科研能力的提高。

(二) 教育科研方法不够先进

在近年来艺术教育逐渐深入的前提下,我国小学音乐教师外出学习的机会多了,教育科研的学习平台也增多,然而在教育科研总结的过程中,部分小学音乐教师仍旧采用的是传统的教育方法,科研管理方式不够先进。在撰写论文等环节发现自身的专业知识掌握的不足,导致了小学音乐教师科研能力无法有效提高,在工作总结的过程中主要表现为经验总结方式单一、不够先进。

(三) 科研管理水平有待提高

目前在小学音乐教师的教育科研管理过程中,组织科研活动不积极,将主要精力都集中在音乐教学中,相应的科研活动较少,在部分教师专业能力不高的情况下,小学音乐教师缺乏独立研究和总结经验的能力,最终造成了小学音乐科研管理质量不高。目前对小学音乐教师的科研管理中还采用的是传统观念,培训方式单一、缺乏创新,因此影响到小学音乐教育水平的有效提升。

(四) 对现代技术的应用不够

现代技术的迅速发展在一定程度上促进了我国小学音乐教师教育科研工作的顺利进行,在新时期下,需要将信息技术广泛应用在小学音乐的课程教育和科研管理中,但是通过调查我国小学音乐教学发现,部分的音乐教师在目前工作中对信息技术的应用不够,自身掌握的网络知识有限。部分音乐教师对多媒体知识的应用不够,因此不仅导致了自身的教育、科研能力有限,还对小学音乐教育工作的顺利进行起到了制约

的影响^[2]。

三、小学音乐教师教育科研能力提升策略的相关研究

(一) 加大对音乐教师科研工作的投入力度

在日常工作中要认识到,科研是推动教学工作更好发展的促进力量,是一种动力,也是促进我国小学音乐教师专业能力的一种有效途径。在信息技术迅速发展的今天,需要及时提升小学音乐教学、科研管理现状,及时分析当前小学音乐教师在教育、科学工作中存在的主要问题,在了解小学音乐教师科研现状的基础上,积极依靠国家部门的大力支持来推动音乐教育、科研管理工作的有序开展。继续加大对我国小学音乐教师专业教育以及科研工作的支持力度,充分利用现代化手段宣传音乐教学、科研工作,从而使全体教师和学生可以提高对小学音乐教师教育、科研管理等工作的关注度,给予音乐教师更多的鼓励和支持^[3]。音乐教师在日常工作中要做到:不断提升自我,超越自我,促进自身教育能力的进一步提升,积极引导引导学生,更好地促进小学音乐教师教育、科研工作的稳定发展。

(二) 给予音乐教育科研更多的资金支持

作为小学的音乐教师要充分意识到自身的责任和义务,积极学习相应的网络知识,有助于科研管理水平的进一步提升。同时地方政府也要给予小学音乐教师的教育、科研等相关工作更多的资金支持,增加对我国小学音乐教学、科研的经费投入,给予音乐教师更充足的工资和福利保障,有效提高福利待遇,尽可能地增加教学科研的专项经费,给予小学音乐教师更多的精神鼓励和物质奖励,促使音乐教师全身心地投入到小学音乐教学以及科研研究的过程中。加大对基础设施的投入,比如设立电子阅览室、教育教学杂志阅读角、音乐教学科研讨论室,积极购买更多的科研研究书籍以及数据信息方面的建设,保障小学音乐教师的物质基础,这为音乐教学、科研等工作的顺利进行起到了潜移默化的作用。

(三) 建立并健全音乐教学科研管理机制

针对我国小学音乐教师的教学、科研工作现状来采取有效措施,及时建立有效的小学音乐教学科研管理机制。在此过程中,学校管理层是音乐教育和科研工作的引领者以及监督者,要积极发挥相应的管理作用,督促教师给予学生更多的指导和帮助,在课堂外还要不断学习音乐知识,掌握更多的音乐教学内容,有助于促进学生音乐水平的有效提升。支持学校的科研工作,及时为音乐教师创造优良的科研条件,树立正确的音乐导向和音乐教学价值观,教学目标明确,引导学生主动学习更多的音乐知识,积极利用互联网来查询音乐学习资料以及学习课件,在日常工作中起到了很好的促进和引导作用,切实做到了音乐教学与科研并重。营造和谐的科研氛围,定期开展一些

科研活动,如:评课、专家讲座、多媒体学习、音乐技能大赛等多种形式,有效改善了小学音乐的教学和科研现状,注重教学论文评比,公开观摩课,教学课题研究等科研活动,在此过程中充分的利用信息技术来引导学生,促进学生的积极学习。将现代化技术作为主要载体,重视奖励制度的落实,最大限度地调动小学音乐教师的主动性,大大提升了科研的参与度^[4]。积极对现行的评价制度作出有效完善,充分体现出小学音乐科研管理制度的精细化,建立与之相应的音乐教学评价制度,以此标准来约束音乐教师,定期对音乐教师的教学、科研作出考核,调动小学音乐教师进行音乐教学和科研的主动性和积极性。

(四) 注重对专业音乐教师的培养

小学教育的管理层要对当前音乐教师教学、科研中存在的问题提高关注和重视,加强音乐教育专业教师的培养和培训,从源头做起,重视对音乐专业教师的培养,有效提高小学音乐教师的专业能力和综合素质。鼓励学生,引导学生一定要有一个清晰的认识,从而学生逐渐认识到学习音乐知识的必要性,大大提高音乐教师的科研能力。培养学生敏锐的观察力,提高音乐教师的主动学习意识。音乐教师要给学生讲解更多的音乐知识以及教学科研知识,及时优化音乐课程,真正做到从学生出发,根据学生需求来开展有意义的小学音乐教学活动,丰富教学内容,创新教学、科研管理方式。在课程优化的环节主要涉及了传统教育学、学科教学法、心理学等多方面的知识,师生一起研究课程优化方式以及教育科研方法,提高小学音乐教师教学、科研工作有效性。小学音乐教师要积极研究教育统计学、教育心理学、教学论文写作指导等方面的知识内容,设立创新学分,让学生主动参与其中,从而不仅增强了小学音乐教学科研活动效果,还让学生更多地体验了教学科研的全过程,实现了对小学音乐教师专业教学以及科研能力的有效培养。

(五) 创新音乐教师指导方法

积极进行职前训练,以此来提高音乐教师的专业素质和科研能力,让音乐教师在职前更多地掌握音乐教学、科研管理等方面的理论知识,强化实践,有助于将相关理论更好地运用在实践过程中^[5]。进一步深化理论知识,真正做到活学活用,有效提高音乐教师的科研能力,在小学音乐教师专业实习的过程中严格实施导师制,每个教师指定几个学生,定期安排音乐教师和学生外出学习,在固定时间到实习学校学习专业知

识。充分利用网络资源来进行自主学习,采用互联网观摩、在线学习等方式来强化师生互动,积极利用远程培训方式来进行小学音乐教师教学、科研知识培训,打破传统的地域限制,注重自觉学习,在线交流。鼓励学员积极观看专题视频,同时大量阅读相关的科研资源和书籍,强化在线学习,及时完成专题作业,活动结束后,由负责教师来进行专题作业批阅。

结语

在网络时代下,社会对小学音乐教育水平的要求更高了,因此要积极强化小学音乐教育。要意识到江门市蓬江区小学音乐教师教育科研能力提升策略的研究意义,根据实际情况来采取相应措施。认真分析当前江门市蓬江区小学音乐教师教育科研中存在的主要问题,加大对音乐教师科研工作的投入力度,给予音乐教育科研更多的资金支持,建立并健全音乐教学科研管理机制,注重对专业音乐教师的培养,创新音乐教师的指导方法,提高音乐教师的专业素质和科研能力,打破传统的地域限制,注重在线交流,积极推动小学音乐教师专业教学和科研能力的不断提升。

[基金项目 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究 (项目编号: YJSJY201605)]

参考文献:

- [1] 林琨,毛百川.高等院校小学音乐教育专业学生歌曲弹唱能力提高策略研究[J].呼伦贝尔学院学报,2015(3): 108-110.
- [2] 梁晓.提升小学音乐教师教育能力,促进教学有效性探讨[J].读写算:教育教学研究,2014(28):25-25.
- [3] Deng ting. Exploration on teaching and research ability of music teachers in primary school - a case study of lihui liandu district survey [D]. Zhejiang normal university, 2014.
- [4] Research on the training of music teachers in primary and secondary schools under the new curriculum standards [J]. Theoretical guide, 2013(10):28-28.
- [5] Zhang lishan. Predicament and reflection of music teaching and research in rural primary schools [J]. Journal of chongqing normal university (philosophy and social science edition), 2014(5): 43-47.

责任编辑 朱守健

4. 地方高校音乐专业应用型人才培养模式探索, 艺术教育 ISSN1002-8900 , 2018. 7



艺术教育
 ART EDUCATION
 2018.07上
 JULY (上半月)
 定价: 30.00元 每月3日出版

主管 中华人民共和国文化和旅游部
Ministry of Culture and Tourism of the People's Republic of China

主办 中国文化传媒集团有限公司
China Culture and Media Group

出版 《艺术市场》杂志社股份有限公司
An Market Magazine Joint Stock Limited Company

发行业务 国内公开发行
国内发行: 北京报刊发行所(京报发[2018]第001号) 邮发代号: 82-109
国外发行: 中国国际图书贸易总公司(国发代字: M2008)
国内统一刊号: CN11-1199J
国际标准刊号: ISSN1002-8900
广告经营许可证: 京西工商广字第0112号(1-1)
国内定价: 人民币30.00元

董事长 Chairman 代柳梅 Dai Lumei
总经理 General Manager 张洪洪 Zhang Honghong
副总经理 Deputy Manager 李学伟 Li Xuewei 覃婷 Tan Ting 王敏 Wang Min

专家学术委员会委员 (以姓氏笔画为序)

王一川	王磊信	牛耕夫	仲呈祥	许江
刘立波	刘伟冬	朱海春	张会军	张咏清
张杰	加建平	吴卫民	杨晓阳	陈丹华
李锐福	周星	周予援	郑军强	杭周
罗斌	欧建平	郝正民	俞峰	侯光明
傅耀光	胡志平	徐翔	郭淑兰	郭春方
贾荣林	曹意强	黄京波	彭吉象	傅谨
谢大荣	潘公凯	程伟		

发行站

内蒙古自治区发行站	负责人: 王荣坤 13009559082 张 杰 13015054028
河南省发行站	负责人: 张鑫坤 13653063023
广东省发行站	负责人: 总编辑 13798269418
江苏省发行站	负责人: 张 华 13805206235
陕西省发行站	负责人: 张 宁 18092130928
安徽省发行站	负责人: 汤 伟 13552318695
山西省发行站	负责人: 李强基 13485366609
浙江省发行站	负责人: 潘大立 15657777776
江西省发行站	负责人: 王立东 13870690119

本刊声明

本刊所有来稿, 要求必须原创, 首发, 严禁一稿多投、抄袭、剽窃, 如违反上述规定, 一切后果由作者个人承担, 本刊保留追究法律责任的权利, 来稿请附真实姓名、地址、电话、电子邮箱, 有联系地址的稿件要求请附真实姓名、地址、电话、电子邮箱, 以便本刊及时联系作者进行稿件修改及发行。

■ 本刊入选国家新闻出版广电总局首批A类学术期刊
■ 本刊入选中国学术期刊综合评价数据库
■ 编号: (Z) 182675
(Chinese Academic Journal Comprehensive Evaluation Database)
■ 本刊被中国知网(www.cnki.net)全文收录
■ 本刊被中国社会科学院中国社会科学评价中心
(《中国人文社会科学期刊评价报告(AMI)》)的引文数据库
收录为来源刊

Chief Editor 总编 代柳梅 Dai Lumei
Chief Executive Editor 执行主编 郭晓 Guo Xiao
Vice-Chief Editor 副主编 刚强 Gang Gang
Director of Editorial Office 编辑部主任 王文娜 Wang Wenna
Vice-Director of Editorial Office 编辑部副主任 谢兰凤 Xie Lanfeng
Editor/Journalist 编辑/记者 曹宁 Cao Ning 张斐然 Zhang Feiran
李明珠 Li Mingzhu 陈青 Chen Qing
Proofreader 校对 贾松波 Jia Songbo

Circulation Director 发行总监 滕建 Teng Jian
Vice-Director of Circulation 发行副总监 米纯光 Mi Chun Guang
Director of Design Center 设计中心主任 李月娟 Li Yuejuan
Vice-Director of Design Center 设计中心副主任 王小一 Wang Xiaoyi
Designer 美术编辑 周敏 Zhou Min 田甜 Tian Tian 王华 Wang Hua
林信治 Lin Xinyi
Business Center Department 1 Director 业务中心一部主任 黄庆华 Huang Qinghua
Vice-Director 副主任 李回源 Li Huiyuan
Business Center Department 2 Director 业务中心二部主任 孔令志 Kong Lingzhi
Vice-Director 副主任 刘露 Liu Lu
Business Center Department 3 Director 业务中心三部主任 程冬梅 Cheng Dongmei
Vice-Director 副主任 张宜欣 Zhang Yixin
Advertising Editor 广告编辑 刘波 Liu Bo 刘宝清 Liu Baoping 刁海娟 Diao Huijuan
王伟静 Wang Weijing 孟晨 Meng Chen

Legal Adviser 法律顾问 潘若云 Pan Ruoyun

Address 编辑部通讯地址 北京市朝阳区东土城路15号403室
Post Code 邮编 100013
Editorial Office 编辑部 010-64484665/64224376/54297447

Public-mail 公共邮箱 yishujiaoyu1979@163.com
Business Center 经营中心 010-67661574/67661475
Circulation Center 发行中心 010-67152680/67661575
Printing 印刷 北京隆辉伟业彩色印刷有限公司

Account Title 账户名称 《艺术市场》杂志社股份有限公司
Banks 开户行 华夏银行北京东直门支行
Account Number 账号 10259000000476396



《艺术教育》杂志微信公众号

CONTENTS

SPECIAL REPORT

特稿

“一带一路”文明的互鉴与碰撞

丝路故事——马致别克斯坦艺术家邀请展及其研讨会在京举行

文/本刊记者 陈青

6

FOCUS

本期关注

又是一年毕业季

彰显艺术学科广度 培养时代艺术新人

——参观全国各大院校艺术专业2018毕业展/潘季

策划/陈鸣 统筹/谢兰茂

文/本刊记者 谢兰茂 陈鸣 陈青 曹宇 李明强 张楚然

8

EYESHOT

艺教视界

中央美术学院：以毕业展驱动教学改革

文/本刊记者 陈鸣

20

ART CORRIDOR

艺苑长廊

跨越世纪的交响

——豫剧现代戏《朝阳沟》创演60周年系列纪念活动

24

Cine Next青年影展：通过影展进行艺术培养

26

ACADEMIC FRONTIER

学术前沿

百年辉煌 美育担当 坚持传统 培育新人

——尊重艺术教育规律，探索新时代艺术人才培养模式/吕明

29

中国高校艺术教育急需建构学术化育人之维/郝春燕

32

ACADEMIC FORUM

学术论坛

艺术学理论 / ARTISTIC THEORY

浅谈当代艺术的对话方式/孙喜利

34

直觉在艺术创作中的蝴蝶效应探析/范明敏

36

社区公共艺术对于居民行为的影响研究

——以深圳为例/刘国新

38

浅析非遗在地方高校艺术教育中的作用

——以龙首学院为例/林燕

40

音乐与舞蹈学 / MUSICOLOGY AND DANCEOLOGY

五度圈、半音圈在音乐理论教学中的应用/许春江

42

地方高校音乐专业应用型人才培养模式探索/李杰

44

当代儿童快乐钢琴教学的实践与对策/于光林 庞宇博

46

音乐教育在研究生心理健康教育中的应用研究/陈真

48

翻转课堂在高校音乐理论课教学中的应用/张超峰

50

嫁接式保护、传承、创新民间舞蹈艺术的新举措

——以乐山师范学院为例/叶文彤

52

高校声乐教育中的创新路径探索/杜燕

54

浅论美声唱法的三大要素：呼吸、打开喉咙、面罩共鸣

/龙海燕

56

浅谈咏叹调《四周多么寂静》的演唱技巧/胡莹

58

声乐课堂与舞台表演相结合的教学研究/李晨 姜明

60

艺术歌曲《梅娘曲》的教学实践分析/李峰一

62

简论歌剧《伤逝》的现代启示/吴燕红

64

“2+1”人才培养模式下高职院校艺术团发展问题剖析

及建设实践探索/李慧

66

音乐舞台剧对吉林地域文化的传承与创新

——以《满园清风》为例/郭望

68

布索尼改编巴赫管风琴作品的音乐特征与演奏分析

——以14首“移植”类管风琴音响改编曲为例/周静

70

当代民族室内乐音色特征与音响问题探讨/吴莹

74

浅谈智能钢琴对钢琴教育的影响/张瑞菲 李韵

76

基于国际视野的大提琴教育分析/赵宇明

78

浅谈竹笛及琼剧伴奏/黄云福

80

《弦索备考》中古乐演奏技法综述/陈宇馨

82

王中山古筝音乐会市场化运作成功带来的文化延伸

与启示/薛磊

84

3

地方高校音乐专业应用型人才培养模式探索

文 / 李贞

【内容摘要】随着我国经济的快速发展以及时代的进步,人们的生活水平也得到了极大的提升,这对于我国的教育事业又提出了新的要求。音乐作为我国社会发展中不可或缺的内容,其专业教学的管理力度必须得到重视。目前阶段,地方音乐专业应用型人才培养模式仍需进行科学合理的改革创新,以有效提高教学质量。文章针对地方高职院校音乐专业在复合应用人才培养中存在的问题,对构建音乐专业人才培养模式的可行性策略进行探讨。

【关键词】地方高校 音乐专业 人才培养模式

随着社会的高速向前发展,教学体制改革的不断深入,地方高校应更多地承担起促进地方经济和社会发展的责任。相对而言,艺术经济不仅具有高附加值的特点,而且是一种环保和可持续的经济发展模式。其中,音乐作为一种重要的艺术形式,不仅关系着人们对更高文化素养的追求,也关系着我国文化软实力的提升与发展。可以说,在当下的知识经济时代,音乐文化的发展愈发受到社会的重视。然而,与此同时,部分高校相对落后的教学模式、教学理念,已经不能满足时代的发展需求。相关的管理部门有必要对其教学理念以及教学模式进行科学合理的改革和完善,向学生提供更加优质的教学内容,以培养出更加适应社会发展所需要的复合型人才。因此,相关的管理部门必须采取合理的措施改革人才培养模式,进而培养出社会发展所需的复合型人才,为我国经济的发展打下良好的基础。

一、地方高校音乐专业应用型人才培养模式存在的问题

(一)教学无法满足社会发展需求

当下,我国部分地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式仍存在一定问题,较为突出的就是人才培养方向不够明确。在新课改之后,我国地方高职院校在人才培养的方向已经逐渐发生着改变,即更多的是注重对专业人才的培养,而不是注重对应用型人才的培养。这样一来,就使得相关的高校音乐人才培养模式无法很好地满足教育的需求。而且在实际的执行中,还会受到各种因素的影响,导致一些院校在人才培养的方向上没有明确教学目标以及教学规划,使得教学在实际的教学中比较混乱。在音乐专业人才培养方向上更是如此,教学目标、教学内容以及教学方式不够明确,无法满足应用型人才的培养需求,最终导致地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式无法满足时代的发展需求。

(二)对学生综合素质的培养不够重视

随着时代的发展进步,我国经济的发展对于应用型人才的需求越来越大。一个人只有具备更加全面的能力,才能更好地适应时代的发展,进而为我国经济的发展做出自己的一份贡献。但是,一些地方高职院校音乐专业的管理人员,由于受到传统教学理念以及教学模式的影响,对于学生综合素质培养的重视程度严重不足,只是一味地强调对学生专业知识的教学。在实际的教学活动中,也更加倾向于课堂知识的教学,而对于学生课下实践能力的培养较为缺失。一些地方高校音乐专业对实践环节教学没有足够的重视,实践环节课程少之又少,严重影响了学生实践能力的提高,对学生综合素质的发展造成极其不利的影响。

(三)实践应用能力培养体系不够完善

在地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式的实践发展中,高校必须要强调音乐教学的专业性与实践性,进而才能对学生的综合素质进行提高。但是现阶段一些的高职院校管理人员在对其音乐专业教学体系进行实际的构建时,往往都是单纯地参照传统的教学模式以及教学理念。这样一来,教学模式也许能够满足以前的教学需求,而关于学生实践能力的培养却是十分缺乏。在目前这个经济快速发展的时代,更需要的是那些实践能力较强的复合型人才,这样一来就会使得我国经济的快速发展受到不利的影响。

二、完善对地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式的相关措施

随着我国文化产业的发展升级,企业需要大量的应用型音乐人才为其注入活力,提升企业文化,进而为企业的发展打下良好的基础。因此,应用技术型人才培养模式未来的发展必须要结合时代的发展需求。在地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式的发

展过程中,必须结合当地经济发展的需求,而且相关音乐专业的发展也要朝着应用技术型方向进行,注重学生的全面发展,进而才能培养出社会发展所需的复合型人才。除此之外,蓬勃发展的文化产业以及大型企业也需要大量的应用型音乐人才。因此,可以采取校企结合的教学模式,学校与企业进行合作,为学生提供更多的实践机会。这样一来,培养出来的学生才能具备较强的实践能力,为社会的快速发展打下良好的基础。

(一)加强音乐专业师资队伍建设

地方高职院校音乐专业教学中存在的较为突出的问题是师资队伍力量不足。教师作为相关教学进行的主体,其教学能力将会直接决定教学质量。在培养音乐专业复合应用人才的教学活动中,教师更是起着引导性的作用。因此,要想对地方高校的音乐教学质量进行有效的提升,加强对教师实践能力的培养,那么就必须加强对教师团队的建设力度,对音乐教师进行定期的培训,进而对其综合能力进行有效提升。而且教师在教学中也应转变自身的教学理念,让其逐渐意识到实践教学的重要性,不再只是一味地向学生灌输知识,应重视学生的个性化发展,激发学生的学习积极性以及自主创新精神,进而促进学生的全面发展,为其未来的学习以及工作打下良好的基础。

(二)对音乐专业教学课程进行科学合理的完善

地方高校教学课程的制定以及规划作为教学活动中重要的组成部分,其对于应用人才培养目标的实现有着至关重要的影响。因此,在对其实行实际的制定时,必须结合时代的发展情况以及学生的实际情况。但是现阶段一些地方高职院校音乐教学中都普遍存在一个共同的问题,即只是单纯地重视对学生专业技能的教学,对学生实践能力的培养却不够重视。这样的教学理念对于学生的全面发展有着极其不利的影响。因此,在对音乐专业教学活动的理论课程进行规划时,必须要增加音乐专业课程的课时,除了要强化对学生专业知识的培养,还要强调对学生实践能力的培养,使人才的知识储备更加专业化,进而为学生提供更加全面的教学。

(三)对音乐专业学科结构体系进行优化

地方高职院校作为培养人才的主要场所,对于我国文化艺术事业的发展有着重要的影响。科学化、系统化的学科结构体系,不仅能够对教学内容进行完善,对于教学质量也有着重要的影响。因此在对音乐专业学科结构体系进行制定时,除了要结合音乐产业实际情况,还要对音乐专业的学科结构进行与时俱进的调整,同时还要结合学生的实际情况以及个性化发展,对相关教学活动的合理性进行有效的提升,明确应用性在相关教学中的核心地位。

(四)转变教学理念,调整专业课程设置

“冰冻三尺非一日之寒”,我国音乐教育专业现状的问题不是短期形成的,其改善更多的还是取决于音乐教育专业的教学理念

以及教学模式。因此,要想培养出优秀的应用型人才,教师必须及时对自身的音乐教育专业理念进行转变,即坚持培养应用型人才这一教学理念。进而对学生积淀知识文化的能力进行有效的培养,塑造学生良好的艺术职业道德,培养出社会发展所需的复合型应用型人才。此外,还要使音乐教育理念贯穿于整个教学过程,注重专业课程的调整,进而为学生提供更加优质的教学。

(五)加强音乐专业教学中的实践教学

提升地方高职院校音乐专业应用型人才的培养效率,需要院校的管理人员提升实践教学的比重,加强对实践教学的管理。实践教学是巩固理论知识和加深学生对理论认识的有效途径,是培养具有创新意识的高素质人才的重要环节。通过实践教学,学生的音乐实践能力能够得到有效提升,进而实现从理论认识到实践操作的跨越,培养出满足社会发展的复合型人才。

要想地方高职院校音乐专业应用型人才的培养效率有所加强,就必须加强对实践教学在相关音乐教学中的应用。所谓的实践教学,其实就是巩固理论知识和加深对理论认识的有效途径,是培养具有创新意识的高素质人才的重要环节。通过实践教学可以对学生音乐实践能力进行有效的提升。

结语

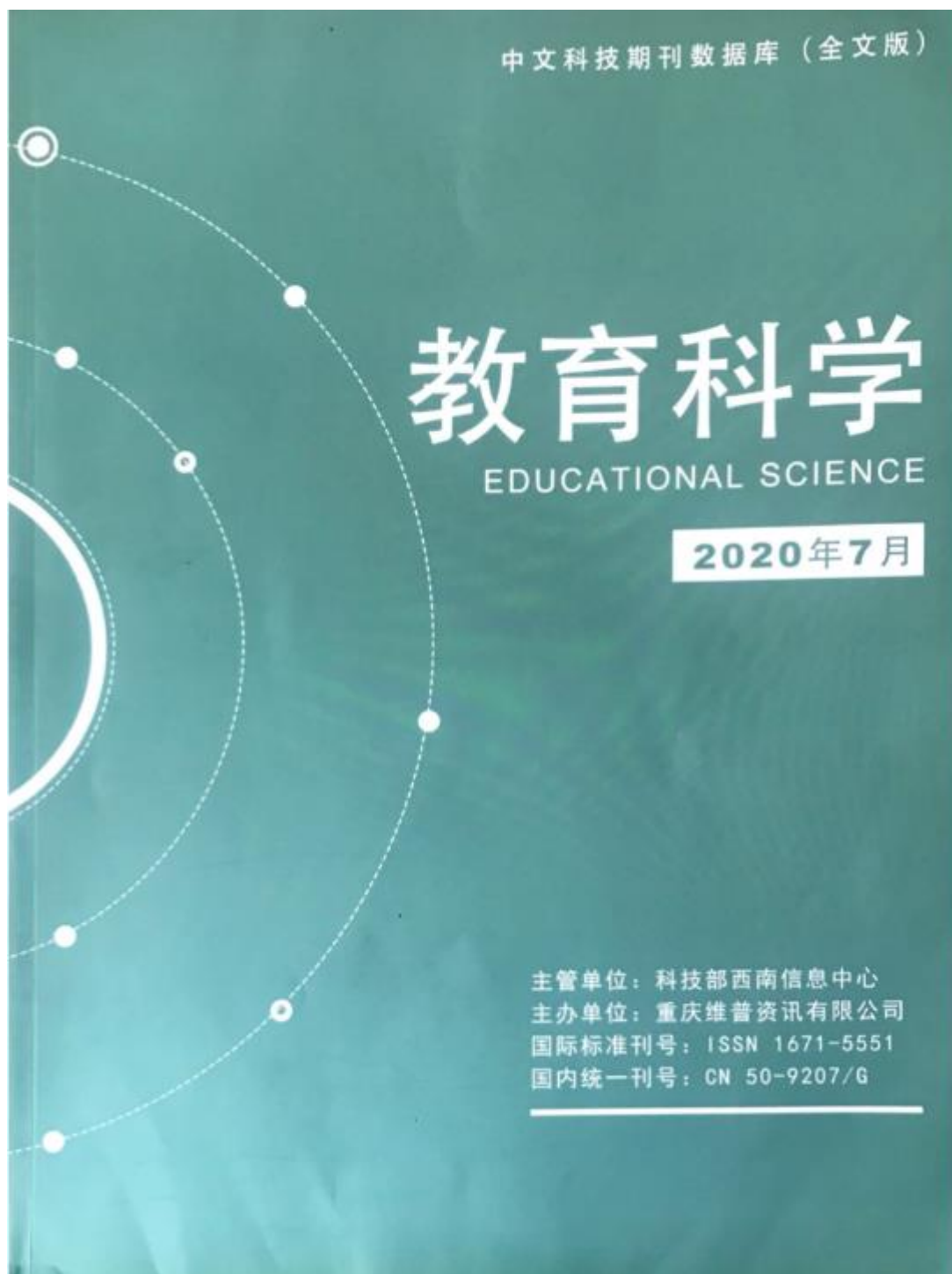
综上所述,音乐作为我国文化软实力建设中重要的组成部分,其对于我国综合国力的提升有着至关重要的作用。但是现阶段我国地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式仍然存在一定的问题。因此,地方高校要采取科学、合理的措施,对现行的管理模式以及管理理念进行完善,努力与地方社会的发展需求接轨,进而对地方高职院校音乐专业应用型人才培养模式进行有效的改革完善,为学生提供更加优质的教学,为我国经济的快速发展打下良好的基础。

参考文献:

- [1]郭磊,梁云,郑小龙等.地方本科院校音乐专业应用型人才培养模式的改革[J].高教,2016(41).
- [2]吕晴宇.高校音乐表演专业的发展及应用型人才培养模式探究——以柳州学院为例[J].艺术教育,2014(11).
- [3]刘峰.地方高校音乐教育中应用型人才培养模式改革探索[J].教育(文摘版),2016(4).
- [4]王伶俐.地方高校音乐专业应用型人才培养模式创新探究[J].湖北社会科学,2015(7).
- [5]潘红.地方本科院校音乐专业复合应用型人才培养模式研究[J].漯河学院学报,2017(9).
- [6]徐希宇,徐飞.地方院校创新音乐教育人才培养模式的改革与实践[J].中国音乐,2007(1).

作者单位:广东省外语艺术职业学院
(责任编辑:陈贵)

5. 高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究, 教育科学 ISSN1671-5551, 2020. 07



中文科技期刊数据库(全文版)

教育科学

2020年7月05

主管单位: 科技部西南信息中心
 主办单位: 重庆维普资讯有限公司
 出版单位: 重庆维普资讯有限公司

总 编: 车东林

电 话: 023-63416216
 投稿邮箱: zongbianjiba@163.com

公司地址: 重庆市渝北区洪湖西路 18 号上丁企业
 公园 (401121)

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-5551

国内统一连续出版物号: CN 50-9207/G

法律顾问: 闫 军

本刊声明

本刊版权归重庆维普资讯有限公司所有, 作者稿件一经录用, 均视为作者同意刊载以及同意在本刊合作的数据库及互联网站传播。如作者不同意文章被收录, 请在来稿时向本刊声明。

目 录

师资建设

中职电子商务专业“双师型”教师队伍建设途径探析 张雷斌 1

学前教育·幼儿教育

幼儿园传统文化的教育研究 班 慧 2

现代信息技术在幼儿园语言教学中的运用 李彩梅 3

浅谈幼儿园语言区域材料投放的有效性实施策略 王 艳 4

“云聚会”促进儿童持续性发展的探索及思考 石 婧 5

探究民族民间体育游戏融入幼儿园教育活动的策略 李姚姚 6

在幼儿园教学中如何培养幼儿的语言能力 爱新觉罗梅 7

浅谈幼儿良好生活习惯的有效培养 杨 静 9

浅谈在幼儿园教育中幼儿交往能力的培养 张 琪 10

幼儿园培养幼儿良好行为习惯的思考 王 雪 12

幼儿秩序感养成的意义及途径 王丽群 13

幼儿良好品格建立的重要性——幼儿自信心的培养 陈 冲 15

培养生活自理能力锻炼幼儿独立性 王惠娟 16

学前教育管理工作的创新策略研究 李 红 18

幼儿教育中语言能力的培养策略探讨 王 保 19

家园共育培养大班幼儿倾听习惯的途径 王小均 21

关于幼儿园户外体育游戏的探索 刘 璐 22

拓展幼小衔接视角促阅读习惯养成 张雪姣 24

试析故事教学在幼儿园教学中的应用 金 瑞 25

浅析幼儿园自主游戏与幼儿发展的关系 付丽君 27

小学教育

浅谈小学语文阅读教学中的学习活动设计 徐军虹 28

小学语文高效阅读课堂建构策略研究 覃红梅 29

浅谈小学生数学阅读能力培养的思考与实践 刘 宇 30

绘本在小学语文教学中的运用 游广平 31

小学语文教学生活化的实践探索 杨冬云 32

小学语文教学中如何提高学生的文学素养 刘立微 33

小学语文主题教学课堂实践性研究 赵 宏 34

数学思想在小学数学教学中的渗透 张 琳 35

让课堂练笔点亮小学语文课堂 杨 林 36

解析小学英语教学中情感态度的培养策略 孙 丽 37

四环导学教学模式构建高效高中地理复习课

..... 祝桂香 192

浅谈初中物理生活化教学的开展..... 唐艳玲 唐 滔 193

浅谈传统文化在初中语文教学中的有效渗透..... 黄素苹 195

创设情境构建灵动的初中英语课堂..... 李文会 196

体育游戏在初中体育教学中的应用分析..... 张春艳 198

浅谈初中化学教学新方式..... 李兴美 199

高中计算机应用基础教育创新教学模式研究..... 肖铁兵 201

初中政治高效课堂的构建策略研究..... 于 伟 202

巧妙运用多种方法提高初中物理教学效果..... 艾启兵 204

初中化学实验课的改进及创新教学..... 焦新红 205

核心素养视角下初中数学教学中学生运算能力研究..... 马向玲 207

在初中数学中开展高效课堂教学的问题分析..... 唐 丽 208

高中语文教学中学生写作能力的培养和拓展分析..... 宋 昕 210

关于高中数学教材落实核心素养的几点思考..... 颜殿光 陈友明 211

初中学生心理健康问题的成因探究..... 李炳伟 213

在初中语文教学中引导学生进行自主学习..... 祝智彬 214

初中道德与法治高效课堂构建策略探索..... 李国辉 216

浅谈农村中学后进生的转化..... 饶 云 217

初中生物教学中存在的问题及对策探究..... 赵智仙 219

浅谈初中语文作文教学问题分析及对策研究..... 胡建伟 220

初中物理教学中实施分层教学的探究与思考..... 邓海英 222

浅析初中物理高效课堂的构建..... 赵 畅 223

浅析如何培养高中生英语自主学习能力..... 董克伟 董海东 225

翻转课堂教学模式在初中数学教学中的应用实践..... 田益兴 226

基于新教材的高中物理“大单元教学模式”探究..... 冯义兵 228

浅析如何提高高中数学课堂教学效率..... 梁 晶 229

浅谈高中德育工作中以德治班的实践方案..... 游双勇 231

初中体育发展的主要制约因素及对策..... 黄 亮 232

思想政治教育在初中英语课堂教学中的应用..... 乔 燕 234

高等教育

高职大数据技术与应用专业核心课程建设的探索..... 马 颖 237

高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究..... 李 点 张 蕾 吴 强 蒋晓玫 马 斌 237

高校档案管理信息化建设管见..... 董秀悦 马红宇 238

微视频在大学英语教学中的运用探讨..... 胡龙青 239

高职职业英语实践性对话教学的策略分析..... 马 颖 240

浅析新时代高职院校辅导员谈心谈话的工作方法..... 谭 娟 241

英美文学数字化教学资源建设..... 高 瑞 243

社会文化心态变迁背景下高校德育与家庭教育的衔接研究..... 陈翠卿 244

浅谈混合式教学在高等数学教学改革中的应用..... 李 欣 246

地方高校大学生“考研热”分析与对策研究..... 武拥建 247

对高职院校公共体育课开展课程思政同向育人的探讨..... 黄春帆 249

虚拟仿真技术在近代物理实验教学中的应用..... 于文惠 张斯文 田 竹 251

职业技术教育

中职计算机应用基础教学中混合式学习的研究..... 林 丹 252

企业技能型人才培养模式与机制研究..... 钟 丽 253

浅谈标准化管理在呼吸内科护理临床教学中的应用..... 左超瑾 255

基于北海核心文化传播背景下的中职第二课堂设计与实施..... 王丽丽 256

基于职业岗位导向的高职英语教学改革..... 金哲浩 260

高等职业教育中工匠精神的培育..... 李 雷 261

机械基础课程教学中存在的问题及措施..... 沈国莲 263

浅析“职教二十条”对我校人才培养改革的启示..... 聂洪永 钟 浩 264

浅谈中职旅游专业课堂体验式德育的原则和立足点..... 史建忠 王建峰 266

职高语文教学中对学生自主学习能力的培养..... 李 鹏 267

基于“互联网+”背景下酒店管理专业教学改革研究..... 刘思磊 吴 昊 269

高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究

李贞¹ 张茜¹ 吴洁¹ 蒋晓玫¹ 马斌²

1. 广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 510000

2. 广州市涂鸭文化传播有限公司, 广东 广州 510000

摘要: 音乐表演是一个综合性极强的专业, 高职院校现有的人才培养模式难以保证声乐专业的学生在激烈的竞争中占据优势地位。因此如何构建新的人才培养模式便成为我们首要考虑的问题。本文首先对高职院校声乐人才培养的现状进行分析, 进而探究现有人才培养模式的不足, 最后提出相应的改进措施, 从而使声乐专业的学生能够在愈发激烈的竞争中占据一席之地。
关键词: 音乐表演专业; 声乐人才; 培养模式; 构建研究
中图分类号: J616-4 **文献标识码:** A

高职院校的职业化人才培养模式能够使学生获得高水平的职业技能, 这一点对于声乐专业的学生来说是十分重要的。但是对高职院校目前的人才培养模式进行探究, 不难发现, 其存在课程设置不够合理、实践教学缺乏等问题。高职院校为了培养出优秀的声乐人才, 必须对人才培养模式加以创新, 从而使学生能够满足社会的发展需要。

1 高职院校声乐人才培养现状

高职院校的扩招使音乐学院尤其是声乐专业学生的数量呈现逐年增高的趋势, 然而现有的音乐师资队伍是十分匮乏的。这使得很大一部分的学生无法接受专业而系统的声乐学习。与此同时, 每年的艺考也会向高职院校声乐专业输送大量的学生。但是扩招后高职院校声乐教学质量下滑的问题并没有从根本上加以解决。长此以往, 不仅使声乐专业的学生面临较大的就业压力, 而且企业也无法得到高质量的声乐人才。

2 高职院校声乐人才培养模式的不足

(1) 高职院校声乐课程设置不够合理

经济的发展使越来越多的人注重精神世界的满足, 对文化艺术的要求也越来越高。在这种背景下, 高职院校并没有根据这种变化做出一定的改变。对声乐人才的培养目标缺乏准确的定位, 在教学模式上一味模仿本科艺术类院校的教学方式, 从而使学生的音乐能力与表演能力得到真正的提高。除此以外, 由于表演专业不同于其他专业, 单纯采用课堂教学这种教学形式, 学生难以提高自己的表演能力与专业水平。高职院校在教学时将更多的注意力放在音乐知识的学习上, 忽略了表演能力的提高, 这使得学生在舞台上无法有完美的表现。高职院校通常会选择那些表演能力相对强的学生参与表演, 这无疑会减少声乐水平相对较差学生的表演机会, 长此以往, 必然会加大学生间的差距, 影响学生的就业率。

(2) 与市场脱节, 难以适应社会发展

经济全球化的大背景下, 市场对声乐人才的要求也呈现多样化、专业化的特点。虽然近年来高职院校的招生规模不断扩大, 高职院校声乐人才的培养却出现了与市场需求脱节的现象。这使得每年有大量声乐专业的毕业生无法找到对口的工作, 最后不得不改行。若放任这种情形继续恶化下去, 那么不仅会危害声乐专业今后的招生, 而且也不利于声乐行业的长远发展。为了有效的解决这一问题, 高职院校必须以市场为导向, 转变自己的教学理念, 注重声乐表演的技术性、表演性以及艺术性。

(3) 过分注重理论知识, 忽视实践能力

高职院校在培养声乐人才时, 往往将重点放在声乐理论知识的讲授上, 而忽视了学生实践能力的提高。这使得虽然学生能够在各种考试中取得优异的成绩, 却无法在今后的表演中满足用人单位以及观众的要求。观众的最终目的是为了获得听觉上的享受, 如果演唱者不能满足他们的这一要求, 那么观众也不会为表演买单, 这种情形无论是高职院校还是文化企业都不愿意见到。

3 高职院校人才培养模式的几点思考

(1) 注重综合性人才的培养

培养综合性的人才, 需要对教学理念与教学目标进行创新。首先, 高职院校应当改变保守的教学模式, 注重发挥学生的主观能动性, 引导学生参与到课堂教学中去, 从而激发他们参与声乐学习的积极性。其次, 为增强高职院校声乐人才的实用性与竞争力, 高职院校应当主动与文化产业合作, 尽可能多的为学生提供表演的舞台, 从而为今后的就业积累经验。最后, 高职院校要及时根据市场需求的变化调整教学方式、课程设置, 不断培养学生的创新能力, 使他们在激烈的就业竞争中始终能够处于优势地位。

(2) 转变评估方式

评估是检验是否实现教学目标的重要举措, 一个好的评估体系可以对学生产生引导作用, 因此必须对评估体系给予足够的重视。目前高职院校仍然采用期末成绩与课堂成绩相结合的方式评价学生, 这种刻板的评价方式不仅难以检测学生的真实水平, 而且会使学生对声乐的学习产生应付的心理。因此, 对声乐专业的学生加以考核时, 不仅应当考核曲目的数量, 还应当在质上严加要求。不同年纪的学生应当有不同的考核重点, 大一的学生主要考查歌唱机理是否掌握以及发声状态是否规范, 大二年纪则考核学生是否能够自弹自唱、互弹互唱, 至于大三的学生, 则要将学生的舞台表演能力作为考核的重点。

(3) 优化课程体系, 培养专业人才

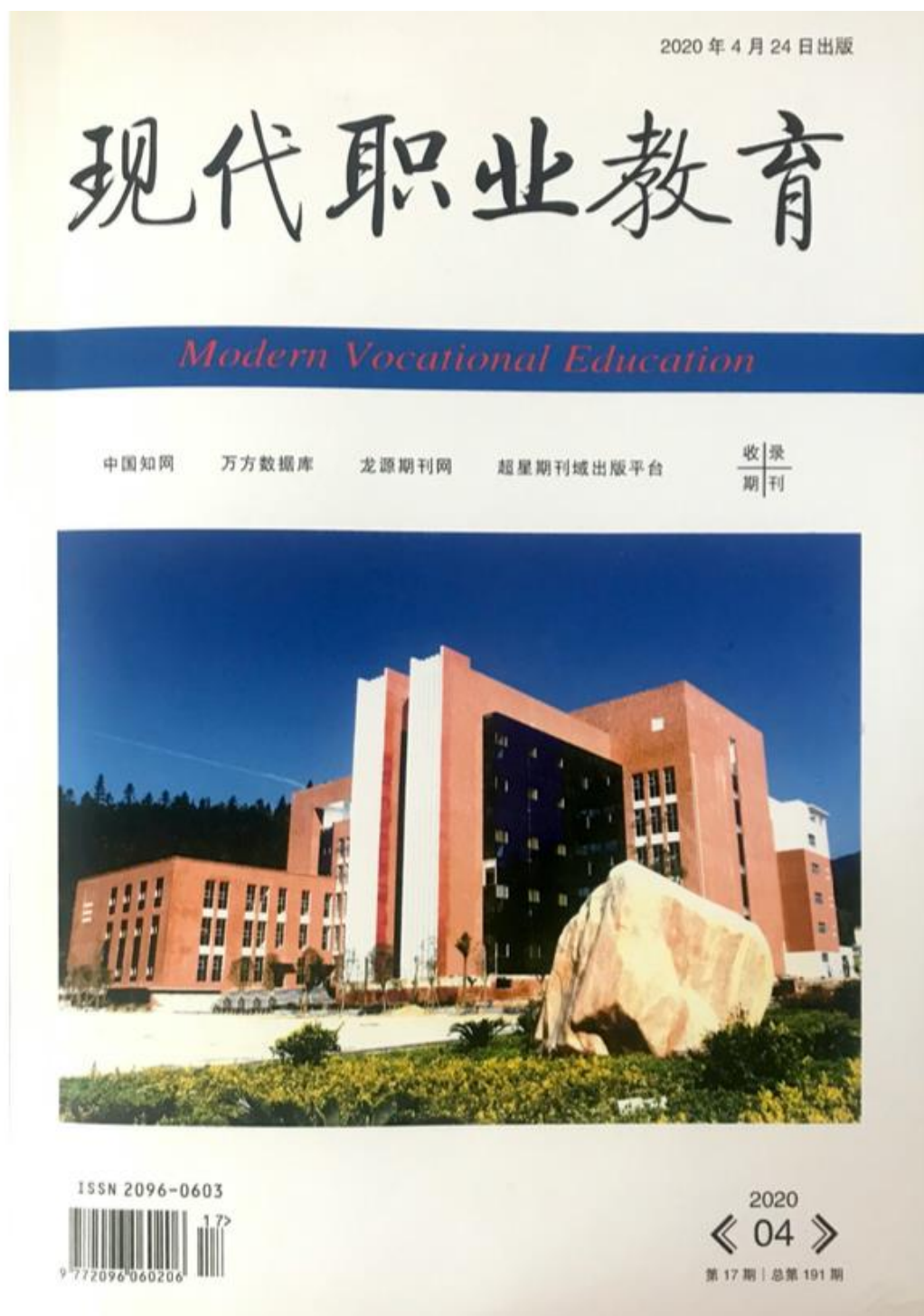
高职院校沿袭的大多为高等教育体系下艺术院校的人才培养模式, 在课程设置上缺乏鲜明的特色, 办学的优势也没有显现出来。这样培养出来的声乐人才同质化是十分严重的。为此, 高职院校为了增强本校学生的竞争力, 就必须优化课程体系, 努力挖掘本校的优势所在, 妥善处理理论与实践、课内与课外、选修与必修的关系。舞台是检验声乐学生专业能力的一个试金石, 而舞台实践的积累恰巧是高职院校声乐人才培养的一个薄弱环节。学校可以开设相应的实践课程, 从而丰富学生们的舞台表演经验, 使他们能够更快的成为一名专业的声乐表演者。

高职院校人才培养模式的优化与教学效果的显著提高不是能在短期内完成的事情, 高职院校在培养声乐人才时必须以市场为导向, 创新自己的教学理念与教学方式, 在尊重声乐教学本质特征的基础上结合教学发展的客观规律, 积极探索高素质、专业性声乐人才培养模式, 从而使我国声乐人才的专业素质能够得到显著的提升。

参考文献

- [1] 刘栋梁. 地方高校应用型声乐人才培养模式构建[J]. 教育教学论坛, 2017(33): 219-220.
 - [2] 梁莺. 高校声乐人才培养模式构建研究[J]. 黄河之声, 2019(21): 77.
 - [3] 张启峰. 新时代下高职院校音乐表演专业人才培养模式的职业化创新[J]. 黄河之声, 2018(09): 93.
- 作者简介: 李贞(1972—), 女, 汉族, 广东省外语艺术职业学院, 研究专长: 声乐表演及教学。
基金项目: 中国管理科学研究院教育科学研究所课题(JFYA776), 高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究。

6. 高职院校应用型人才培养需求下的音乐教育分析研究，现代职业教育
ISSN2096-0603，2020.4



现代职业教育 Modern Vocational Education	
2020年第17期 总第191期	
编委会主任:王建新 编委(以姓氏笔画为序) 广少奎 马早明 马晓红 王建新 卢瑞玲 冯增俊 孙守国 孙 晓 严果生 李维翰 杨新生 何丰源 何乔颖 张永兵 张成龙 赵 慧 郝二军 柯克民 韩世忠 喻志恩 程建新 谢长宝 谭新政 樊虎荣 David Richard Pitt(英国普林集团总裁) 主审单位:山西省教育厅 主办单位:山西教育教辅传媒集团 编辑出版:《现代职业教育》杂志社 社长兼主编:马晓红 常务副社长:武建将 副 主 编:尹 军 执行主编:马花萍 编辑部主任:孙彦君 编辑部副主任:张 玉 李艳云 郝二军 编辑(以姓氏笔画为序) 马燕萍 王爱青 王洁宇 王洁雅 王振建 李良胜 司 楠 刘鹤琴 孙守春 孙君然 李建军 李艳娟 乔彦鹏 张 俐 张 慧 张坤珍 陈解艳 郑晓燕 赵文静 赵瑞峰 袁丽君 姚晓媛 贾志花 郭美艳 常超波 曹彦慧 温子超 温雪莲 薛直艳 美 编:任国仁 排 版:高燕芳 国际标准连续出版物号:ISSN 2096-0603 国内统一连续出版物号:CN 14-1381/G4 刊社地址:山西省太原市开州北路31号 省新闻出版广电局旧院 邮政编码:030001 读者服务部电话:0351-4061938 电子邮箱:zyjy@chinaxinkecheng.cn xinkecheng666@163.com 投诉电话:0351-4061938 邮发代号:22-364 印刷:山西金艺印刷有限公司 印刷厂地址:山西阳改示范区唐槐园开元街 新盛巷 印刷厂电话:0351-8221555 发行范围:全国公开发行 国内发行:山西省邮政报刊发行局 出版日期:2020年4月24日 定价:20.00元	
目录Contents	
课 题	
人才培养	
基于项目驱动的高职院校团学干部素质与能力培养路径研究 ——以广州铁路职业技术学院为例	丘少美 王向岭 彭武毅(1)
基于推荐系统的高职学生职业规划探索	朱春杉(4)
系统论指导下的高职学生职业生涯规划教育	朱何萍(6)
职业学校德育课学生自主学习能力培养策略	方 芳(8)
陇山文化与高职院校文化育人融合探析	王莹芝(10)
服务地方经济目标下的职业院校人才培养模式的创新思考	王建光(12)
地方经济发展视域下适用性高职技术人才培养研究 ——以甘肃省为例	张永峰 杨永琴 段晓东 牛 涛(14)
粤港澳大湾区背景下的高职在校大学生跨文化 交际能力培养研究	杨 慧 贾通源(16)
高职院校应用型人才培养需求下的音乐教育分析研究 ——以广东省外语艺术职业学院为例	李 杰(18)
“互联网+”时代大学生创新创业教育新模式	杨凤球(20)
构建校内实践育人共同体培育动物医学类高职生 “工匠精神”的实践	郝福星 刘 莉 蔡丙严 朱其志 李科学 郑 义(22)
焊接专业学生职业英语能力培养的探索	连 瑾(24)
现代学徒制背景下焊接技术与自动化专业人才培养模式 探索与研究	苗红丽(26)
护理人文关怀发展现状研究	周 慧 赵娇娇 魏雪涛 姚 娟(28)
院校治理	
大数据视阈下高职院校网络思想政治教育工作创新研究	陈锦全(31)
“互联网+课程思政”对教师能力的培养和提升研究	芮怀瑾 孙峰峰 刘 郁 吴 昊(34)

高职院校应用型人才培养需求下的音乐教育分析研究^①

——以广东省外语艺术职业学院为例

李 贞

(广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 510000)

【摘 要】在新时代经济、文化和教育的背景下,社会更需要多元化的新型音乐人才,而高职院校的音乐教学作为培养音乐人才的摇篮之一,要想培养出符合社会发展和时代要求的应用型人才,就必须进行教学改革,探索新型的教学模式,对传统的音乐教学内容进行优化,切实提高高职院校学生音乐素养的综合能力。以广东省外语艺术职业学院为例,分析和研究该校对应用型人才培养的途径和策略。

【关键词】高职院校;音乐教育;应用型人才

【中图分类号】G715

【文献标志码】A

【文章编号】2096-0603(2020)17-0018-02

随着文化市场发展进入深水区,社会对音乐人才的需求也有了更新、更高的要求,由此,在高职院校的音乐教学中,更加重视音乐应用能力拓展教学课程和艺术实践的开展。所以,广东省外语艺术职业学院在教学内容和模式上都进行了一系列改革,更新教学理念,打造“双师型”队伍,重构人才培养目标,改革教学体系,重构课程设置,加大学生实践力度,搭建教学平台,校企合作、紧密联系社会,改革评价机制,以构建新型音乐应用型人才为基础,发挥高职院校人才摇篮的重要作用。本文将从以下几个方面进行阐述。

一、高职院校音乐教育面临的挑战

(1)对音乐教育的意义和价值认知不足是很多高职院校面临的状况,认识不到音乐教育的重要性,音乐教育的课程地位的提升就无从谈起。从目前已经开设的高院音乐专业的教学情况看,存在课堂教学目标定位模糊的问题,学生学习缺乏逻辑性和系统性,会导致音乐基础不牢,为未来音乐课程的发展埋下隐患。(2)音乐教育课程设置单一,内容因循守旧,教学手段简单,也是高职院校面临的挑战。具体的表现形式为,只侧重于技巧的学习,以为音乐学习就是单纯的技巧练习,而实际上,艺术具备独特性,并不是还原度和模仿度高就是最优的,而是需要具备丰富的创造力。也就是说,模式化的教学只能教育出模仿者,缺乏自己的情感和思想的融入,其作品没有灵魂,就起不到感人和共鸣的效果。

二、高职院校实施音乐教育过程中存在的问题

(一)教师教学思维偏差

教师多为本科音乐院校毕业生,基本属于学科型人才,从毕业学校直接进入就业单位,中间没有经历实践的磨炼而惯用本科教学思维,导致他们“重知识传授轻能力培养、重理论轻实践”;加之院校对教师的培养机制不健全,造成该校音乐教育状况不乐观。另外,教师缺少舞台实践及社会群众文艺工作经验。在声乐教学过程中,教师不仅是教学者也是演唱者,从演唱

的角度说,要具备足够的舞台技能;从教学的角度而言,教师在具备专业知识的同时,更要具备群众文艺工作经验,但实际情况是,一些高职院校缺乏艺术条件和艺术氛围的保障。

(二)学生学习基础参差不齐

受到扩招政策的影响,该校音乐教育专业学生数量激增,基于地域差异和个体差异,学生的音乐基础参差不齐,很多学生在进入高职院校前并没有接受过声乐教育,基本功欠缺,进入高校后学习成绩也各不相同。而且,学生进入该高职院校以后,依旧没有摆脱以往的学习模式和学习状态,侧重文化和专业的学习,忽略对音乐艺术的掌握,对音乐学习没有明确的目标,严重影响学习的积极性,抗外界干扰的能力也不强。

(三)课程设置不合理,教材内容陈旧,评价机制滞后

音乐专业学生的课程设置多数是根据以往的课程安排,没有考虑现实的职业需求和岗位增加新的课程。不但没有创新性,更与社会需求相差甚远。同时,高职院校选择音乐教育教材过于落后,不能提供给学生具有时代特征的正能量作品,影响学生的学习积极性。当前,院校依旧沿用传统的老教材,虽然也有一些经典代表作,但类别单调,内容陈旧,无法吸引学生,影响教学效果。另外,院校的音乐教学评价机制不完善,导致一些音乐课程产生随意性教学的现象,不仅阻碍教师和学生进行沟通,也影响音乐教育价值的体现。

(四)学生的实践空间不足

通常情况下,学生演出和排练只能占用有限的课外时间,院校很少安排专业教师进行针对性的指导。同时,基于场地和设备等诸多因素的影响,就算开展了相关的音乐实践活动效果也不理想,制约高职音乐实践教育作用的发挥。另外,一些教师用大部分的课时进行理论知识教学,只让学生通过枯燥的死记硬背的手段掌握复杂的理论概念,却不能给学生提供应有的音乐实践机会,严重阻碍了学生的实践能力和综合表演能力的形成。

^①本文系2019年度广东省高等职业技术教育研究会一般课题“高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东省外语艺术职业学院为例”(课题编号:GDGZ19Y053)的阶段性研究成果。

三、高职院校音乐教育教学改革的方向

(一)提升教师的创新理念和教学素质

对教师实施音乐学科的核心素养教育,突破传统的教学观念,养成自觉的创新意识,以新的教学模式开展音乐教育。以打造“双师队伍”为目标,加大专职教师的培训力度,聘请国内外相关的知名专家不定期到校开展讲座;鼓励帮助专职教师考取相关的职业资格证书,给教师创造更多的业务技能培训机会,切实提升教师的音乐实践教学水平。另外,鼓励支持专职教师到就业单位实行岗位锻炼和见习实践,让他们对市场发展趋势和行业需求有所了解,大大提升教师的音乐实践能力。同时要对兼职教师队伍建设进行完善,必须严格执行兼职教师的上岗准入制度。在招聘音乐教师过程中,要详尽考查应聘者的实践经验和知识储备,聘用的兼职教师要具备良好的社会声誉和实践经验,并制定相应的激励机制调动兼职教师的工作积极性。

(二)构建应用型人才的教学体系

1.优化音乐课程设置

要对社会对音乐人才的需求进行研究、考察,根据社会需求对原有的音乐课程进行适当改革。也就是说,要根据人才的需求走向设置或调整院校的音乐课程,特别要及时更新声乐和器乐演奏曲目,探索出崭新的教学内容来开展教学。同时要对一些理论性强、实用性不强的音乐课程适当删减,增加一些符合社会需求的艺术实践课程,为学生的学习课程注入新鲜血液,让音乐课程与时俱进。

2.重构人才培养目标

打破传统对学生的单一培养目标,在音乐教学实践中实施多项培养机制。高职院校对自身的人才培养思路进行延伸,课程体系改革要结合人才培养的需要,强化对学生职业生存和技能发展的训练,提升音乐专业课的社会适应价值。要从学生的爱好特长和学习意愿出发,进一步整合必修和选修课,让学生的知识结构得以扩展,获得更广泛的应用型能力,以获得更多的就业机会。另外,以创新的视角增设课程规划,对学生的就业方向予以指导。树立正确的职业目标,真正适应新形势下音乐文化市场的就业形势。显而易见,针对人才培养目标,建立起完整、专业的职业规划体系,帮助学生制定符合职业规划的奋斗目标,才能更高效地服务社会。

(三)立足实际更新音乐教材内容

第一,高院是互联网大数据的前沿阵地,依托信息技术的网络平台成为高院教学的主要趋势。多样性和变化快成为网络时代的特点。因此要根据社会环境和时代精神对音乐教学内容进行创新,为音乐教材注入新鲜的血液。第二,基于各高职院校的办学目标和特色的差异,本校的音乐教学内容的创新要根据本校的办学宗旨和特点进行,坚持实事求是的办学原则。第三,由于学生的学习需求和学习能力千差万别,教师的教学内容的创新要充分考虑到个性化的多元模式。

(四)校企合作,锻炼应用型人才实践能力

1.要联合出台系统的实训方案

高职院校要对文化市场的就业前景进行认真、详细的分析,与联合办学的就业单位紧密合作,合理规划艺术实践课程,充分发挥各自的资源优势,对音乐实践方案共同制定,通过调研的密

切合作,联合对实训基地的实践教学大纲的实施编制,对实训的运行流程、目标培养进行确定,对考评机制进行完善,共同建设实训基地的管理制度,构建合作共赢的运行体系,确保实训基地的可持续发展,培养出更多的应用型人才。

2.师资培训的合作

高职院校定期把音乐教师派到就业机构进行集训,也可以把就业单位的专家、教授聘请到学校来授课,院校的师资水平得到明显提升,促进学校和就业单位双方的文化交流,更增进了文化市场与学校教学的深度融合,确保院校师资实战型教学的可持续展开,为应用型人才的培养提供坚实的基础。

3.联合打造实训基地

院校和就业单位利用自身的资源携手展开音乐艺术实践活动,让学生的实训平台更广阔,促使在实践中检验学生的音乐技能。在展开实训的教学实践中,院校和就业单位共同管控实训过程,确保实训的真实性体验,积累珍贵的实践经验。在学校和就业单位的合作下,实训学生通过角色扮演得到锻炼,如节目编创、后台策划、舞台展示、配套服务等,让实训基地成为学生模拟的工作场所,激发学生的主观能动性和创新意识,促使学生的实用技能得到巩固,有效提升学生的艺术实践能力。

(五)改革评价机制

高职院校的音乐教育对学生的素质培养不是一朝一夕能做到的,是一个长期渗透和内化的过程。构建一个完整的评价体系,虽然有一定的难度,却是必不可少的。构建院校音乐教学完善的评价体系,宗旨就是指导目前音乐教育的现状,有效提升院校学生的音乐水平。必须构建起多角度、多方位的评价机制,尽量避免随意性和片面性,得出的结论必须具备全面性和科学性。由此,在评价学生音乐素养培养过程时,应该以多元化为主体,包括音乐教师、院校管理部门、学生在就业单位实习期间的指导教师等。与此同时,要把评价结果反馈给学生,提升学生对音乐教育的深刻认知。

四、结语

总而言之,在经济和文化市场人才多元化背景下,社会对应用型人才的需求更迫切,由此,高职院校教学工作机遇和挑战并存。作为广大音乐教学工作来说,要不断丰富自身的教学实践,强化适应新形势的教学能力,务必要从教学实际出发,与高职院校的教学特点相结合,注重音乐人才培养的科学化、系统化,强化学生实践能力的拓展,为社会培养出更多的优良应用型音乐人才。

参考文献:

- [1] 尹小燕,陈微.以就业创业为导向的高职院校实用型人才培养与研究[J].科技展望,2017(6):332.
- [2] 黄诗怡.高职院校音乐课堂教学策略运用的路径选择[D].长沙:湖南农业大学,2016.
- [3] 张锐.高职院校音乐专业发展面临的问题与对策探析[D].重庆:西南大学,2016.
- [4] 李爱平.高职院校音乐教育专业面临的挑战与发展对策[J].当代音乐,2015(3):40-41.

□编辑 赵瑞峰

7. “以赛促学 以赛促教”-全国高职院校职业大赛对高职声乐表演人才培养的启示, 时代教育 ISSN1672-8181, 2019. 12



时代教育 Time Education

主管单位：成都传媒集团

主办单位：成都传媒集团

出版发行：《时代教育》编辑部

社 长：吴宏钰

主 编：张 东

主 任：刘宁宁

编 辑：陈江辉 周 超 夏 炎

钱定边 徐稼红 曹永罗

葛 洵

特约编辑：王金才 王萍萍 丰世富

石志群 祁建新 杨建明

李善良 严亚强 严继高

何学兰 余红兵 沈琦琰

陆芳言 陈 曦 董林伟

潘洪亮

国内刊号：CN 51-1677/G4

国际刊号：ISSN 1672-8181

邮发代号：62-319

地 址：成都市锦江区滨江东路9号

邮政编码：610011

电 话：028-65258865

传 真：028-65258865

电子邮件：shidajiaoyuqk@163.com

版权声明：

本刊版权属于本杂志社所有，凡向本刊投寄的文字/图片稿件未经本刊允许，不得以任何方法转载及摘编。

本刊作者文责自负，对于侵犯他人版权或者其它权利的文字，图片稿件，我杂志社概不承担任何连带责任。

目 录

2019年 第16期

CONTENTS

教学实践

浅谈小学数学教学高效课堂的构建策略.....	陈 燕 1
浅谈生活情境在小学数学教学中的运用.....	钱红艳 2
浅析初中数学教学思想和方法的渗透.....	白 旭 3
浅谈小学体育教学创新模式.....	陈建鸿 4
浅析儿童绘本在小学美术课堂教学中的应用.....	陈 静 5
浅谈初中语文写作教学策略.....	岑廷恒 6
高等数学分层教学的探索与实践.....	程其勇 7
浅谈小学六年级数学解决问题教学策略.....	陈 陶 8
浅谈初中美术教学中如何渗透情感教育.....	邓丽红 9
浅析多文本童话故事教学在小学低年级语文教学中的应用.....	戴富芝 10
浅谈信息技术在小学数学教学中的应用实践.....	白志壹 11
小学语文教学中德育教育的思考.....	丁淑昌 12
培养小学生古诗词的教学策略.....	戴秀平 13
小学数学在实际生活中应用研究.....	陈芳蓉 14
群文阅读在小学语文教学中的应用.....	曹青华 15
浅谈有效提升小学高年级数学教学质量的措施.....	陈 策 16
浅议小学语文课堂教学中学生倾听习惯培养策略.....	杨国贤 17
浅议高中音乐课教学中鉴赏能力的培养.....	邓志芳 18
信息技术与化学实验教学的整合研究.....	柏 爱 19
高中篮球教学的有效策略研究.....	陈建军 20
素养发展视角下的初中道德与法治教学课堂构建.....	龚楚安 21
小学作文个性化的创新教学策略.....	高 军 22
浅析高中体育教学的有效方法.....	冯 刚 23
新课标背景下的小学语文情感教学.....	袁波燕 24
农村小学英语阅读教学研究.....	胡海芳 25
浅析初中英语课堂教学现状及优化策略.....	郭智茹 26
特殊学校音乐教学的开展策略.....	费 兵 27
浅议小学语文教学中心理健康教育渗透.....	冯继超 28
在初中地理教学中构建生本课堂的有效策略.....	高苗苗 29
初中语文课堂有效教学策略探析.....	何立君 30
浅析初中数学教学中问题导学法的应用策略.....	方正伟 31
浅析小学英语课堂教学中对话教学措施.....	郭凤娟 32

提高小学语文习作教学有效性的实施策略.....	杨玲珑 203	初中数学教学中数学思想和方法的渗透.....	朱红松 247
小学语文阅读教学中存在的问题及对策分析.....	杨银河 204	字理识字教学的有效策略研究.....	邹员梅 248
浅谈牙舟陶历史文化综合实践课程构建策略.....	杨文爱 205	浅谈在小学数学教学中应用微课的具体措施.....	朱文根 249
浅谈小学道德与法制有效教学策略.....	杨胜群 206	中职音乐教学中提升学习主动性的培养探究.....	周 娜 250
小学高年级语文综合性学习的教学策略分析.....	姚成仙 207	浅谈初中数学课堂教学中问题情境的创设.....	周小梅 251
浅谈小学一年级语文趣味识字教学策略.....		优化古诗文教学培植学生语文素养.....	周素美 252
.....杨 洁 谢 恩 208		浅析小学语文教学中课外阅读的指导方法.....	邹明军 253
试论小学语文阅读教学文本细读的策略.....	杨 勇 209	浅谈小学英语教学中游戏的有效应用.....	卓玛央宗 254
小学美术欣赏教学.....	杨柠境 210	提高高中英语口语教学的方法与策略.....	周 欣 255
小学语文习作教学策略优化研究.....	杨 艳 211	浅谈小学数学教学课堂如何提高学生注意力.....	周玉乐 256
如何提高小学科学教学的有效性.....	姚淑萍 212		
关于信息技术在小学美术课堂的教学应用.....	杨建梅 213	教育探索	
翻转课堂在小学科学教学中的应用途径.....	姚淑萍 214	阅读课·读中环节·学生思维品质培养的策略探究.....	
化学核心素养下的高三化学复习教学.....	姚顺江 215	胡艳霞 257	
浅析高中英语阅读教学.....	于少楠 216	培养学生良好行为习惯的探索.....	香以庭 258
小学美术教学中学生核心素养培养的有效策略.....	应巧燕 217	家校联手提高特殊学生的语文素养.....	杜 丹 259
试论体育教师的体态语言在教学中的作用.....	杨 旭 218	爱于心 践于行	
初中英语教学中词块理论的具体运用.....	于 萍 219	——沟通艺术在小学班主任管理工作中的应用.....	黄焕强 260
分层教学法在初中篮球教学中的应用.....	杨小玲 220	浅析高中信息技术学科的创新改革.....	金晓玲 261
高三化学实验复习教学中核心素养的体现.....	姚顺江 221	融合法制教育激活初中语文.....	程正国 262
如何在化学教学中渗透德育教育.....	郑加飞 222	“机器人教育”到底能给孩子什么?.....	黄国川 263
小学语文阅读教学中引入文本细读的实践研究.....	余新会 223	校本教研引领教师专业发展的实践探索.....	范桂成 264
浅谈小学语文语言能力教学策略.....	张显忠 224	浅谈素质教育下初中体育教学策略.....	范学礼 周顶祥 265
小学阶段美术教学中兴趣培养探索.....	喻路路 225	初中英语学困生转化有效策略的研究.....	曹阳阳 266
浅析如何在初中语文教学中提升学生的书写技能.....		浅析校长信息化领导力现状及提升培训策略.....	方圩滨 267
.....张 茜 226		小学道德与法治课培养学生核心素养的基本途径.....	
浅析小学数学的生活化教学.....	俞富运 227	甘青年 268	
小学四年级科学实验教学有效性指导探索.....	张 楠 228	高校音乐教育课程设置探讨.....	董 宁 彭小猛 269
浅谈小学语文古诗词教学策略.....	张显忠 229	浅谈德育在小学语文教育教学中渗透策略.....	龚德连 270
初中物理课堂情境教学方法的实施策略.....	张彩霞 230	中小学教师信息技术应用能力提升.....	何 丹 271
浅谈核心素养下初中体育游泳教学策略.....	余联进 231	★以赛促学 以赛促教——全国高职院校职业大赛	
浅谈小学语文中习作教学的策略研究.....	赵玉凤 232	▲对高职声乐表演人才培养的启示.....	李 贞 272
浅谈除数是两位数除法的教学方法设计.....	张正昌 233	注重学生科学探究 提高科学课堂实效.....	谭 英 273
浅谈手机 APP 在小学英语教学评价中的应用.....	赵心韵 234	高中学生化学核心素养的培养策略研究.....	陈 霞 275
高中物理教学中提升学生抽象思维能力的策略探究.....		山区幼儿早期阅读兴趣与能力的培养.....	韩红玉 276
.....赵鹏飞 235		核心素养教育下农村小学数学教学.....	侯定强 277
主题图在小学数学课堂教学中的应用.....	周 华 236	“让学引思”教育理念在初中道德与法治教学中的	
浅谈如何提高小学体育教学效率的策略.....	郑文信 237	实践应用.....	冯光飞 278
浅谈初中数学教学中学生逆向思维能力的培养.....	周国强 238	小学中年级学生的数学阅读能力培养策略.....	刘小晖 279
初中生物创设情景的方法探讨.....	钟 声 239	国防教育立品牌, 特色管理育英才.....	姜 安 280
浅谈九年级物理分层复习学法指导.....	张丽娟 240	高中美术教育中的色彩教学策略研究.....	黄伟海 281
基于核心素养导向的小学语文阅读教学.....	张姿梦 241	小学德育课程的解读与开发策略.....	黄智环 282
谈小学语文群文阅读的教学方法.....	周喜来 242	浅谈高中历史学科核心素养的培养策略.....	蒋仕洪 283
互联网背景下高中数学个性化教学分析.....	周兴华 243	怎样让低年级学生会自主学习.....	黎庆容 284
小学高年级数学教学中的有效应用微课的策略探究.....		有效实施初中班主任德育工作的策略分析.....	李彩华 285
.....朱金宝 244		探析初中班主任开展德育工作的有效方法.....	梁建珍 286
关爱留守孩子的学校工作实践与思考.....	周喜娥 245		
小学道德与法治教学实践内容分析.....	朱保群 246		

以赛促学 以赛促教

——全国高职院校职业技能大赛对高职声乐表演人才培养的启示

李贞

广东省外语艺术职业学院

摘 要:以全国高职院校职业技能大赛(声乐表演)为切入点,通过解读赛项设置、评分标准、赛况分析等内容,了解目前国家对声乐表演人才培养定位及市场需求,反思目前高职声乐表演人才培养现状,提出“以赛促学、以赛促教”,调整课程内容,重构课程体系,从而提高学生的专业能力和职业素养,提升办学质量。

关键词:以赛促教;高职;声乐表演;启示

2019年全国职业院校技能大赛(声乐表演)由国家教育部、国家发展和改革委员会、中国职业技术教育委员会等36个国家部委一起主办的2019年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业职业技能(声乐表演)比赛于2019年5月26-31日在北京戏曲艺术职业学院举行。本次比赛105名选手来自全国28个省市自治区,参加美声、民族、通俗三种唱法的角逐。本次比赛民族组共有34名选手参赛,我校音乐舞蹈学院17名学生参加此次比赛,并获得一等奖的好成绩。本次比赛不仅考验了选手的演唱能力,同时增加了新道视唱及合唱指挥环节,旨在多方面考核选手的综合能力。

一、赛项内容分析

1. 赛项内容凸显职业教育理念

本次比赛由36个国家部门、行业协会共同举办属首次,彰显了国家对职业教育重视。赛项将新道视唱及合唱指挥作为赛项内容凸显了高职声乐表演专业人才培养特性——培养面向专业艺术团体、文化传播和演艺公司、以及基层文化馆站、社会文化培训机构等单位领域,能够胜任音乐表演、文艺活动与组织策划、艺术辅导和社会培训等等岗位工作,具有一定音乐专业技能及较高技术应用能力及人文素养,职业素养高、就业能力强、发展潜力大的技术技能型表演艺术专业人才。

2. 赛项设置指明高职声乐人才培养教学重点

本次赛事将新道视唱及合唱指挥的分值设定为10分及20分,指明了高职声乐表演人才的培养必须重视基础素质的培养以及综合素质的培养。音乐基础应该得到更高的重视。本次比赛呈现出职业教育在视唱教学过程中的短板,值得深思。合唱指挥作为一门综合艺术,市场需求量大,职业教育在加强指挥技术教学的同时,应该注重人文及音乐综合素质的培养。

二、我校比赛状况分析

1. 舞台表演经验不足

声乐表演涉及的不仅仅是歌唱技能的展现,更重要的是情感的传达。在本次比赛中,我院同学在舞台表演上显示出不足和欠缺,主要体现在:

(1) 缺乏舞台意识

参赛同学在舞台上更多地关注的仍是演唱的技巧,缺乏舞台意识,影响整体的表演质量。在表演的过程中会出现表情不自然、肢体语言不丰富等问题,表演效果不佳。

(2) 艺术表现力不足

因为缺乏舞台表演意识,导致参赛同学在艺术表达上缺乏对舞台的掌控能力,艺术表达明显不足,缺乏对歌曲内涵的发掘和展现,人文素养不足。

(3) 舞台表演心里准备不足

参赛同学对舞台环境的适应能力欠缺,在舞台上呈现出紧张的状态,导致对作品的最终舞台呈现不足。

2. 音乐基础不够扎实

本次比赛过程中,我校同学在新道视唱环节取得了较好的成绩。但在实际训练过程中,发现声乐学生的普遍现象——不能主动积极地视唱新谱,歌曲的字唱基本依靠音阶资料。这些学习现象应得到重视,引导学生积极识谱视唱,提高视唱能力。在视唱过程中,应重视基本音高、音准的建构

以及节奏的准确把握,为良好的演唱打下坚实基础

3. 合唱指挥能力亟待提高

本次赛项的重要环节——合唱指挥,旨在考察高职学生的专业核心能力(音乐分析、音乐欣赏等)及职业核心能力(人文素养、语言组织能力、沟通能力)。我校参赛学生在此赛项上出现了较大的失误,主要体现在对新作品的熟悉能力、组织合唱指挥能力方面的不足。

三、“以赛促学、以赛促教”,促进教学改革

(一) 明确高职声乐教学定位,转变教学思维

面对日益发展的现代化市场及企业对音乐人才需求的转变,高职声乐教学应重新审视,明确教学中心,确定教学定位。转变传统教学思维,结合市场需求,进行高职声乐教学改革,培养学生歌唱实际应用能力的同时,兼顾理论知识与实际应用的关系、重视学生艺术实践能力。高职院校大都由中专升级而成,教师队伍多来自大学学院,在工作之前没有市场、企业、行业工作经历,缺乏对文化市场的敏感度,缺乏对高职音乐教学的准确定位思维。面对这种情况,教师需转变传统教学思路,学习先进的音乐教学理念,了解工学结合教学模式,积极自觉参与企业合作,创新教学理念,遵循音乐专业教学特点,塑造多能一专教师形象。学校应以市场发展与企业需求为导向对教师进行针对性的教学培训,为高职声乐教学一体化的实现创造有利条件。

(二) 重视基础能力的训练,夯实舞台表演基础

本次赛项设定的视唱环节旨在学生的基础识谱、演唱能力。从赛事表现来看,选手们表现的并不理想,我校选手亦如是。主要表现在对音高、音准、节奏的把握不足,教学中,应积极开展基础能力的教学。

1. 采用灵活多样的教学手段,培养发展音乐听觉能力

采用目前灵活的移动载体,丰富教学手段,加强音阶、音程构成,基本节奏型等基础能力的训练,引导培养学生自主自觉视唱,培养内心听觉,培养学生系统分析、识别、处理音乐信息的听觉能力。

2. 首调唱名与固定唱名并用的训练方法

在教学中,采用首调和固定调两种唱名交替使用教学,目的是让学生能够掌握和领会两种唱名之间的区别,建立调性感,引导学生形成完善的音高转换思维。

能够获得事半功倍的学习效果。

3. 开展丰富的舞台艺术活动,延伸视唱训练教学手段举办视唱练耳音乐会,开展视唱练耳相关的比赛,能够在提高学生的兴趣的同时,进一步的巩固学生课堂学习成果。

(三) 调整教学内容,提高声乐舞台实际表演能力

学生舞台实际表演能力的提升,依托丰富的教学内容,创新教学方法,以赛促学、以赛促教,教、学、赛一体化,对学生声乐舞台表演能力的提升、音乐智能的培养、学生音乐综合素质的提高、学生实用能力的提升起着重要作用。

1. 提高表演意识,重视舞台表演能力教学

声乐表演作为一种舞台表演形式,其表演能力应得到重视。在课程内容设置上,教师除教授演唱能力以外,作为表演者的教学和引导者,应

下载第 274 页

要做什么实验,作为科学老师就会不由自主地从心底升起一种成就感和满足感。

四、重视指导实验中的观察和描述,培养学生的描述和研讨能力

《课程标准》中提出的一个目标是“能用自己擅长的方式表达探究结果,进行交流,并参与评议,知道对别人研究的结论提出质疑也是科学探究的一部分”。

学习像科学家那样认识和看待自然世界是科学课程的主要任务。值得注意的是,我们在研讨和论证这个环节很薄弱,还不善于把学生学习科学的各项活动连成一个相互关联、不断推进的整体。

在科学课堂中,我们常常会遇到丰富多彩的教学活动之后,当老师让学生说出“说说你在实验中看到的现象”“说说你在实验中的发现”“说说你对实验的不同看法”——教室立刻安静下来,学生一个个低着头,完全没有了探究兴趣,这种“静”让老师感觉自己的辛苦白费了。

为了完成教学任务,培养学生的描述和研讨能力,发现这样做比较好:第一,在老师讲述实验要求的时候,明确要求观察员和助理观察员必须明白本次实验要描述什么和研讨什么,避免昏头昏脑而做无效实验。这样,在实验中,观察员就能按要求去观察去描述,提出实验中产生的疑问。如果在描述和质疑时,有不会说的就请教同组成员给予帮助和纠正。经过这一年的这样训练,学生的描述和研讨能力在不知不觉中长进,同组的成员也因此大受益处。

比如,在上《磁铁与方向》一课时,为了训练学生的描述和研讨能力,我就要求每一个小组的观察员首先根据观察和记录,描述刚才实验中看到的现象;三次实验,马蹄形磁铁红色磁极都指向什么方向,蓝色磁极都指向什么方向?然后带着大家研讨“我的发现”;根据刚才的观察和描述,你发现了什么?当学生的回答指向不明时,就给予提示:马蹄形磁铁的两个磁极能指示南北方向吗?指向北方的磁极是什么极,用什么颜色表示的?指向南方的磁极是什么极,用什么颜色表示?通过这样提示引导,学生逐渐悟出了怎样分析得出自己观察的结果和发现。

第二,指导学生运用科学词汇来描述和表达实验时的发现和结果。如二年级的“材料”单元,引导学生用“坚硬”、“光滑”、“粗糙”、“反光”、“无味”等科学词汇来描述不同材料物品的特点。三年级学习“温度”

单元时,引导学生学习运用“凝固”、“凝结”、“融化”、“升华”、“凝华”等科学词汇来描述水的三态变化。

第三,引导学生实事求是地描述和表达自然世界,形成用事实说话的意识。如,在教学二年级上册的《各种各样的天气》时,学生活动手册上意识,如,在教学二年级上册的《各种各样的天气》时,学生活动手册上记录的难点在于“阴”和“雨”的区别。发现有学生在记录、分享时有错,没有急着代替学生下结论,而是请不同学生拿出“证据”来阐述自己的观点,反驳他人的观点,在争论中明白阴和雨天气的区别。这样做,有利于培养学生的批判思维能力,这远比写一个正确答案有价值得多。

第四,鼓励学生进行完整的表述。如:二年级上册,在教学《太阳的位置和方向》一课时,在引导学生完成拓展活动“太阳能够发光发热,举一个例子说明太阳对动植物的影响”,再请一位学生举一个例子说说太阳对动植物的影响,然后又请一位同学举一个方面或一件事物来说太阳对我们人类的影响。最后请一位学生,鼓励学生进行完整的表述:你能从动物、植物和人类三个方面,说说太阳对动植物和我们人类的影响吗?虽然开始学生表述不是那么完整、流畅,但经过老师耐心引导、陪伴,学生基本能完整表述了。这也真是一大进步,让人觉得努力总是有回报的。

经过一年多的“问题导向”式教学实践探索和对班级学生进行科学实验小组合作探究活动的训练,让孩子们亲身经历和体验了问题解决的系列科学实践,孩子们对科学课产生了浓厚的兴趣,总是对身边的又熟悉好像又不熟悉的事物要问个为什么,还要去摆弄摆弄,研究研究,这正如皮亚杰说的:“学生不对熟悉的事物感兴趣,不对陌生的东西感兴趣,只对熟悉又不相识的事物感兴趣”。学生愿意从熟悉已知的事物去探索未知的内容,这对学生来说,就会产生很多新的问题,从而产生探究的兴趣,这也正是我们做教师期待的。

参考文献

- [1]范丽华.提高科学探究实效性的教学策略研究——中学物理教学中的演示实验教学[J].才智,2011(33):145-152.
- [2]肖彩凤.提高科学探究教学实效性的思考[J].中国校外教育:理论,2008(6):188.

(二)调整课程体系,提升职业素质能力

本次大赛设定的合唱指挥项目,充分体现了文化市场对声乐表演人才综合性的需求。我们在进行声乐教学的同时,要关注音乐文化产业发展方向,重视音乐文化产业与专业教学联系,调整教学计划。声乐人才作为满足社会发展需求的重要人才,在课程设置上要适应现代商品模式下的市场环境,结合市场发展运作模式,紧密联系人民文化市场需求。声乐合唱形式以投资小,见效快的优势,得到全民及企业的青睐。声乐人才的需求不仅仅是演唱声乐作品,更多的是运用综合的合唱组织、排练、指挥能力,帮助企业提升艺术形象与文化底蕴。因此,我们应该根据声乐人才需要适时调整教学方案,创新教学手段,调整课堂教学独唱与合唱教学比例,以市场发展为基本导向,制定全面化、订单式声乐专业教学计划,提高高职院校音乐专业声乐教学质量。

结语

本次比赛是一次学习提高的平台,通过比赛,我们重新反思声乐教学,查找声乐人才培养教学中存在的问题。遵照现代职业教育理念,更新教学思维,紧密结合文化市场,“以赛促学,以赛促教”,深化课堂教学与舞台实践相结合的教学体系,与企业行业共同打造工学结合的特色人才培养模式,培养人文素养、职业素质高、就业能力强、发展潜力大的“高素质”应用型表演艺术专业人才。

参考文献

- [1]洪建民,王雅婷.对培养声乐专业学生舞台表演能力的探讨[J].黄河之声,2019,(02):92.
- [2]宋艳琼.当前高校声乐表演专业学生舞台表现力缺失现状与对策探讨[J].戏剧之家,2016,(23):212.
- [3]刘燕平.声乐演唱教学中舞台表演能力的培养策略[J].一路,2019(11).
- [4]温静.试析声乐演唱教学中舞台表演能力的培养[J].当代音乐,2017(11):61-62.

上接第272页

强舞台表演能力训练,课堂教学中要安排相关的表演训练,提高教学的质量。课堂教学中要为学生创设表演场景、表演情境,让每一节课,每一个教学案例都在“演”中进行,做到“一课一演”,“一案一演”提高学生表演意识。

2.提升人文素养,提高学生的舞台表演内涵

舞台表演的内核是表演者对声乐作品的理解、把握。要提高舞台表演能力,应着力提高要提升学生对于声乐作品的鉴赏能力。在日常的训练过程中,除了声乐技能技巧的训练,更要依托优秀声乐作品内在的文化内涵,提高学生鉴赏优秀文化、优秀音乐的能力。在学习音乐作品的过程中,借鉴前辈的表演风格、舞台表演技能,逐渐形成自己的舞台表演意识表演思维表演思维。

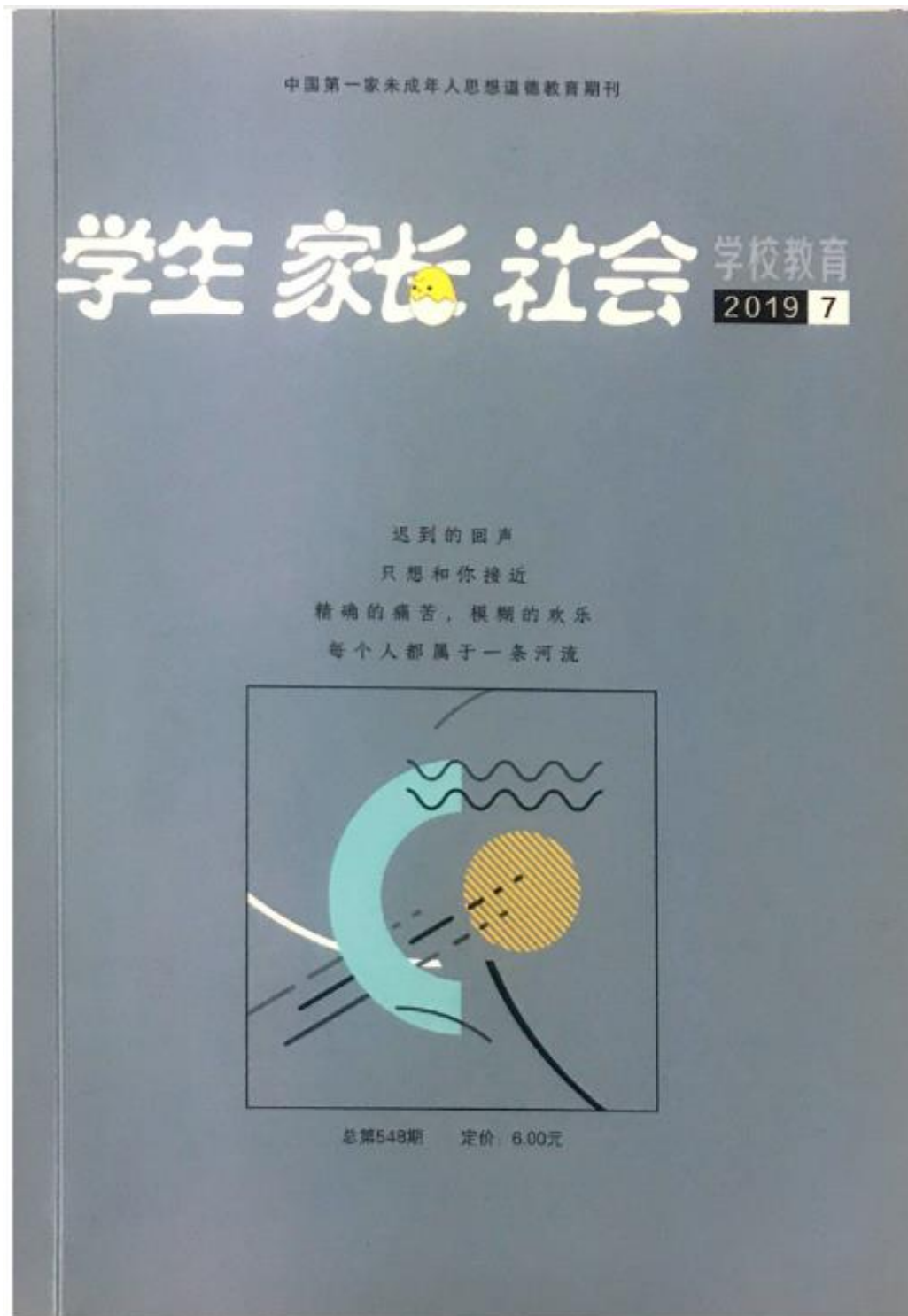
3.提升学生声乐表演艺术联想意识

提升舞台表演能力的另一关键在于对艺术作品的艺术鉴赏能力。就声乐表演艺术而言,表演者是凭借对声乐作品的鉴赏水平,而展开的积极的、主动的审美再创造活动。在此活动中,联想和想象起着特别重要的作用。黑格尔认为最杰出的艺术本领就是想象,别林斯基把想象看作形象思维的中心。声乐表演者运用联想和想象以及其他心理功能对声乐作品形象进行联想、主动的再创造。在进行声乐演唱训练的过程中,教师应引导学生学会联想,在自己的头脑中勾勒出演唱表演的画面,利用表情、肢体展示情感,实现情感的升华,形成自己的理解及舞台表演思维。

4.创建实训条件,提升舞台表演教学能力

声乐教学是一门实践课程,必须将课堂教学与舞台表演教学相结合。教师根据声乐教学要求创建更多实训基地,为学生提供音乐实践的机会。积极组织音乐会、比赛或者沙龙等教学活动,鼓励学生积极参与,培养学生实践能力的同时,帮助学生巩固声乐基础知识。同时依托校学生合唱团或者艺术团,满足学生个性化声乐发展需求。学校应多安排校外实践实训基地,学生提供参与市场发展与企业文化创建的机会,通过实际工作体验,积累更多声乐学习经验,并且提升声乐专业技能。

8. “课程思政”理念下高职声乐教学实施社会主义核心价值观教育的策略, 学生. 家长. 社会 ISSN1673-1344, 2019. 12



C 目录

2019年7期 总第548期

小学班主任管理过程中与学生和谐关系的构建

-蓝同超 046
 幼儿园区域游戏中教师的角色定位.....杜明花 047
 高中对班级后进生的转化工作.....陈 红 048
 小学科学小组合作教学的有效策略.....丁志科 049
 小学数学课堂中识数教学的有效策略.....柯贞瑜 050
 如何发挥班主任对小学生的促进作用.....洪雪丽 王 红 051

小学数学课堂合作基础的夯实

-刘 璐 052
 高中英语教学中读写结合理念的重要性探究.....龙艳瑞 053
 提高小学品德教学质量的有效研究.....刘世元 054
 教师如何对留守儿童有效开展小学数学教学工作.....吴仙早 055
 道德与法治课程中如何渗透爱国主义教育.....魏金花 056
 小学数学课堂中学生自主性的激发策略分析.....谢小勇 057
 小学数学有效课堂的建设方式分析.....周君钰 058
 小学数学教学如何提高学生注意力.....周 早 059
 小学音乐的生活化教学模式.....靳丽媛 060
 小组合作教学法在小学数学教学中的应用.....彭春霞 061
 如何以传统文化促使中学生养成良好行为习惯.....李春太 062

- 幼儿园大班教学有效性策略探究.....李俊田 063
 核心素养理念下高中数学课堂中的教学策略.....李俊田 064
 小学数学教学中如何培养学生问题意识.....李 志 065
 高中班主任管理工作及优秀学生的培养.....林子勇 066
 高中英语阅读教学的基本策略.....刘健佳 067
 小学低年级学生行为习惯的培养.....马雪群 068

【教学实践】

巧用本土资源开展幼儿特色区域活动的实践

- 探索.....董红红 069
 语文教学中培养学生自主学习能力初探.....王怀涛 071
 关于初中语文阅读教学的有效性.....唐志坚 072
 小学英语高效课堂教学实践.....蒋金珍 073
 初中英语写作教学的策略探究.....张树红 074
 提升初中数学教学有效性之我见.....蔡梦瑶 075
 初中地理有效教学策略.....戴晓芸 076
 初中语文课堂的有效性探究.....曹维英 077
 高三英语备考策略探讨.....李峰峰 078
 中学语文教学实效性提升的策略.....杜文琳 079
 小学高年级语文阅读教学.....郭丹颖 080
 小学语文识字教学的实践探究.....唐雪君 081
 小学语文写作教学方法创新研究.....黄丽萍 082
 初中音乐教学有效性的方法新探.....李 敏 083
 小学语文低年段识字教学的问题与策略.....黄少莲 084
 高中英语教学中学生英语思维的建立策略.....刘木子 085
 小学语文教学中造句训练的有效策略.....刘红丽 086
 数学核心素养培养目标下初中数学教学方法探究.....刘红燕 087
 高中数学培养学生自主学习能力的教学指导策略.....刘 梅 088
 小学语文教学中阅读兴趣的培养策略研究.....姚冰超 089
 高中体育核心素养培养策略研究.....谢英杰 090
 小学低年级学生数学学习兴趣培养方法探究.....尹仁丹 091
 如何在美术课堂中培养学生的自主学习能力.....陈之凡 092
 如何提高初中英语课堂教学的有效性.....叶婉莹 093
 小学数学课堂教学有效性的实践探究.....周满福 094
 小学数学作业设计的有效性研究.....石凤英 095

- 小学语文写作教学策略探究.....孙丁芳 096
 赏识教育在小学语文教学中的应用.....孙景艳 097
 高中数学教学生活化的策略.....王 国 098
 高中物理高效课堂构建策略探索.....王 沁 刘婉燕 099

【教改论坛】

小学开展戏曲社团文化建设的现状调查研究

-吴 飞 莫梦娟 100
 新媒体对高中德育教育的机遇与挑战.....谢良福 101
 基于地理视角的中学生地域研学课程开发研究.....谭 敏 黄氏丹 102
 高中化学教学中渗透环保教育探微.....陈瑞英 103
 “新时代”背景下中国元素在初中英语课堂中的运用.....陈红彩 李柏明 104
 核心素养下初中数学教学中的德育渗透.....林小华 105
 社会网络对大学生创业机会识别的影响研究.....刘 勇 106
 乡土资源生物探究课程的有效开发.....王作峰 刘勤学 107
 小学数学教学中信息技术工具的应用探究.....戴应来 108
 初中美术教学课堂的创新构建探析.....丁 倩 109
 用信息技术辅助高中生物教学.....都基霞 110
 基于多元化教学的中职语文教学方法思考.....杜文琳 111
 小学语文教学中微课教学的应用策略探究.....付雪梅 112
 新课改下初中英语教学模式思考.....胡 琳 113
 用“生活”教高中化学.....胡建敏 114
 小学语文课堂中引入生活元素的策略分析.....李春玲 115
 初中化学实验教学策略探究.....李海燕 116
 小学道德与法治体验式教学策略.....吴建祥 117
 新课改下小学语文阅读教学开展研究.....张红艳 118
 初中英语生成性类型与转化策略研究.....周春兰 119
 浅谈课程改革背景下的“分层教学”.....宫晓叶 120
 中职数学抽象思维能力研究.....陈 磊 121
 初中物理在专题测试下对学生学习的深化.....衣良杰 122
 初中信息技术课堂与翻转课堂的探索.....施德梅 123
 试论如何创建小学数学高效课堂.....王家寿 124
 改进初中音乐教学的有效策略探究.....王军芳 125
 构建高效初中信息技术教学课堂的策略探析.....王雄涛 126
 传统文化在小学语文中的渗透教育.....孙慧慧 127
 以人为本理念下的高中德育改革.....雷晓宇 128

★本刊版权属《学生·家长·社会》杂志社所有，未经许可，不准以任何方式作全部或局部之翻印、仿制。

★从发稿之日起，稿件之专有出版权即归《学生·家长·社会》杂志社所有，不得侵犯。

★本刊稿件一律不退，敬请作者自留底稿。从稿件投往本刊之日起，两周后不见采用或通知，方可另行处理。

★本刊作者对欺骗本刊，侵犯他人版权或其他权利的文字、图片稿件之事，承担法律责任。

★作者将作品交本刊登载的同时也将其信息网络传播权一并授予本刊出版单位。

★本刊选用了部分图片资料，敬请作者与本刊联系，以便奉上稿酬。

·敬告著作权人·

稿件凡经本刊使用，如无电子版、有声版方面的特殊声明，即视作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体进行电子版信息网络传播，本刊支付的稿费已包括上述所有使用方式的稿费。

“课程思政”理念下高职声乐教学实施社会主义核心价值观教育的策略

李 贞

(广东省外语艺术职业学院, 广东广州 510000)

摘 要:十八大提出把培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育全过程。广东省外语艺术职业学院表演艺术专业通过“内练外演、德艺双修”人才培养模式,在声乐教学中注重融入文化精神,通过课堂教学、艺术实践等途径,注重学生社会主义核心价值观的教育,践行“立德树人”的教育思想。

关键词:课程思政;高职声乐;社会主义核心价值观

1 课程思政理念及实施意义

课程思政的实质是一种课程观,最早由上海市委、市政府于2014年提出,指构建全员、全程、全课程的育人格局。高职的“三全育人”指将课程教学和改革的各环节、各方面融入思想政治教育,围绕“知识传授与价值引领相结合”的课程目标,通过深化课程目标、内容、结构、模式等,引领中国特色社会主义的价值观,将课程的理论体系、技能传授等有机融合,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,促进学生全面发展。

高职音乐教育作为国家教育的重要组成部分,应着力发掘音乐专业课程中蕴含的思想政治教育资源,突破思想政治教育与专业课分离的局面,开展综合素养课程改革,在专业技能教学中根植理想信念,让专业教育与思想政治理论教育紧密联系、协同发展。

2 高职声乐课程教学实施社会主义核心价值观教育的重要性和可行性

随着当今社会思潮多元化态势和发展,大学生的价值观和行为习惯也出现了多元化的取向。相对于本科院校,高职艺术类学生的认知水平、思维能力都亟待提高。声乐表演专业因专业的特殊性,较其他专业更容易接触到一些负面价值观的艺术观,出现从众趋同、缺乏独立思考、准确是非判断能力,对主流文化呈现出冷眼旁观、厌恶、叛逆等态势。

高职高专音乐教育是培养文化市场需要的实用性人才,所培养的声乐表演人才是能到企事业单位、艺术团体、培训机构等从事舞台表演、策划、组织、教学等方面的实用性人才。鉴于歌唱这一群众喜闻乐见、易操作易掌握的文艺技能,声乐人才的市场需求量大,就业岗位覆盖面广,接触人群数量大,可以说,具备正确的社会主义核心价值观的声乐表演人才对文明社会、和谐社会的构建起到重要和关键作用。相对其他专业而言,声乐表演专业因其特定学习规律,学习周期较长,师从教师固定、持久,学生对专业教师具有较高的崇敬与信任感,教师与学生相处时间相对其他专业更多,教师可以通过演唱实践课程引导学生,通过实践内容影响学生,达到课程思政的教育目的,这都为声乐课程思政的开展和实施提供了较强的可行性和便利性。

3 高职声乐课程教学实施社会职业价值观教育的策略

3.1 以优秀音乐作品为介质,提升鉴赏审美能力,培育学生社会主义核心价值观

价值观直接影响和决定一个人的理想、信念、生活目标和追求方向的性质。价值观的树立要经历价值认同、形成、树立的过程。在这一过程中,审美扮演着重要角色。社会主义核心价值观的树立应着眼于审美教育,只有提升鉴赏审美能力,才能积极促进核心价值观的培育,将社会主义核心价值观内化为学生的精神追求。

声乐是综合性艺术,需要丰厚的人文素养和音乐素质。在教学中,教师应突破课堂演唱技能训练局限,积极鼓励学生大量听赏中外优秀作品,提升鉴赏审美能力,倡导内融式声乐学习。教师可结合当前政治形式,选择适应优秀音乐作品为辅助,激发学生兴趣,提升鉴赏审美能力,让学生在学习过程中自觉接受社会主义核心价值观教育。例如:在“一带一路”背景下,引导学生学习阿拉伯、伊斯兰音乐,让学生了解、随着伊斯兰教传入中国,阿拉伯音乐也开始影响中国。新疆地区流行的西塔尔、热瓦甫、达甫、那格拉等乐器,都是当时随阿拉伯乐器。通过系列的引导,让学生随着音乐了解国家“一带一路”方针实施方略,提升音乐审美鉴赏力的同时,增强民族自信。

3.2 以优秀中国声乐作品为依托,提升专业技能水平,引导学生体验社会主义核心价值观

声乐作品蕴含丰富的人文精神和时代追求,反映不同时代人的精神追求和价值取向,体现人类社会的主流价值追求世界观。在声乐课堂中选取优秀的、反映时代主流价值取向的作品,借助歌曲的词曲情怀,激发学生的家国情怀,积极培育学生主流价值观。例如:

中国五四时期声乐作品,其爱国主义精神,首先体现在歌词创作上。“学堂乐歌之父”沈心工先生,鲜明呼吁民主革命,创作《美哉中华》等作品;易丰斋作词的歌曲《阿》,成为当时弘扬爱国主义精神的力作;抗战时期中国声乐作品的特点不仅有着浓郁的时代气息与生活气息,还有着独特的民族风格和艺术个性。决是再创作的《黄河大合唱》,荡气回肠,热情歌颂中国人民不屈不挠的斗争精神。贺绿汀的作品充满生活气

学生 康哲 社会

息,题材多反应当时抗战环境与军民文化和人们真实情感;新中国成立后,日新月异的社会变化激发了音乐工作者的创作热情,不同风格的民族歌曲、艺术歌曲、群众性歌曲应运而生,这些作品都具有鲜明时代性和民族性,体现了显著的时代性及思想性。如:富有民族特性的艺术歌曲《乌苏里船歌》《小河淌水》等,富有时代激情的《歌唱祖国》《我为祖国献石油》等创作歌曲;改革开放以来,彰显时代的脉搏及主流文化价值取向的经典声乐作品如雨后春笋般出现,如《春天的故事》《祖国颂》《我爱这土地》等等。

4 声乐作品情感体验引导

我校依据学生的接受能力和审美水平以及实际演唱能力、心理特点,挖掘红色经典歌曲中的人文精神元素,进行分层教学,让学生在学习专业技能的同时,在思想上融入革命爱国主义精神,体会歌曲中蕴含的民族精神和爱国情怀。例如:演唱《共和国之恋》时,引导学生了解老科学家们可歌可泣的动人事迹,满怀深情地演唱,表现对祖国的深厚情感和无比忠诚,让学生在声乐作品中体验社会主义价值观。

4.1 声乐作品表演评价引导

教学评价是声乐教学重要的环节的体现。我校经过多年的教学改革,总结出过程评价与终结评价相结合的考核办法。教师提供多种考核途径和办法,多方面多维度考核学生的综合演唱能力。例如,我校教师开展以音乐会形式代替考试的办法,成功开展“歌中的历史、歌中的故事、抗日战争主题歌会”。在音乐会上,学生通过歌曲演唱视角,重温历史场景,追寻先辈伟大事迹,提升爱国热情,树立正确的社会主义价值观。

5 搭建专业社团平台,开展多种艺术社会实践活动,多层次引导学生理解社会主义核心价值观

声乐教学仅仅依靠课堂进行有效的思想价值观教育远远

不够的。目前,我校音乐舞蹈学院开设专业社团11个,涵盖声乐表演、剧目表演、乐器演奏等多方向。学生依据自己的兴趣及专长,选择相适应的社团进行艺术实践。以交叉学科、审视的学习视角,扩大音乐视野,发挥音乐创造力,锻炼音乐才干,培养团结协作精神,同时通过组织丰富的校内外艺术实践活动,多层次、多角度地引导学生理解社会主义核心价值观。我校围绕“以赛促学,以演促教”的教学模式,开展了星期音乐会、专业技能节、三下乡等活动,让学生近距离地切身感知国家富强、民族振兴、人民幸福的社会景象,理解社会主义核心价值观的核心内涵。

5.1 注重挖掘本土红色文化资源,深化社会主义核心价值观内涵

价值观的培育离不开身边的事和物,本土红色文化作为彰显社会主义核心价值观思想、文化的载体,理应得到关注和重视。我校与黄浦区文化馆合作,共同打造的歌舞剧《黄浦记忆》,深刻反映了黄浦—海上丝绸之路起点的文化和风情。学生通过演唱《海不扬波》《好一棵木棉花》等剧目段落,深刻了解黄浦民俗、音乐文化,自觉争做传播非遗文化的传播使者,加强民族自信心和团队凝聚力,深刻领会社会主义核心价值观的内涵。

6 结语

课程思政是国家“立德树人”的教育要求。高职声乐教师应积极提高政治站位,将思政课程中的经济、政治、文化、生态、社会学等内容,逐步渗透到教学环节,不断完善声乐课程思政的路径和办法,引导学生树立正确的社会主义价值观。

参考文献:

- [1]孙杰.当前高校加强“课程思政”建设实践路径选择[J].中国高等教育,2018(23):15-17.
- [2]赵继伟.关于“思政课程”与“课程思政”辩证关系的思考[J].思政教育研究,2018(5):51-55.

(上接第45页) 的主题为“敬老爱亲”,则班主任可组织学生来到敬老院中,探望孤寡老人,为其表演节目,打扫卫生,陪伴老人聊天,耐心地向他们进行对话,使自己在实践经历中学会尊敬他人、礼貌待人,并深切体会他人奉献和付出带来的内心满足。

4 加强家校互通,了解学生言行

家长是学生成长过程中重要的陪伴者,他们的言行对孩子品德的形成具有重要影响。学生在步入初中后,虽然在一定程度上减少了与父母的沟通机会和相处时间,但是父母在对孩子的德育教育上仍具有重要作用。因此,班主任在进行德育教育的过程中,遇到问题应及时与家长沟通协商,解决问题,对于个别学生的个别问题,班主任也要向家长反映,使家长及时了解情况,以便掌握学生在生活中的行为举止和情绪变化,同时促使家长并亲自参与到德育教育工作中,担负其义务。

例如,在德育教育中,班主任老师应该密切联系家长,定期进行家访,对学生家庭情况进行了解,针对学生的特殊情况面对面与家长进行沟通。另外,班主任还可以创建家长沟通微信群,组织家长们在群内进行提问、互相交流,让学生家长意

识到叛逆期孩子的特点,更加细致地关爱学生;同时,班主任还应当提醒家长注意在家中的言行,为孩子树立榜样,以积极的方式培养学生养成良好的道德品质。通过这种形式,让学生能够感受到父母对自己的爱意,使家长在互相理解、互相体谅的过程中为学生身心发展和成长创设良好环境。

综上所述,要施行切实有效的德育教育,首先应将学生放在主体位置上,同时顺应社会历史的发展变化,提升学生的道德修养层次。班主任应继续针对初中学生德育管理进行深入思考,努力提升学生进行德育学习的自主意识,注重学生的内心感受;将德育管理教学与社会实践相结合,使德育管理得到由内而外的拓展,尽可能提升德育管理成效。

参考文献:

- [1]曹玉生.走进学生心灵 打开学生心路——初中班主任德育工作方法探析[J].名师在线,2019(27):94-95.
- [2]王建林.新形势下提高初中班主任德育教育工作的有效性分析[J].课程教育研究,2019(42):224-227.
- [3]包仲令.初中班主任德育教育的重要性及意义探讨[J].才智,2019(28):113.

9. 钢琴伴奏对于中国声乐艺术发展利弊关系，乐器 ISSN1002-5995, 2016. 4





P41



P44



P63



P72



P78

乐器学堂

名师讲堂

36 中央音乐学院第三套校外业余钢琴考级教材作品演奏讲解(四) /李 昕

音乐教室

41 关于海顿钢琴奏鸣曲层次与力度的对比(下) /李 泰

44 一脉传承 弥久醇香——纪念《百联奏琴谱》成书一百六十周年 /顾永祥

47 解读左手技术的科学与精准对小提琴演奏的重要性 /李行远

5 钢琴伴奏对于中国声乐艺术发展利弊关系 /李 彦

58 小提琴教学中音准问题及解决办法 /黄 柯

60 浅谈音乐语言习得 /刘宇宇

漫步乐林

乐人乐事

63 舌尖上的音乐——访蔡雷工作室 /周 伟

佳珍品茗

66 丝绸之路上的“箜篌”乐器(六) /梁秋丽 周善葆

邮票赏乐

69 辉煌璀璨的欧罗巴之声(四) /赵春岭 范鹤皋

文化脉动

72 春天的奏鸣——中央音乐学院首届国际中提琴教学研讨会后记 /柳芬凌

大家谈乐

75 听专家给学生的“音乐”问题支“招儿” /柳芬凌

电声广场

明星走廊

78 鲜衣怒马 音乐玩咖——访旅行团乐队队长 福胶泥工作室 /张 迪 王羽西

吉他平方

84 简评Music Man 2016开年旗舰新品JP16、St. Vincent & James Valentine签名款 /海晨乐器

86 你真的了解Fender美产精英系列吗? /丁叔叔

谈音聊乐

88 对话卡留金——由《科技引爆音乐革命》谈民族音乐科技化 /王羽西

90 《摇滚校园》里的熊孩子十几年后都成啥样了 /Lowe Wong

琴界纵横

市场观察

93 琴网,是什么? /晓 雨

98 贾洪波:以整体带动行业发展 以专注助推钢琴艺术 /周 伟

行业动态

100 珠联璧合 琴载梦想——珠江钢琴集团2016年全国订货会隆重召开 /珠江钢琴

102 2016中华好琴声各地陆续启动 /金钟瑞

107 天下琴行

官方微信号:
乐器-中外乐器



钢琴伴奏对于中国声乐艺术 发展利弊关系

文/李 贞



钢琴与声乐的协作是音乐艺术形态中最为常见的表现形式,由于钢琴丰富的表现力及便捷性,声乐演唱者往往也选择钢琴协奏作为伴奏声部,且钢琴的作用与价值日渐显著,其优秀的伴奏性能丰富了声乐演唱的效果,成为了当今声乐教学中必不可少的教学工具之一,也在中国声乐教学过程中占据着举足轻重的地位。按理说,声乐钢琴伴奏的意义自是不言而喻,但笔者在教学实践中,结合自己的所感与所了解,发现在中国声乐教学中对于钢琴伴奏有着两种截然相反的观点,一种是在声乐演唱与教学中,钢琴艺术指导其不仅起到了辅助、指导的作用,更能够在伴奏过程中引领演唱者将伴奏和音乐更好地融合,把握曲目的旋律、整体感觉、作品风格,而另一种是倡导“去钢琴化”,需要弱化钢琴在声乐演唱中的作用。在本文中,笔者希望通过对这两种观点进行探讨与分析,进而阐述自己对于声乐教学中钢琴伴奏的理解。

从当下声乐教学中钢琴伴奏所体现的作用来看,其能够从演唱者的唱词、风格、情绪、节奏等方面帮助演唱者进行分析处理各项与演唱作品相关的内容,两者的共同结合塑造了声乐作品的音乐形象与音乐表现。由此可以看出钢琴伴奏与声乐演唱的关系所在,其承担着声乐教学中非常重要的作用,这就好比是画龙点睛,演唱者与伴奏者相辅相成提升艺术表现力,进而实现声乐教学效果与成果的提升。除此之外,作为钢琴本身其在声乐教学中也承担着其他的作用,声乐演唱者自弹自唱也是提

升声乐演唱水平的练习方式之一,其有助于演唱者进行音乐思维的训练,提高演唱者自身对于伴奏旋律的听觉能力,结合自身从伴奏者的角度去理解与体验演唱作品的音乐内涵,进而从整体的角度来感知整首作品,且在正式演唱中创造与发挥出更高的艺术水平。

从当下钢琴艺术在中国声乐教学中的重要地位可以看出,其伴随着中国现代声乐艺术的发展而发展,但有的声乐艺术工作者认为毕竟钢琴起源于欧洲,其在一定程度上所体现的是西方音乐体系,符合西方音乐价值的体现,因此在契合度、调式调性,甚至是音乐表现上都与我们的民族声乐艺术存在着一定的差异化。于是,他们提出了“去钢琴化”的声乐教学思路,且认为这才是中国声乐艺术发展的思路与方向,即是在声乐教学中逐渐削减或是弱化钢琴所起到的作用与影响力,进而从根基上去挖掘属于我们自己的、适合民族声乐教学的工具来替代。

顺着这一观点来分析,笔者认为我们不能否认的是以钢琴作为声乐教学的辅助其存在着一定的

优势,因为钢琴全面优良的性能与广泛的用途决定了这是其他乐器所不可替代的。特别是作为固定音高的乐器,更是令声乐教师在声乐教学中能够更加直观地设定音高与转换音调,同时钢琴丰富多彩的音乐表现力也能够很好地衬托声乐演唱。因此,钢琴能够被广泛应用于声乐教学之中,其价值与作用自然无可比拟。然而作为西方音乐体系代表的钢琴也确实一定程度上有些削弱了我们民族声乐的特色,“是否过于西化”也一直是声乐工作者们所探讨的问题核心。在这一观点中,一些声乐工作者们认为民族声乐的发展在接受外来音乐形式影响下更应当发展属于自己的多元化、本土化个性,不能失去我们所特有的艺术特色与艺术风格。正是由于受到西方音乐价值观的影响,让我们的民族声乐艺术发展并未走上本土化的发展路线而是趋于“西化”。究其原因在于,一方面钢琴采用的是十二平均律与大小调式的乐器,其贴合于西方音乐体系与风格,且钢琴的多样表现重在“写生”,强调音乐本体的叙述与表达,而我们的传统民族声乐却重在“写意”,这也是中国传统艺术文化的精神所在。特别是在一些民族性与地域性非常强的声乐艺术中,钢琴的艺术表现确实有些差强人意。对于人文意境与内涵的把握显得不足。从这一点来看,以钢琴进行民族声乐教学确实有一些单一,且不够灵活。

当然,笔者并非十分赞同“去钢琴化”的观点,其有着自身的立足点与出发点,随着全球一体化与音乐、艺术、文化等多方面的交流、融合,东西方艺术形式的交汇与借鉴也是发展的必然趋势,我们不能一味地强调本土化,也不能一味地西化。而至于涉及到民族声乐个性化风格的问题,笔者认为还是有着一一定的解决办法。众所周知,中国传统艺术文化讲究意境与神韵,民族声乐艺术也包含其中,特别讲究气的个性,那么又如何解决观点中所提及的“水土不服”的问题呢?笔者思考是否可以从几点来考量。首先,无论是民族声乐,亦或是其他声乐唱法,最重要的是气息的运用,而作为钢琴伴奏同样需要“呼吸”,即是对乐句乐段科学地处理、划分与断句,既要符合演唱者的气口,又要充

分结合歌曲的韵味与情感。因此声乐钢琴伴奏者不仅要熟练掌握乐谱中速度、力度、节奏织体等音乐标记的变化,还应当时刻关注乐句、乐段的划分,即作品的“呼吸”,使演唱与演奏“合二为一”。其次,就是音色的问题。之所以钢琴为民族声乐伴奏不契合多是对民族乐器音色的模仿。因为我国的民族声乐作品涉及民歌、戏曲、曲艺等多种传统民间音乐艺术元素,伴奏者为其伴奏时就需要模仿一些具有中国特色乐器的音色来更好地体现民族的韵味。因此,对于音色的模仿在实践中就显得尤为重要了。而后是钢琴对于装饰音的模仿,这也是民族声乐作品中的特色效果,进而钢琴在伴奏中就要做到虚实结合。既能通过象征手法呈现装饰音的效果,又能以此装饰的律为演唱服务。

总之,无论是立足于钢琴发展中国民族声乐,亦或是转变依赖钢琴进行声乐教学的改革,其都是对中国民族声乐艺术发展的探索与实践。笔者认为,存在即有道理。我们不能因为钢琴是为西方音乐体系服务就忽视了其对我们民族声乐艺术发展所起到的作用与意义。钢琴在声乐教学中还是承担着非常重要的教学意义与指导意义。在笔者看来,当下我们所需要的就是如何将我们的民族声乐艺术与钢琴的艺术特点相结合,进而探寻符合民族声乐与钢琴伴奏特征和规律的发展之路。

参考文献:

- [1]刘晖.中国民族声乐教程[M].人民音乐出版社,2010.
- [2]任音.如何弹好中国艺术歌曲的钢琴伴奏(二)[J].钢琴艺术,2009.
- [3]郑明顺.试论声乐艺术表演中的钢琴伴奏[J].辽宁教育行政学院学报,2004,(5).
- [4]张晖.声乐钢琴伴奏的几点认识[J].黄钟,2000,(增刊).

10. 美声教学中实践性与创新性的重要体现, 北方音乐 ISSN1002-767X, 2016. 8



版权声明

1.凡在本刊发表的作品版权属于《北方音乐》编辑部所有,其他报刊、网站或个人如需转载、翻印、复制、镜像等,须经本刊同意,并注明转载自本刊。

2.本刊来稿恕不退还,请作者自留底稿。来稿文责自负,对因抄袭或涉密等侵犯他人版权或其他权利的,本刊不承担连带责任。对所投稿件,本刊有权根据本刊办刊要求对其进行适当删改或调整,作者如不愿被改动,来稿时请注明。

3.为适应我国信息化建设需要,实现期刊编辑和出版工作的网络化,扩大本刊与作者知识信息交流渠道,本刊已被中国知网、万方数据库、龙源期刊网等全文收录,在本刊公开发表的作品,视为作者同意通过本刊将其作品上传至上述网站。作者如不同意作品被收录,请在来稿时向本刊声明。

4.本刊作为新学术、新观点、新成果、新技术的交流阵地和平台,积极引导“百家争鸣、百花齐放”,鼓励作者实事求是、大胆创新。本刊所发文章的观点均属作者个人观点,不代表本刊观点或立场。

5.欢迎广大朋友监督我们的工作,并提出宝贵意见,若发现在本刊发表的文章有抄袭现象,请向本刊举报,举报电话:0451-88700679。

6.本刊发布的广告仅供参考,不作为投资、交易的凭证,在此特别提醒消费者及广大读者:投资有风险,交易须谨慎!

7.如发现本刊有印刷、装订等质量问题,请与本社联系调换。

启事

自2014年1月1日起,本刊官方网站(www.bfyzz.com)、电话、投稿邮箱、工作人员等均已调整。请以前本刊版权页或者官方网站公布的信息为准。因此给广大读者、作者造成的不便,敬请谅解!

《北方音乐》编辑部

目次

2016年8月上 总303期

音乐史

- 1 巴洛克时期的器乐体裁发展探析 江松龙
- 2 我国音乐文化雅俗历史的演变探析 赵庆祥 黄玉 刘昌勇

民族音乐

- 3 苗族舞蹈中“翻”元素的表现和运用 杨金莉
- 4 广西民族声乐教学特色性研究 潘永华
- 6 地方民俗文化对江西民间舞蹈的影响 王孟
- 7 从蒙古族音乐文化中探究其民族认同属性 薛培
- 8 追“胡”溯“燕” 陈纪如
- 9 民族唱法与美声唱法的要义分析 孙森
- 10 民族音乐大师刘北茂的创作生涯 李新宇
- 11 当代少数民族音乐与现代流行音乐的碰撞 薛丽娜
- 12 民族音乐的社会凝聚功能分析 吴雪梅
- 13 关于民族男高音科学训练的策略分析 薛鹏新
- 14 民间舞蹈与现代流行舞蹈“融合”的文化思考 刘鑫
- 15 如何把握民族舞的表现特征解析 郭琳
- 16 何处春江无月明——论如何在新形势下发展民族音乐文化 牛剑萍 张竹岩
- 17 唢呐曲《乡音》的演奏分析 贾阿龙
- 19 试论舞蹈选修模块中民族民间舞蹈的教学 马杨
- 21 中越边境线上的京色音声
——广西京族音乐文化研究的中文文献综述 张灿 张倩芸
- 25 内通人神的歌唱——湘西茶林村土家族周氏梯玛仪式中的神歌研究 向清全

当代音乐

- 29 对神探夏洛克背景音乐的研究 刘婷婷
- 30 基于电影音乐在影视作品情节中的作用分析 高宇

西方音乐

- 31 浅谈中西方音乐美学的不同 顾冰倩
- 32 爵士和声“降二代五”的传统和声溯源及其扩大用法 周天星

音乐家及作品研究

- 35 论歌曲《沂蒙山,我的娘亲》的演唱分析 王娜娜
- 36 浅谈舒曼钢琴套曲《童年情景》(Op.15)音乐风格 李远哲
- 37 《多想对你说》歌唱百姓心声 吴威
- 38 黛纹碧螺咏叹调《年轻姑娘应该懂得》之演绎解析 王筱筱
- 39 德彪西的交响乐——贝多芬弦乐四重奏 王美智
- 40 “支体”——织体的曲工匠心
——以咏叹调《啊!我的虎子哥》为例浅叙 孙燕
- 41 浅谈李斯特与肖邦钢琴音乐的异同 朱晓乐
- 42 蝴蝶飞舞——舒曼的人生 卓玥
- 43 浅析声乐作品《沁园春·雪》的情感内涵 丁娟
- 44 舞剧《大红灯笼高高挂》浸透的启示 葛芳辛
- 45 浅析舒曼钢琴音乐中双重性格 张晓娟 李涛
- 46 论冯梦龙《山歌》文词的音乐性 王一楠
- 48 浅析乌克兰著名女高音安娜·莎菲尼斯卡演唱
《图兰朵》的艺术特色 陈君君

征稿函

《北方音乐》杂志1983年创刊,是黑龙江省文学艺术界联合会主管、黑龙江省音乐家协会主办、国家二类期刊、黑龙江省一类刊物,半月刊。国际标准刊号:ISSN 1002-767X;国内标准刊号:CN 23-1062D;邮发代号:14-96;广告经营许可证:2301004030025。本刊系中国核心期刊(遴选)数据库、中国学术期刊综合评价数据库、中文科技期刊数据库、CNKI中国期刊全文数据库、万方数据库、龙源国际期刊网等全文收录期刊。

本刊注重思想性、学术性、原创性、前瞻性、应用性和文赋性,倡导严谨的学风和朴实的文风。刊发高质量、高水平并写作规范的文章。栏目以音乐学科领域为主,并适时开设跨学科栏目。

主要栏目

音乐史、当代音乐、民族音乐、西方音乐、创作理论、表演艺术、音乐园地、音乐家及作品研究、戏剧戏曲、文学纵横、艺术大观、高校论坛、学术争鸣。

来稿要求

1.为尊重作品版权,维护本刊权威性,及作品质量,作者保证论文无抄袭、不涉及保密、署名排序等争议,请勿一稿多投,来稿文责自负。凡向本刊所投稿件,本刊即认定作者将论文的复制权、发行权、信息网络传播权、翻译权、汇编权等权力在全世界范围内转让给本刊。如作者有异议,请在投稿时声明。

2.欢迎国内外音乐学科领域的基礎研究和应用研究的论文投稿。愿者力求简明扼要,反映主题。一般不超过20个汉字,尽量不用简称、缩写。论文应论点明确,语言精练,层次分明。篇幅一般在2000—5000字符数左右为宜。

3.本刊实行无纸化办公,来稿WORD文档投稿。稿件的格式应符合本刊论文写作规范的要求,包含:题目、作者姓名、作者单位全称、所在城市、邮编、中文摘要、关键词(3-5个)。同时,文稿应附带论文所属基金项目 and 第一作者简介(出生年月、性别、学历、职称、主要学术成就及详细通信地址、E-mail地址等)。

4.本刊严格执行国家有关标准和规范,文稿请按照现行的国家标准及规范撰写。为加强学风建设,维护学术尊严,借助“社科期刊学术不端文献检测系统”对所有文稿进行检测,遏制学术不端行为。

5.本刊为加强学风建设,维护学术尊严,借助“科技期刊学术不端文献检测系统”对所有文稿进行检测,遏制学术不端行为。

6.本刊对所有来稿坚持“公平、公正、公开、客观”的审稿原则,实行“三审三校”制度。

- 108 浅析从简单性到复杂性:声乐教学思维的转向 谭锡颖
- 109 音乐课堂教学方式“变奏”的探究——基于活力教育视角 顾 雯
- 110 浅议节奏训练在初中音乐教学中的应用 王冬梅
- 111 初中音乐课堂的别样风景——新理念下的器乐合奏教学 唐永军
- 112 关于舞蹈学生营养配餐问题的思考 王思薇
- 113 “学讲课堂”上学生“主宰”的音乐欣赏课
——以《打开管弦乐欣赏之门》课堂实录为例 赵 雷
- 114 丰富发声练习曲旋律性在声乐教学中的应用探讨 耿真健
- 115 高中音乐教育自主学习策略研究 李 钦
- 116 声乐教学中如何培养学生的表演欲望 马冉冉
- 117 音乐欣赏融入学前教育专业声乐课的作用探讨 沈志伟
- 118 谈新课程中小学音乐教师教学行为的转变 陶文青
- 119 论高校钢琴教学中学生音乐想象力的培养 金 波
- 120 “归元”教学方式在高校钢琴教学中的应用 王 娟
- 121 民族音乐元素在普通高校音乐教学中的运用 孙淑佳
- 122 多元文化音乐教育在民族音乐文化传承中的作用 董 泉
- 123 重审西方音乐作品“中文版”在我国声乐教育中的地位与意义 邵 燕
- 124 小议心理素质培养对于钢琴教学成果的影响与措施 范晓玲
- 125 对圆号演奏与教学中相关因素错误的分析与释疑 韩 勇
- 126 声乐教学中实践性与创新性的重要体现 李 卓
- 127 浅析声乐教育在中学音乐教学中的渗透 周 茜
- 128 浅谈如何实现音乐课堂教学的多元化评价 杨淑妍
- 129 浅谈中学音乐“审美教育”的重要性 丁亚文
- 130 试论音乐教育中如何弘扬我国传统文化的理论与实践 张 颖 史晓光
- 131 浅谈达尔克罗兹音乐教学法在音乐课堂中的作用 甄建文
- 132 探究式学习在高中音乐教学中的应用探讨 张 炎
- 133 浅谈音乐教师必须具备的专业素养 王云璐
- 134 让音乐从自己指间流淌
——中职幼师专业钢琴课教学音乐表现力培养探索 凌 萍
- 135 提高小学生音乐审美能力的实践与研究 李丹丹
- 136 阅读在提高学生音乐素养中的重要作用 周 超
- 140 留守儿童的音乐教育边缘化状况与对策研究 周 筠
- 142 声乐教学方法的学习与思考 李雯睿
- 144 民族民间舞蹈教学方式的研究论述 郑彬彬
- 146 钢琴教学中即兴演奏的重要性及其培养方法探究 梁 晖

艺术大观

- 148 在“润物细无声”中达到音乐与德育的和谐 罗秀梅
- 150 放松理论在钢琴演奏教学中的应用价值 刘 娟
- 151 钢琴训练中的慢练习过程探讨 乌英娜
- 152 自由低音手风琴的诞生与其优越性 张 哲
- 153 “声琴并茂”的表演——参加“第二届长江钢琴全国高校音乐教育专业自弹自唱比赛暨‘自弹自唱’课程教学研讨会”引发的自弹自唱课程的教学思考 郭 洁
- 154 “开花调”艺术欣赏 王 静
- 155 浅析传统扬琴艺术的地方风格 张新昊
- 156 钢琴演奏与心理素质 王 森
- 157 衡阳地区“山歌”分类及其艺术特色 肖 艳
- 159 挚爱一生彩调梦 只为山茶更鲜艳
——走进宜春彩调区级传承人韦蒙华 唐文生
- 161 邵阳地区渔鼓艺术研究 连 云
- 163 浅析音乐作品的分析与钢琴演奏
——以李斯特音乐会练习曲《侏儒之舞》为例 张雅婷

创作理论

- 165 朱践耳钢琴音乐创作特色 刘 丹

2016年第15期
(总第303期)

北方音乐
Northern Music

NO. 15, 2016
(Cumulatively NO. 303)

美声教学中实践性与创新性的重要体现

李 贞

(广东外语艺术职业学院, 广东 广州 510000)

【摘要】美声艺术在中国发展已有不短的时间了,时至今日,在展现其艺术价值与艺术魅力并取得成绩的同时,美声在发展中遇到了一些问题与不足。只有认清这些问题与不足,才能够在教学实践中体现出更高的教学与艺术水准。因此,本文中,笔者结合在演出与教学实践中遇到与发现的问题,对美声唱法的一些问题与具体理解进行阐述,与大家共同探讨美声唱法的教学经验与思考。

【关键词】声乐;美声;实践;素质

美声唱法,又被称作西洋唱法,其随着十六世纪意大利歌剧的兴盛而兴起,并在此基础上衍生出了美声学派的声乐演唱技术与演唱风格。而随着美声唱法的发展,其在西方声乐艺术发展进程中逐渐占据了非常重要且不可或缺的地位,不仅影响了西方声乐艺术的发展,更影响到的其他国家声乐艺术的进步,特别也影响了中国声乐艺术的发展。现如今,美声唱法传入中国已有不短的时间了,在其自身几百年的发展过程中,美声唱法也在不断完善着自身的技术与风格,且呈现出了科学性、实用性。而进入中国之后,在教学实践中结合中国声乐艺术的特征与特点,也积累了丰富的经验。当然,美声唱法在中国的发展也并不是一帆风顺的,虽取得了一定的成绩与发展,但其毕竟发展的时间并不久远,因此在美声唱法声乐教学中,也存在着一定的问题,体现出了千差万别的问题现象。本文中,笔者结合在演出与教学实践中遇到与发现的问题,对美声唱法的一些问题与具体理解进行阐述,以与大家共同探讨美声唱法的教学经验与思考。

首先,从宏观的角度来讲,无论是美声唱法,亦或是民族唱法,其都面临着同样的问题,那就是收到东西方流行音乐的冲击与影响,使得美声演唱者的受重视程度逐渐降低。且流行音乐充斥着乐坛的同时,更被更多的年轻人所接受。在加之各方面因素的催生与促进,使得具有流行音乐特征的通俗唱法倍受欢迎。成为了声乐艺术的主要旋律。而美声唱法却逐渐变得曲高和寡,高处不胜寒,不仅学习人数骤减,也出现了不少转行的现象,而这些情况也都表明了美声唱法正面临着“经济危机”。当下的世界是一个多元化的时代,无论是从继承与发扬的角度,还是从大众音乐文化艺术需求的角度,亦或是从大众审美情趣的角度,美声演唱作为一个独具特色的艺术门类,其永远不会被淘汰,而这也就要求我们美声艺术工作者,学习者能够端正自己的心态,以踏实、务实、积极、乐观的态度,去面对美声艺术的发展,且为其发展、传播、弘扬做出自己的努力。

其次,就音乐艺术而言,作为一门培养艺术性人才的艺术门类,其应当注重实践性。对于美声演唱来说,其更强调演唱者的舞台实践,仅仅是“纸上谈兵”并不能够培养出足够能力的美声演唱者。面对现如今多样化人才培养的趋势,美声艺术在教学实践中就需要调整人才培养的方向与定位,这不仅关系到演唱者未来成长的高度,也关系到社会对于艺术人才的需求。由此不难看出,在美声教学中,教师与学习者的最终教学目的是提升自身素质与能力的全面发展,通过丰富的实践经验去检验教学的成效与成果。同时,在当下的教学实践中,在培养学习者演唱技术与理论素养的同时,教师也应当引导学习者主动去拓展自身的艺术视野,打开眼界,而不要将目光仅仅定在声乐这“一亩三分地”上。

第三,如今美声所遭遇的“冷清”并不意味着是其自身的

发展受限,也在很大程度上是现今的演唱者并未能够以自身演唱去引起听众的共鸣。而言之,美是我们共通的审美情趣,演唱美同样能够得到肯定与认可。这也就对现今的美声演唱者,学习者在演唱音色的培养上提出了更高的要求。因此,在美声教学中,教师在教授之外,也需要加强学习者的音乐感知、理解、表现等能力的培养,或许他们的生活经历各不相同,但教师能够通过训练去帮助学习者提升自身对于音乐艺术的欣赏与审美。通过对内心审美的提升,实现演唱上的进步。除此之外,音乐是一门抽象的艺术,其在想象与创造的基础上为听者描绘了一幅情感与表现的画卷。那么学习者在在学习中随着学习程度与层次的提升,就需要将自身融入到音乐之中,去感受音乐的情感,同时教师也要引导学习者在自我思考中去理解、学习,甚至是创造音乐,只有这样才能够将作品中所蕴藏的深层次情感转变为自身的想象力与创造力。当然,以上笔者的几点观点,并不代表着教师仅是需要以“作业”的方式培养学习者,在教学实践中,应当意识到学习者来自四面八方,性格、审美、表达方式、风格等等都各不相同。音乐艺术的学习并不是说要去除个性求共性,而是在共性中去突出个性,以有针对性的教学与培养,其帮助学习者学习与演唱。

而后,作为教师在教学实践中不能够固步自封,针对教学的内容、方式、方法,教师同样需要对教学理论、实践、方式、方法进行创新,以提升教学实践的成效。在目前声乐教学实践中,也出现了不少创新之处,但不得不说,这些创新之处仅仅是针对某一点或是某一部分的问题而提出,并未能够在全局或是宏观的角度上以系统、全面地对美声艺术教学进行深层次的创新。所以说,作为教师在教学中需要结合美声教学的宗旨,结合教学的最终目标去培养学习者,因为这些学习者未来的任务在很大程度上是成为美声艺术的师资力量。也就是说,当下教师的教学水平与专业性会直接影响到未来美声教学的质量,以及他们在教学中的成果体现。只有将教学工作做好,才能够更好地为未来的声乐资源与师资提供更有利的保障,进而实现美声艺术的良性发展。

总而言之,随着时代的进步与需求,美声艺术的地位与价值必然会逐步提升,且具备不可忽视的现实意义,其学术价值与艺术魅力也决定了美声艺术的生命力。当然,我们所不能否认的是,美声教学是一个需要长期坚持且复杂的过程,这不仅需要教师从教学的角度做出探索与创新,也需要学习者与教师密切配合、积极、自信、认真自身的努力,且通过实践不断进行总结、消化、吸收,从而去汲取更多的艺术知识与修养,进而不断提升自身的水平与素质。既然美声艺术具备这样广泛的基础,这既需要我们作为美声艺术专业人士在实践中要认清其优势与价值,更要在教学实践中去积极探索其艺术性与科学性,进而推动美声教学内容、方法、理念的进一步发展,使得美声教学在实践中得到更广阔的发展空间。

11. 小议器乐演奏与声乐演唱之间相互关联、影响与借鉴, 乐器 ISSN1002-5995, 2016. 09





P34



P53



P61



P64



P76

乐器学堂

音乐教室

34 立足地域性文化特征传承与发展中国传统民族民间音乐艺术 / 王玲玉

36 小议器乐演奏与声乐演唱之间的相互关联、影响与借鉴 / 李 鑫

38 齐鲁乐苑开奇葩 古筝选曲展芳华 (一) ——综述山东琴艺、琴家及琴曲 / 葛建勇

42 浅谈钢琴演奏中个性与共性的体现及其重要性 / 王会元

名师讲堂

44 中央音乐学院第三套校外业余钢琴考级教材作品演奏讲解(九) / 李 昕

漫步乐林

佳珍品茗

47 丝绸之路音乐中的弓弦乐器(四) / 周菁华

邮票赏乐

50 充满活力的非洲节奏(一) ——邮票中的非洲乐器 / 赵春峰 施鹤皋

乐器杂志45周年顾问专访

53 以引领行业健康发展为思想专业媒体 ——访中国乐器协会常务副理事长曹泽民 / 柳苏凌

55 乐器知识需要普及和传播 ——访《乐器》顾问张茂林先生 / 孟建军

大家谈乐

61 考级：考老师也考家长 ——上海音乐学院钢琴教授杨韵 / 柳苏凌

文化脉动

64 历经十六载《华乐大典》六卷问世 / 柳苏凌

66 五洲音乐相交融——第三届孔子学院国际音乐夏令营暨首届孔子学院艺术节圆满闭幕

电声广场

谈音聊乐

68 多元发展的音乐教育——罗兰乐队课程！ / 罗兰数字音乐教育集团

e鼓时尚

70 由“美国鼓大师Daniel的父亲”的10条遗嘱”所想到的(上) / 张登福

73 Roland艺术家Tony Kayser Jr. 2016罗三中国之行 沈阳站、成都站、广州站火热上演 / Roland

吉他平方

76 唐朝丁武成为Orange音箱代言人 / ParamoChina

陈磊教室

78 吉他大师公开课(5) / 陈 磊

器材评测

80 Intone Xtreme 一款具有人文关怀的效果器, 视障工作者的好伙伴 / 刘延辉

琴界纵横

行业动态

83 星汇青岛! 中德重量级音乐大师齐聚中部青少年音乐教育峰会! / 傅兰斯勒

86 辉煌共筑·再创华章——2016年金斯波格钢琴新品发布会盛大举行 / 金斯波格

88 弓弦南北, 琴韵长流——记第三届“敦煌杯”全国二胡演奏大赛 / 顾城慧

市场观察

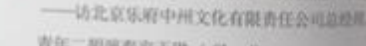
90 市场需要培育, 市场可以培育 ——2016“金杯之声”草原钢琴艺术节启示 / 金杯乐器

92 以音乐艺术教育提升素质教育, 以美辅德, 以德育人 ——访北京乐府中州文化有限责任公司总经理、青年二胡演奏家于琳 / 尚 伟

94 斯坦伯格钢琴、夏贝尔钢琴通过国家《乐器质量物质限量》标准专业检测

95 天下琴行

官方微信号: 乐器中外乐器



Musical
乐器学堂——音乐教育

小乐器乐演奏与声乐演唱之间的 相互关联、影响与借鉴

文/李 贞

器乐演奏与声乐演唱同为表演艺术,两者有着各自独特的艺术魅力与艺术个性,而两者之间同样也有着紧密的联系与一定的共同性。虽然器乐演奏与声乐演唱在表演实践中不乏经典、创新的交融与合作,但在实际教育教学中,两者更多地仍被看作是互不关联的两个艺术门类,更多的或许也仅是体现在钢琴与声乐之间的合作与指导上。

器乐演奏与声乐艺术作为音乐表演艺术范畴中的重要组成部分,两者既独具艺术个性,又有着一定程度上的共通性。追溯两者的发展进程,声乐艺术可以说是最早的音乐表演形式,而在当时所处的阶段,器乐是作为声乐表演的辅助,或者是伴奏而存在并发展的。据笔者翻阅史料,查询到直到十七世纪左右,器乐演奏才脱离声乐艺术伴奏的地位而成为独立登上舞台的表演艺术,并以此迅速蓬勃发展。虽然器乐演奏脱离了声乐而单独发展,但其与声乐艺术在发展中早已相互影响、相互渗透,出现了声乐风格的器乐与器乐风格的声乐,两者在相互的作品中融汇与影响,两者互为成分的现象也在绝大多数的音乐作品中普遍存在。

笔者也发现器乐与声乐的相互结合与影响,同样也体现在两者的教学实践活动之中。例如,器乐学习者在教学中,教师总是会强调与提醒学习者,在训练与演奏中要“在心中歌唱出旋律”,或是“如歌唱般演奏”;而在声乐教学中,教师也总是让学习者在发声方法时,将自身比作是一件乐器。通过发声方法将自己“塑造为歌唱的乐器”。换言之,即是通过发声方法的训练,运用气息、发声器官,令人体这件“乐器”能够“演奏”出优美漂亮的音色。由此可见,器乐演奏与声乐演唱之间确实存在着紧密的联系。笔者也在学习与教学实践中发现,将两者有机地

整体结合起来,能够帮助学习者在接受抽象的艺术教学过程中让音乐变得更加具体化、形象化,从而引导学习者在学习与训练中能够以正确的状态进行演唱。

虽然器乐与声乐艺术两者在发展中有着非常紧密的联系,但在实际的教育教学实践中,两者仍仍是两种非常独立的艺术门类,虽然在表演形式上也有较多的交汇与尝试,创新与变化,但确实在教学实践中缺少一些较为有益且有机地结合。在笔者看来,两者更多的也可能仅是局限在器乐,例如钢琴与声乐伴奏或是艺术指导上的合作。笔者结合自己的理解与研究发现,两者之间存在着一定程度上的共性,前文也曾提及到声乐演唱中演唱者将自身比作是乐器。而在器乐演奏中教师也要求学习者能够去歌唱旋律与进行联想训练。例如,小提琴演奏与美声演唱之间的联系,对于美声唱法而言,演唱明亮、丰满、圆润,富于共鸣,在演唱中重视句法的连贯、灵活,小提琴作为乐器皇后,其音色优美、接近人声,其演奏同样讲求音色的优美动人。在小提琴演奏中,首先就起弓与下弓而言,讲究先触碰琴弦再运弓,这种起音的方式与美声唱法中起音的形式异曲同工。声乐演唱起音时,同样有激起音与舒起音的形式,激起音时声带闭合通过气息冲击声带发声,声音结实有力;舒起音会相对柔和,这与小提琴演奏起音时的强调起音道理相通,归根结底就是气息优先于声音,通过与小提琴起弓之间过程的联想,能够对声乐起音的练习具有重要且直显的意义。

再比如,长笛称得上是一种音色柔美动听的乐器,其演奏强调气息的自如运用与控制,这不仅关系到长笛演奏的音准、音色,更关系到长笛在交响乐队中的作用。因此,长笛演奏需要灵敏的听觉与正确的呼吸控制,以及巧妙地打开喉嚨作为保证。而美声

演唱作为声乐艺术的重要组成部分,其同样对听觉、呼吸、喉有着独特的艺术要求。如果在长笛教学中能够得美声演唱的一些要求与原则运用在长笛训练之中,同样能够有助于提升演奏者的演奏效果。特别是在听觉与呼吸方面。在美声演唱中,有着严格的听觉训练以实现演奏者提升对于音乐音高、音色的辨别与掌握,甚至是要达到近乎完美的声音音质能力。通过这样的训练去衡量音色、音准,以及声音的纯净、准确。长笛演奏者同样需要灵敏而准确的听觉,以便掌控演奏声音的持久性与控制性。因此,笔者认为,教师可以在教学中借鉴美声演唱中对于提高听觉辨别音高、音色方面的方法与经验,在教导演奏者时,运用美声提升方法,来提高演奏者的听觉,进而不断增强他们的听觉衡量音色、音准的能力,不断追求长笛音色与表现的完美,从而在追求的过程中不断获得更好的长笛演奏效果。

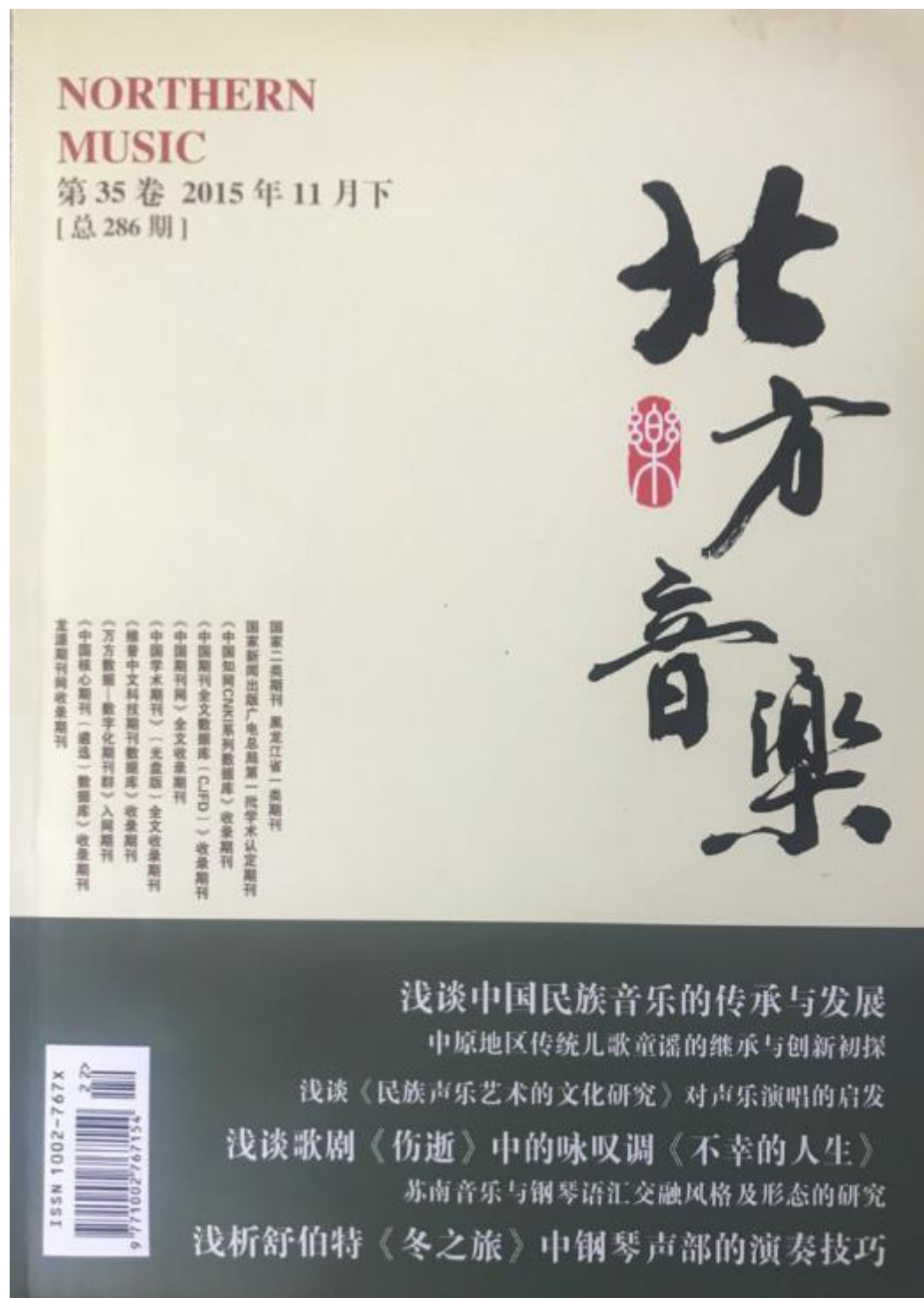
除此之外,钢琴与声乐艺术之间的联系可谓是极为常见的,两者之间不仅相辅相成,其同样有着许多紧密且妙不可言的联系。例如,在钢琴演奏中我们会时常强调紧张与放松之间的协调平衡。这不仅是生理上的,也包含了心理上的。两者对于紧张与放松的要求关系到钢琴演奏手型、技巧等等方面的发挥。而在美声演唱中,这一点的要求同样是非常重要的。在演唱中若是没有心理与生理上的放松协调是不可能完成大作品的演唱的。无论是对于钢琴演奏,亦或是美声演唱,笔者所说的紧张与放松都是相对的,演唱时

喉部与心理的相对紧张与放松影响到演唱者的演唱表现,钢琴演奏中的相对紧张与放松,关系到演奏者手型、手腕、手臂等肢体力量的运用与发挥,也关系到钢琴演奏的音色。简单来说,过于紧张,无论是演唱或是演奏都会让音色发紧、发闷;但放松不等于松懈,否则会让音色发虚。由此也可以看出,钢琴与美声演唱之间的联系与相互借鉴意义也不容小觑。当然,由于不同艺术门类之间的差异性、学习者之间的个性与素质不同,教师在教学实践中也需要结合实际训练情况有针对性地加以训练,从而让器乐教学,亦或是声乐教学能够更具积极性的意义,帮助学习者更好地成长。

总而言之,前文中笔者对于器乐与声乐之间的联系与借鉴仅是两种艺术形式之间的小部分体现。在实际中,声乐与二胡在气息方面的借鉴,声乐与小提琴在旋律线条上的联系等等方都有着非常紧密的关系,笔者就不在此一一赘述了。笔者阐述自己理解的目的就是希望在与大家分享的同时,让大家了解无论是器乐教学,亦或是声乐教学,都需要教师能够以更丰富的想象去启发引导学习者的学习,而并非是按部就班如同传授标准答案一般去进行教导。更加丰富、更加有效的教学手段能够更容易、更直观、更有效地帮助学习者解决学习中遇到的困惑与难题,进而从中找寻到属于自己的学习方法,提升自身的艺术能力与艺术水平。从这一点来讲,探寻器乐艺术与声乐艺术之间的适应性与实用性就显得尤为突出与重要了。



12. 美声唱法对中国民族唱法发展所产生的影响与促进, 北方音乐. ISSN1002-767X, 2015. 11



北方音乐

NORTHERN MUSIC
2015.11月下
(总第286期)



欢迎关注
北方音乐

刊名题字：薄石

国家二类期刊
黑龙江省一类期刊
国家新闻出版广电总局第一批学术认定期刊
《中国知网(CNKI)系列数据库》收录期刊
《中国期刊全文数据库(CJFD)》收录期刊
《中国期刊网》全文收录期刊
《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊
《维普中文科技期刊数据库》收录期刊
《万方数据—数字化期刊群》入网期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
龙源期刊网收录期刊

主管 黑龙江省文学艺术界联合会
主办 黑龙江省音乐家协会
出版 《北方音乐》编辑部

编委会 陶亚兵 梁 岚 王明喜 郁正民 崔杰夫
张 虹 齐 燕 刘学清 苗 笛 宋立权
高云程 曾庆怡 陆园媛

总 编 傅道彬
副 总 编 刘成刚 齐巧蕊
主 编 陆园媛
执行主编 胡 艳
责任编辑 李艳松
编 辑 蒋东旭 钟 园 李 静 洪诗本
特 约 编 辑 鑫 宇 吴跃华 姜 雪

国际标准刊号 ISSN1002-767X
国内统一刊号 CN23-1062/J
广告经营许可证 2301004050025

社 址 哈尔滨市香坊区文府街6-1号
官 方 网 址 <http://www.bfyzz.com>
投 稿 邮 箱 bfyzztg@126.com
编辑部电话 0451-86700679 0451-86037021
投诉建议邮箱 bfyys@126.com

出版日期 每月15日、30日
发行范围 国内外公开发行
国内发行 哈尔滨报刊发行局
邮发代号 14-98
国外发行 中国国际图书贸易总公司
国外代号 M5214
定 价 20元
印 刷 哈尔滨博奇印刷有限公司

本刊如有印刷质量问题请联系本刊编辑部调换

96

版权声明

1.凡在本刊发表的作品版权属于《北方音乐》编辑部所有,其他报刊、网站或个人如需转载、翻印、复制、镜像等,须经本刊同意,并注明转载自本刊。

2.本刊来稿恕不退还,请作者自留底稿。来稿文责自负,对因抄袭或涉密等侵犯他人版权或其他权利的,本刊不承担连带责任。对所投稿件,本刊有权根据本刊办刊要求对其进行适当删改或调整,作者如不愿被改动,来稿时请注明。

3.为适应我国信息化建设的需要,实现期刊编辑和出版工作的网络化,扩大本刊与作者知识信息交流渠道,本刊已被中国知网、万方数据库、龙源期刊网等全文收录,在本刊公开发表的作品,视同为作者同意通过本刊将其作品上传至上述网站。作者如不同意作品被收录,请在来稿时向本刊声明。

4.本刊作为新学术、新观点、新成果、新技术的交流阵地和平台,积极倡导“百家争鸣、百花齐放”,鼓励作者实事求是、大胆创新。本刊所发文章的观点均属作者个人观点,不代表本刊观点或立场。

5.欢迎广大朋友监督我们的工作,并提出宝贵意见。若发现在本刊发表的文章有抄袭现象,请向本刊举报,举报电话:0451-86700679。

6.本刊发布的广告仅供参考,不作为投资、交易的凭证。在此特别提醒消费者及广大读者:投资风险,交易须谨慎!

7.如发现本刊有印刷、装订等质量问题,请与本社联系调换。

启事

自2014年1月1日起,本刊官方网站(www.bfyzz.com)、电话、投稿邮箱、工作人员等均已调整。请以本刊版权页或者官方网站公布的信息为准。因此给广大读者、作者造成的不便,敬请谅解!

《北方音乐》编辑部

目次

2015年 11月下 总286期

音乐史

- 1 交融与碰撞下新世纪中国传统音乐学科面临的发展瓶颈及对策研究 乔 雷
- 3 浅析帮腔对近代合唱的影响 刘传利
- 4 中国古代“三分损益法”发展刍议 罗文翔
- 6 浅谈新中国成立至20世纪末我国中小学音乐课程的发展与反思 张明明
- 7 浅谈中国民族音乐的传承与发展 杨 兰
- 8 由“重写音乐史”引发的思考 宋小婉
- 9 探寻中国古典舞的起源与发展 贾 岚
- 10 清末民初中国学校音乐教育回顾与思考 张明靖
- 11 近十年“郑卫之音”问题研究综述 张君怡
- 12 论扬琴与扬琴音乐的发展 黄 坤

民族音乐

- 13 古琴曲《醉渔唱晚》的音乐分析 周晓超
- 16 关于蒙古族弦鸣乐器——雅托喀演奏技巧探究 齐艳红
- 18 陕北民歌《信天游》的演唱处理 周 芳
- 20 四川风格元素的二胡作品现状分析 余维君
- 21 中原地区传统儿歌童谣的继承与创新初探 李 娜
- 22 艺术的“回归”
——由老上海经典歌曲《天涯歌女》说开去 张 莹
- 23 浅谈《民族声乐艺术的文化研究》对声乐演唱的启发 王 菊
- 24 唐代宫廷乐发展浅论
——以《霓裳羽衣曲》为例 程瑞雪
- 25 浅谈海阳大秧歌舞蹈的艺术特色 马 晨
- 26 唐代乐舞《破阵乐》变迁考 石 蕊
- 27 基于多元文化视野下的民族声乐教育研究 吴红歌
- 28 努力推动中国民族音乐的发展步伐 宋成贵
- 29 植根民族,兼收并蓄,传承中国音乐传统
——谈序列音乐艺术歌曲《涉江采芙蓉》 王艺莹
- 30 二胡曲《十首乐分析》 张 杰
- 31 美声唱法对中国民族唱法发展所产生的影响与促进 李 杰
- 32 苏南音乐与钢琴语汇交融风格及形态的研究
——以钢琴曲《夕阳箫鼓》为例 赵晋的 冷静

当代音乐

- 34 王西麟交响乐中的“中国元素” 郭 婧
- 36 小学音乐课堂中流行音乐元素的实施 刘 沂 赵 露
- 38 “中国风”歌曲与中国传统音乐之关联 连 曦
- 39 浅谈歌剧《伤逝》中的咏叹调《不幸的人生》 费零雪
- 40 浅析现代音乐火祭舞 陈湘玉

西方音乐

- 41 永远的《英俊少年》
——《英俊少年》电影音乐详解 刘 力
- 43 永恒阶梯的“一步之遥”
——音乐剧《西区故事》之随想感言 赵琳娜
- 44 浅析《保加利亚组曲》的演奏技法 李文瑜
- 45 以《梦游女》选段《啊,怎么能够相信》为例探析贝里尼歌剧创作特点 程宝雷
- 46 苦难与欢乐并存——浅谈贝多芬第九交响曲 何传鑫

2015年第22期
(总第286期)

北方音乐
Northern Music

NO. 22, 2015
(Cumulatively NO. 286)

美声唱法对中国民族唱法发展所产生的影响与促进

李 贞

(广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 510000)

【摘要】美声唱法作为一种外来文化,在中国发展期间与民族唱法的发展产生了碰撞与融合,其成为中国声乐文化一部分的同时,从中国声乐教育的发展,对现代民族声乐学派的形成,以及声乐作品的创作也具有积极的推动作用。因此,本文,笔者希望通过对美声唱法及其对传统声乐的影响着手,探求中国传统声乐发展的方向,以希望抛砖引玉,与大家共同为中国传统声乐的发展尽一份心力。

【关键词】美声唱法;民族唱法;借鉴;促进

在笔者看来,每一个国家都有着自己的演唱形式与歌唱风格,其融汇了这个国家所特有的历史、风俗、性格、特质等等,也代表了个国家与民族的文化传统与文化水平。中国传统声乐在发展中,与美声唱法相交汇融合,进而想要探求中国声乐的发展也就不可避免地要分析美声唱法对传统声乐的影响。因此,本文,笔者希望通过对美声唱法及其对传统声乐的影响着手,探求中国传统声乐发展的方向,以希望抛砖引玉,与大家共同为中国传统声乐的发展尽一份心力。

首先,美声唱法的起源是歌剧,其区别于其他唱法最主要的特征就是其是混合区唱法。从声音的角度来讲,就是演唱者在歌唱中包含真声与假声,两者按照一定的音高比混合歌唱。从唱法角度来说,就是将歌唱中所需要的共鸣腔全部调动,进而产生出了特有的音响效果。从科学的角度来讲,美声唱法开发了人体这个乐器的潜能,大大拓宽了人声的音域,扩大了人体的共鸣腔体,拥有美声唱法技术,能够使人声达到三个八度或三个八度以上音域且能够过渡自然。像花腔女高音还能够许多快速的音阶和装饰性花腔上有着极大的灵活性。而我们的传统声乐在发展中同样历史悠久,且取得了很大的发展,但由于传统声乐收到历史条件所限缺乏足够丰富的理论与系统训练方法,在一些方面仍有着不足之处。而美声唱法的出现恰恰能够弥补与丰富这些问题。“它山之石可以攻玉”,我们同样能够借鉴美声唱法的科学方法发展传统声乐,进而使得传统声乐取得长足的发展。

美声唱法在中国的发展也并非是一帆风顺的,两种文化的冲突使得美声唱法的发展曲折,当时矛盾的焦点无外乎全盘西化与摒弃西化的碰撞,在笔者看来,其是武断与保守的矛盾,两者之间并非是相互对立、相互排斥的,而是互融互进、相得益彰的关系。美声唱法与传统民族唱法虽然在风格上有着明显的不同,但在基本的发声原理与方法上还有着许多共同之处。借鉴美声唱法的科学性,反而能够让民族唱法更加向有利的方向发展。也正因此,当代民族唱法、民族声乐中大量地借鉴了美声唱法的长处,将美声唱法中合理的部分与民族唱法的精华结合,既不失民族唱法的风格,又完善发展了我们的民族唱法。

由此不难看出,声乐歌唱的民族性与科学性两者是并不矛盾的,需要我们掌控好个性与共性两者之间的关系,科学性是共性,我们民族唱法的风格是个性。中国民族声乐在继承、融合、借鉴和创新、发展的过程中,逐渐形成一个既有典型的民族风格特点,又具有科学化、规范化发声方法的民族唱法,并以其音域较宽,音量宏大,声音靠前,集中明亮,咬字吐字清晰,民族语言准确,追求声音甜美,字正腔圆,声情并茂等独特的艺术魅力

和民族风格,在世界民族声乐流派中独树一帜,引起了全世界的关注。其根本原因在于,我们的民族声乐它集传统民族唱法,各民族民间的演唱方法和技巧,还包括戏曲、曲艺的方法和技巧,以及西方美声唱法的发声原理于一体,是中华民族特有的历史文化、心理思维、表现方法及审美情趣和现代先进的发声原理相结合的集中反映。

那么,我们需要如何借鉴与融合?笔者认为,首先就是气息上的运用,保持民族唱法的特色技巧的基础上,借鉴美声唱法的呼吸原理。我们常常听说在声乐中教师强调学习者像“嗅花香”一样吸入气息,以呼吸肌肉所产生的力量作为气息的支点,进而保持歌唱时气息的流动性、连贯性、均匀性。此外,美声唱法中的花腔的运用,及歌剧华彩乐段对气息的使用技巧都是民族唱法所应当借鉴的,这样不仅能够支持气息的连贯,更能够根据歌唱随时调整,同时更加能够丰富歌唱的表现力,融入更多的情感。

其次是唱词咬字方面的运用。在美声唱法中,其要求咬清字音且声音通畅,而美声唱法演唱中国声乐作品时却有一定的难度,这是因为语言习惯与汉字咬字习惯的不同。但是在声乐教学中,我们可以做一些变动,强调歌唱时喉头的位置,将其降低进而让咬字的着力点靠后,形成稳固咽腔的同时,更是为了更好地找到声音的共鸣。金铁霖教授曾说过,咬字动作要小、要巧,其目的就是在歌唱中为声音形成一个完整的通道,进而保持声音的统一。再加上根据不同作品,采取不同的歌唱方法体现中国声乐作品的韵味。这才是美声唱法在咬字方面的借鉴意义。

此外,民族唱法中对于共鸣腔的运用同样可以借鉴美声唱法,传统声乐唱法主要是以口腔共鸣技术为主,而美声唱法是对混合共鸣的运用,其要求打开喉咙,为声音建立稳定的通道,调动所有共鸣腔体进而克服民族唱法中挤压的声音感觉,追求歌唱声音的圆润。当然,笔者所说的仅仅是借鉴,而非是取代,因为民族唱法的方式与风格较为符合中国听众的审美习惯,若是抛弃了民族唱法中的个性与风格,那就称不上是民族唱法了。因此,作为声乐工作者,要注意在教学中引导学习者在气息、咬字、共鸣等方面合理借鉴与运用美声唱法的规律,及其科学系统的发声训练体系,进而使得民族唱法得以丰富与提高。

总而言之,我们借鉴与学习美声唱法的最终目的是要发展自身的民族唱法,借鉴的过程中必然也会出现各种各样的问题,这也是必经的阶段,但不能因此而放弃民族唱法的发展。毕竟美声唱法经历四百年的发展才最终走向了世界,我们的民族唱法才学习了几十年的时间,这是远远不够的。但笔者相信在这条道路上坚持下去,我们的民族唱法也将走出中国,走向世界。

(二)著作

1. 中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现（独著）ISSBN 978-7-5677-4676-3，
吉林大学出版社 2015.9



图书在版编目(CIP)数据

中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现 / 李贞著.

—长春: 吉林大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5677-4676-3

I. ①中… II. ①李… III. ①声乐艺术—音乐史—世界 IV. ①J616-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 224926 号

中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现
李贞著

书 名: 中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现

作 者: 李贞 著

责任编辑: 孟亚黎

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 18.25 字数: 237 千字

ISBN 978-7-5677-4676-3

封面设计: 崔蕾

三河市龙大印装有限公司 印刷

2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

第一章 西方宗教性声乐体裁的发展	1
第一节 中世纪宗教性的声乐体裁	1
第二节 文艺复兴时期的宗教性声乐体裁	16
第二章 西方世俗性声乐体裁的发展	45
第一节 中世纪的世俗性声乐体裁	45
第二节 文艺复兴时期的世俗性声乐体裁	50
第三章 西方歌剧的兴起与发展	70
第一节 美声歌唱与歌剧的诞生	70
第二节 早期歌剧艺术	72
第三节 18 世纪歌剧的发展与改革	82
第四节 19 世纪歌剧的发展	92
第五节 20 世纪以后现代歌剧的发展	101
第四章 西方艺术歌曲与现代音乐剧	107
第一节 19 世纪艺术歌曲的兴起与发展	107
第二节 现代音乐剧及其发展	118
第五章 中国传统声乐体裁的发展	130
第一节 民歌艺术的发展	130
第二节 说唱艺术的发展	147
第三节 戏曲艺术的发展	169
第六章 中国现代歌剧与艺术歌曲的发展	186
第一节 现代歌剧的发展	186
第二节 艺术歌曲的发展	214

中西方声乐体裁的历史涉猎与经典重现

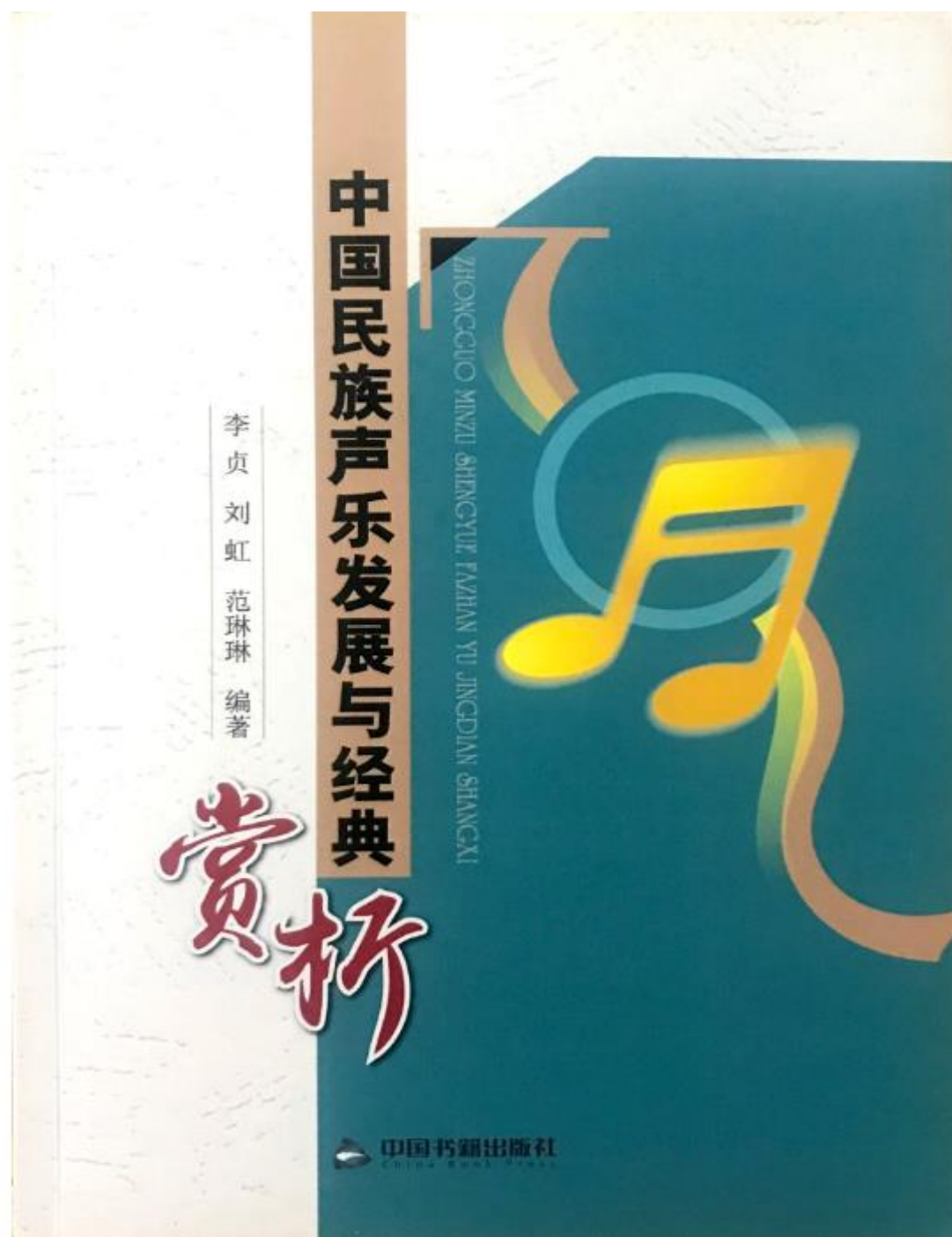
第七章 中西方经典声乐作品分析	225
第一节 中国经典声乐作品分析	225
第二节 西方经典声乐作品分析	261
参考文献	281

2. 中国民族声乐发展与经典赏析（第一作者） ISBN 978-7-5068-4320-1，中国书籍出版社 2014. 7

出版证明

由广东外语艺术职业学院李贞同志担任第一作者所撰写的《中国民族声乐发展与经典赏析》一书于 2014 年 7 月在我社正式出版。李贞同志所撰写的版面字数为拾伍万字，此书书号为：978-7-5068-4320-1.







图书在版编目(CIP)数据

中国民族声乐发展与经典赏析/李贞, 刘虹, 范琳琳编著—北京: 中国书籍出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5068-4320-1

I. ①中… II. ①李… ②刘… ③范… III. ①民族声乐—研究—中国 ②民族声乐—音乐欣赏—中国 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 180926 号

中国民族声乐发展与经典赏析

李贞 刘虹 范琳琳 编著

责任编辑 牛超

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱 chinahp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市登峰印刷厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 16

字 数 389 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4320-1

定 价 56.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

音乐的起源是与漫长的、渐进的人类发展史紧密相连的。依据人类社会发展史的普遍规律及其基础理论,音乐与人类社会和自然界有着不可分割的内在联系,而人类最早的音乐形态就是声乐。人类在劳动生活和社会生活中,通过人们之间交流与沟通的特定声音的外延发展,逐渐形成了有规律的“声音”,并赋予其不同的长度和节拍,由此也就形成了最初的“声乐”。从另一个角度上看,人类最早的乐器就是嗓音,正是由于歌唱的出现才逐渐有了后来的管乐器和弦乐器等。因此,从广义上说,声乐艺术的起源与发展就是人类音乐艺术的起源与发展,也是人类社会文化历史中的一份宝贵遗产。本书以弘扬民族文化,继承和发扬我国民族声乐艺术事业为出发点,通过对我国源远流长的民族声乐演唱艺术发展历史的系统研究,全面展现了我国数千年来的民族声乐艺术文化。

全书共有八个章节,从对中国民族声乐的界定、中国民族声乐的特征表达、中国民族声乐的属性分析和中国民族声乐的文化内涵入手,追踪远古及先秦时期、秦汉至隋唐五代、宋元时期、明清时期、近现代、新中国成立后以及新时期的民族声乐发展,通过对各个时期经典作品的赏析,描述中国民族声乐历史进程中的重要发展脉络,并试图以这些声乐作品的赏析为导引,从感受音乐的不同风格、意境以及审美趣味的意念中,发现并感悟音乐中蕴藏的文化程度。

作者在编撰过程中,一方面力求使本书简明扼要、言简意赅,另一方面也力求使其保持较高的学术水准,反映学术界的最新研究进展和中国民族声乐史这一内容的丰富性和复杂性。本书的编撰参照了国内外比较新的同类著作,注意知识的更新换代和研究成果的前沿性,并努力将其与简明通俗的行文统一起来。此外,本书注意文献史料引述的准确性,对音乐考古资料的引用注意随时更新、及时补充,力求真实客观地反映中国民族声乐的发展历史,同时也体现出音乐与文学、美学等的联系。对具体细节问题和学界有争议的话题点到为止,不作深入发挥。

全书由李贞、刘虹、范琳琳撰写,具体分工如下:

第一章、第六章、第八章:李贞(广东外语艺术职业学院);

第二章、第四章、第七章:刘虹(天水师范学院);

第三章、第五章:范琳琳(天水师范学院)。

由于作者水平有限,《中国民族声乐发展与经典赏析》仍有许多不足之处,真诚希望各位专家、学者提出宝贵的意见,以待进一步修改,使之更加完善。

作者

2014年6月

目 录

第一章 中国民族声乐的界定及概况分析.....	1
第一节 中国民族声乐的界定.....	1
第二节 中国民族声乐的特征表达.....	1
第三节 中国民族声乐的属性分析.....	8
第四节 中国民族声乐的文化内涵	14
第二章 远古及先秦时期的民族声乐	28
第一节 文献中的音乐起源学说	28
第二节 远古时期民族声乐的萌芽与发展	33
第三节 先秦时期民族声乐的发展与赏析	36
第三章 秦汉至隋唐五代的民族声乐	47
第一节 秦汉时期民族声乐的发展与赏析	47
第二节 魏晋南北朝时期民族声乐的发展与赏析	54
第三节 隋唐五代民族声乐的发展与赏析	62
第四章 宋元时期的民族声乐	81
第一节 宋代民族声乐的发展与赏析	81
第二节 元代民族声乐的发展与赏析	92
第三节 宋元民族声乐理论	99
第五章 明清时期的民族声乐.....	107
第一节 明清戏曲的发展与赏析.....	107
第二节 明清民间歌曲与歌舞音乐的发展及赏析.....	114
第三节 明清说唱音乐的发展与赏析.....	125
第四节 明清时期的民族声乐理论.....	133
第六章 近现代民族声乐的发展.....	141
第一节 西方声乐艺术的传入及学堂乐歌.....	141
第二节 中国声乐事业的初步建设与发展.....	156
第三节 抗日战争时期的民族声乐发展与赏析.....	172

中国民族声乐发展与经典赏析	
第七章 新中国成立后民族声乐的发展.....	188
第一节 新中国成立后至文革前的民族声乐.....	188
第二节 文革时期的民族声乐发展与赏析.....	214
第八章 新时期民族声乐的发展.....	219
第一节 新时期民族声乐发展简述.....	219
第二节 新时期民族声乐经典赏析.....	231
参考文献.....	248
后 记.....	250

(三) 教材

高职高专声乐集体课教材—声乐基础(副主编) ISBN 978-7-0404-2445-4, 高等教育出版社 2015. 6

证明

兹证明郑永江主编, 李贞、程争副主编编写的高职高专声乐集体课教材《声乐基础》, 已由高等教育出版社于 2015 年 6 月发行(书号: ISBN 978-7-04-042445)。其中李贞负责 9-16 章的编写工作, 编写字数为 11.5 万字(十一万五千字)。

特此证明。

证明人: 广东省外语艺术职业学院 郑永江(主编)

2021 年 5 月 6 日



2021.5.6日





内容提要

本书以培养专业核心能力、职业核心能力为目标,以学唱、演唱、教唱为主要内容,融入了音乐表演、演出策划、培训辅导、组织教学等工作所需要的知识与技能点,借鉴了国际先进奥尔夫、柯达伊、达尔克罗斯的教育理念和教学方法,合理安排了一些有利于拓展学生能力和深化教学效果的栏目。

全书分为十六章。内容包括歌唱发声基础、歌唱发声基础技能、歌唱语言训练、歌唱表演综合训练等,同时还整合教育学、心理学、视唱练耳、和声、作品与曲式分析、即兴伴奏、音乐欣赏、语言训练、形体训练、舞台表演、文艺演出的策划与组织等教学内容。

本书可作为高职高专院校、五年制高职、应用型本科院校、成人教育、中等职业学校的音乐表演专业、音乐教育专业教材,对学前教育教师、企业、社区文化管理干部等具有较强的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

声乐基础 / 郑永江主编. — 北京: 高等教育出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 04 - 042445 - 4

I. ①声… II. ①郑… III. ①声乐艺术-教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 077565 号

策划编辑 张庆波	责任编辑 张庆波	特约编辑 邓 颖	封面设计 杨立新
版式设计 王艳红	插图绘制 宗小梅	责任校对 陈旭颖	责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 保定市中国美凯印刷有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 10.25
字 数 240 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landrraco.com>
<http://www.landrraco.com.cn>
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 42445-00

目 录

第一章 歌唱发声基础 (1)	001	第三章 歌唱发声基础 (3)	015
理论篇 认识自己的“乐器”——智慧 的身体	001	理论篇 歌唱发声基本原理	015
技能篇 歌唱的姿势	001	技能篇 声带运动与起音	015
演唱篇 音阶歌	002	演唱篇 咏鹅	017
小鼓咚咚咚	003	明日歌	017
拓展篇	003	拓展篇	018
能力训练	003	能力训练 节奏韵律练习 (3) ——朗读儿歌、童谣	018
柯达伊音阶手势练习 (1)	003	职业能力培养 小学歌唱课的 组织原则	019
节奏韵律练习 (1)——语言 节奏训练	004	项目训练 音乐教学组织实践	019
职业能力培养 少儿歌唱教学 (1)	005		
项目训练 学习小学音乐新课标	005	第四章 歌唱发声基础 (4)	020
第二章 歌唱发声基础 (2)	006	理论篇 歌唱共鸣与音色音质	020
理论篇 歌唱发声器官	006	技能篇 建立声音通道：哼鸣练习	021
技能篇 歌唱呼吸训练	007	演唱篇 春天来了	022
演唱篇 雪绒花	009	春晓	023
小百合花	010	拓展篇	023
拓展篇	011	能力训练	023
能力训练	011	节奏韵律练习 (4) ——朗读 (角色对话)	023
柯达伊音阶手势练习 (2)	011	综合练习：习唱 歌曲《燕群飞》	024
节奏韵律练习 (2)——朗读	012	职业能力培养 少儿歌唱教学 (3) ——小学歌唱课的组织 (细节把握)	025
综合练习：习唱 《我今天上学喽》	012	项目训练 小学歌唱教学课堂 细节设计	025
职业能力培养 少儿歌唱教学 (2) ——少儿音乐能力的培养	013		
项目训练 运用语言节奏训练培养 少儿音乐能力	014		

第五章 歌唱发声基本技能 (1) 026

理论篇 元音 026

技能篇 “u” 元音练习 027

演唱篇 侗衣 028

老黑奴 029

拓展篇 030

能力训练 030

节奏韵律练习 (5) 030

——声势与律动 030

综合练习: 习唱歌曲《侗衣》 031

职业能力培养 少儿歌唱教学 (4) 033

——唱游教学 033

项目训练 唱游教学方法实践 034

第六章 歌唱发声基本技能 (2) 035

理论篇 辅音 035

技能篇 “o” 元音练习 036

演唱篇 茉莉花 037

洛雷莱 038

拓展篇 039

能力训练 039

节奏韵律练习 (6) 039

——律动卡农 039

综合练习: 习唱各地《茉莉花》, 040

并作比较 040

职业能力培养 少儿歌唱教学 (5) 040

——少儿歌唱教学策略 040

项目训练 歌唱教学课堂设计实践 042

第七章 歌唱发声基本技能 (3) 043

理论篇 人声的分类 043

技能篇 “a” 元音练习 044

演唱篇 祖国像妈妈一样 046

妈妈之歌 047

拓展篇 048

能力训练 048

节奏韵律练习 (7) 048

——多声部声势律动练习 048

综合练习: 习唱歌曲《采茶 049

扑蝶》, 了解歌舞音乐风格 049

职业能力培养 少儿歌唱教学 (6) 050

——多声部歌唱能力的开发 050

项目训练 合唱歌曲排练实践 052

第八章 歌唱发声基本技能 (4) 053

理论篇 嗓音特点及保护 053

技能篇 “i” “e” 元音练习 054

演唱篇 剪羊毛 055

游子吟 056

拓展篇 057

能力训练 057

节奏韵律练习 (8) 057

——声势律动之即兴创作 057

综合练习: 习唱《弟子规》, 058

学习传统文化 058

职业能力培养 少儿歌唱教学 (7) 059

——如何进行童声合唱训练 059

项目训练 少儿合唱排练实践 062

第九章 歌唱语言训练 (1) 063

理论篇 汉字字音结构及成分特点 063

技能篇 声母发声练习: b p m f 064

演唱篇 声母歌 065

苏珊娜 065

拓展篇 066

能力训练 歌唱语音练习 066

——声母绕口令 066

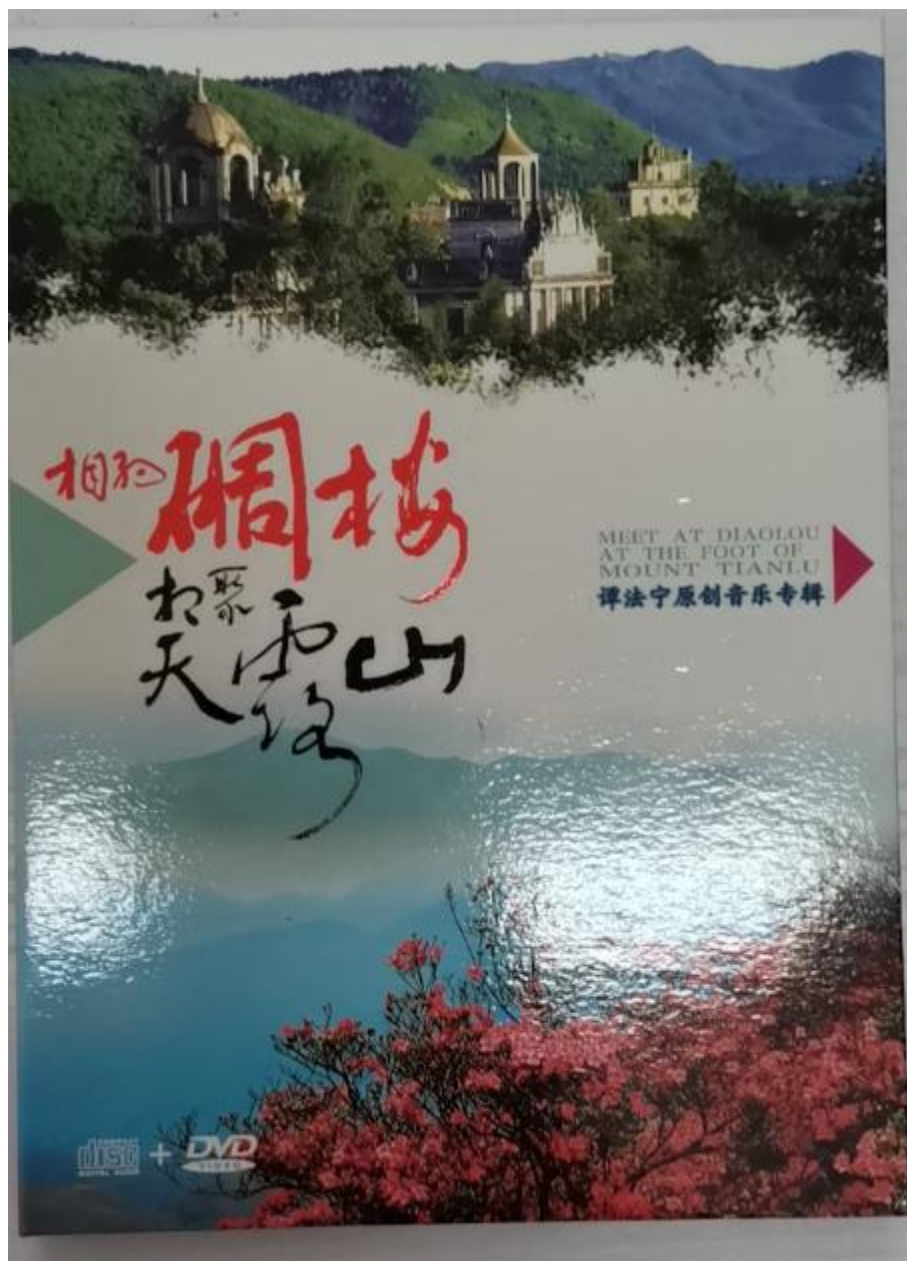
职业能力培养 广东民歌演唱	068	第十二章 歌唱语言训练 (4)	103
广东戏剧表演	071	理论篇 依字行腔的艺术规律	
项目训练 学唱广东民歌及广东		——字头与咬字喷口	103
戏曲唱段	075	技能篇 声母发声练习: j q x	104
第十章 歌唱语言训练 (2)	076	演唱篇 采蘑菇的小姑娘	105
理论篇 歌唱咬字吐字基本知识	076	长江之歌	106
技能篇 声母发声练习: d t n l	078	拓展篇	108
演唱篇 兰花与蝴蝶	079	能力训练 歌唱语音训练	
牧羊女	080	——儿化音训练	108
拓展篇	082	职业能力培养 歌唱教学中教师	
能力训练 歌唱语音训练		语言运用	108
——单韵母与复韵母绕口令	082	项目训练 运用所掌握的歌唱	
职业能力培养 唱歌教学的课程		教学中的教师语言进行	
类型与设计	084	歌唱教学实践	111
项目训练 运用多种唱歌教学方法,		第十三章 歌唱语言训练 (5)	112
进行歌唱教学实践	087	理论篇 依字行腔的艺术规律	
第十一章 歌唱语言训练 (3)	088	——字腹与吐字引长	112
理论篇 汉语语音的三要素		技能篇 声母咬字练习: z c s	112
——声、韵、调	088	演唱篇 喀秋莎	113
技能篇 声母发声练习: g k h	090	共青团员之歌	114
演唱篇 鼓浪屿之波	091	拓展篇	115
灯碗碗开花在窗台	092	能力训练 音乐能力扩展: 了解	
拓展篇	095	苏联歌曲特点并演唱作品	115
能力训练 歌唱语音训练		职业能力培养 文艺演出策划书	
——鼻韵母绕口令	095	写作	118
综合练习: 习唱《交城山》, 进		项目训练 撰写文艺活动策划书	120
一步感受山西民歌旋律特点	097	第十四章 歌唱语言训练 (6)	121
职业能力培养 歌曲即兴伴奏	098	理论篇 依字行腔的艺术规律	
项目训练 儿童歌曲钢琴伴奏实践	100	——字尾与归韵收声	121
		技能篇 声母发声练习: zh ch sh r	122

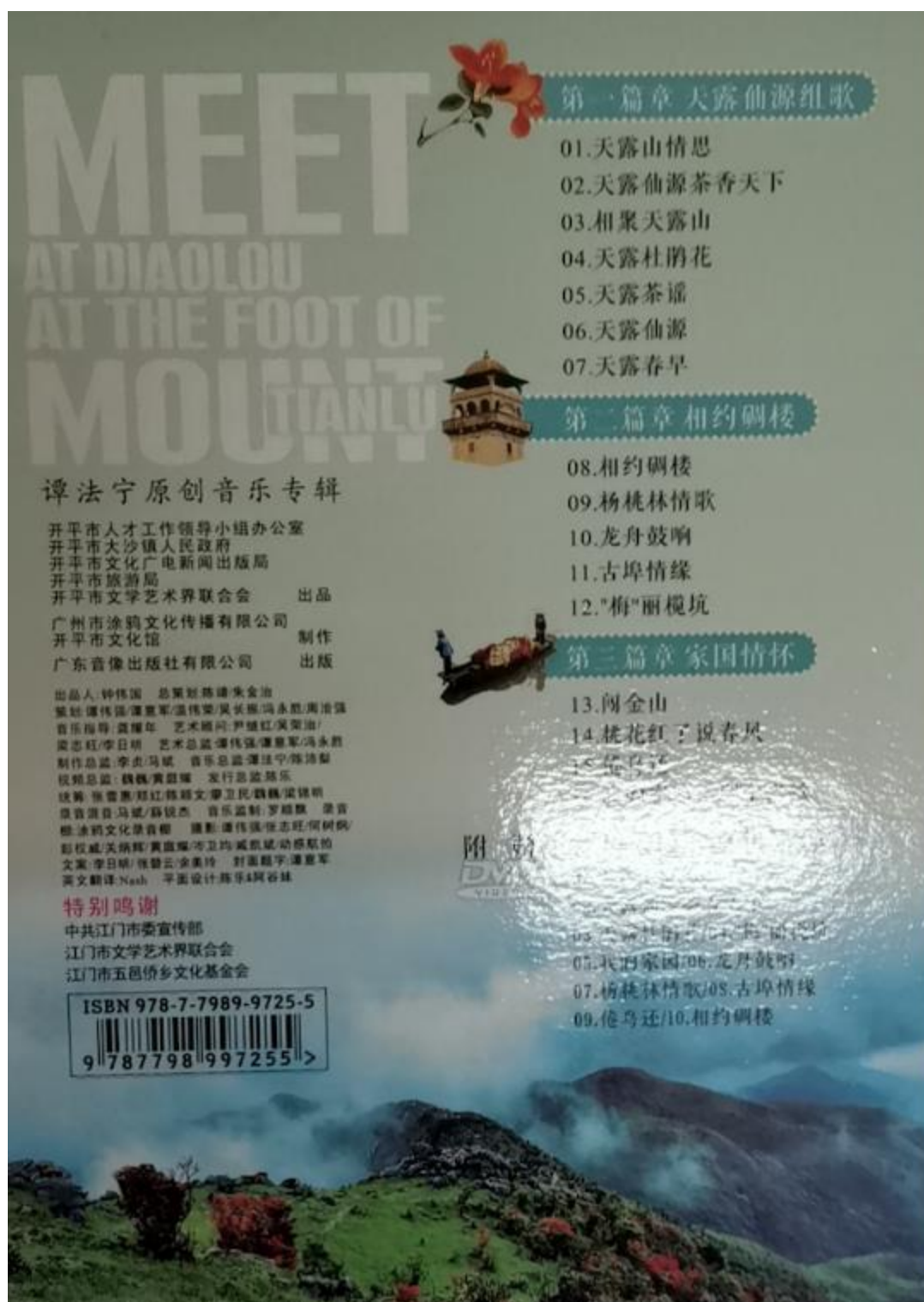
演唱篇 节日	123
法国古老歌曲	124
拓展篇	124
能力训练 音乐能力扩展	
——习唱德、法、意歌曲	124
职业能力培养 声乐的表演形式及	
表演常识	127
项目训练 运用多种演唱形式，	
进行声乐舞台表演实践	130
第十五章 歌唱表演综合训练 (1)	132
理论篇 歌唱艺术发展的历史	132
技能篇 复韵母发声练习	137
演唱篇 夏日泛舟海上	138
清晨，我们踏上小道	139
拓展篇	140
能力训练 音乐素质能力拓展：	
英美流行音乐类别介绍	140
职业能力培养 校园歌曲发展介绍	141
项目训练 习唱校园民谣，进一步	
了解其音乐特征	142
第十六章 歌唱表演综合训练 (2)	143
理论篇 声乐社会功能及其审美导向	143
技能篇 发声共鸣及二声部练习	143
演唱篇 青春舞曲	144
长歌行	145
拓展篇	146
能力训练 专业能力拓展：	
艺术歌曲介绍	146
职业能力培养 儿童音乐剧在小学	
音乐课堂中的运用	147
项目训练 儿童音乐剧创编	149
参考书目	152

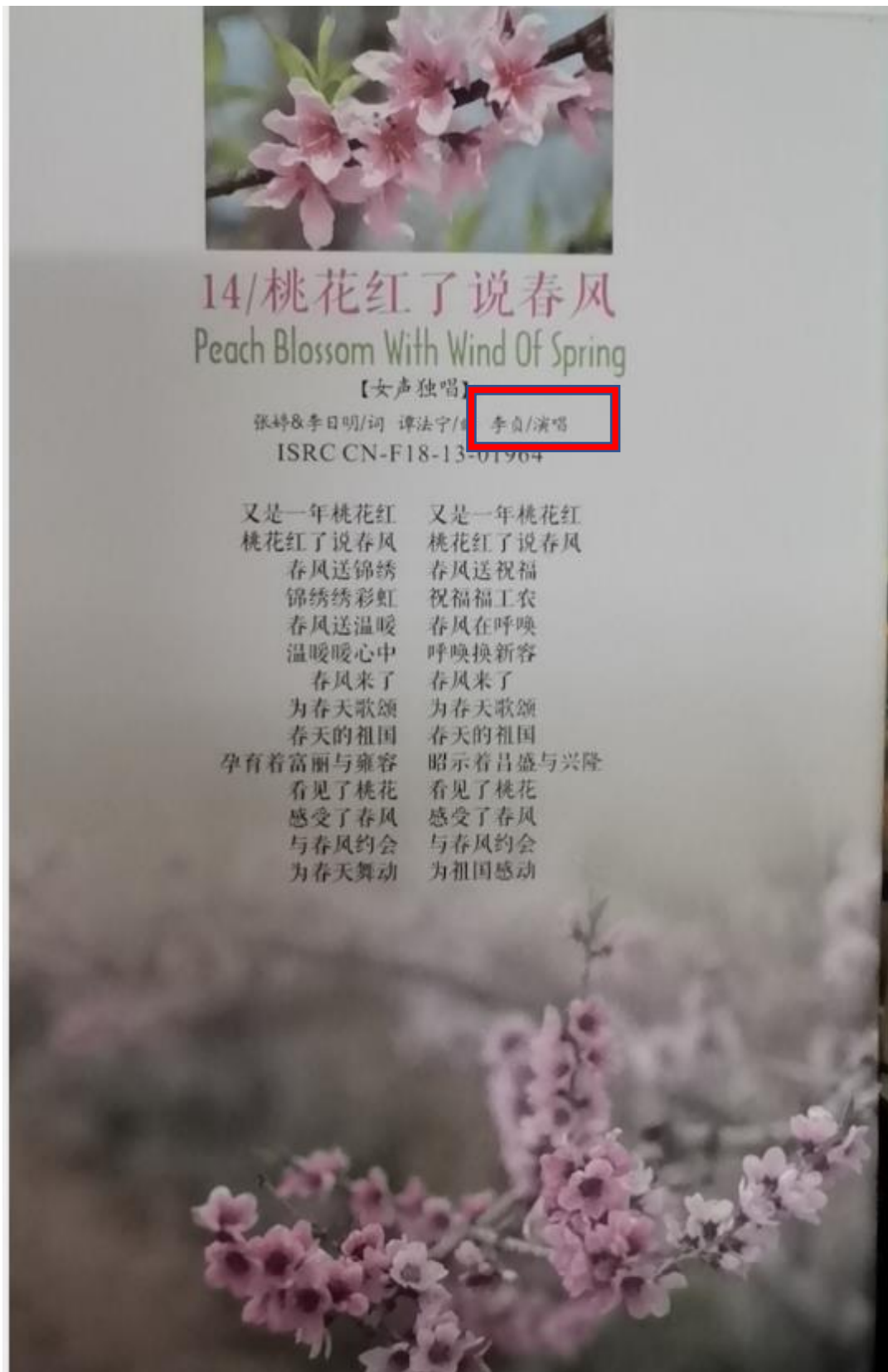
四、公开发表的艺术品

(一) 发行的音乐专辑作品

1. 相约碉楼·相聚天露山》—桃花红了说春风 ISRC CN-F 18-13-01964

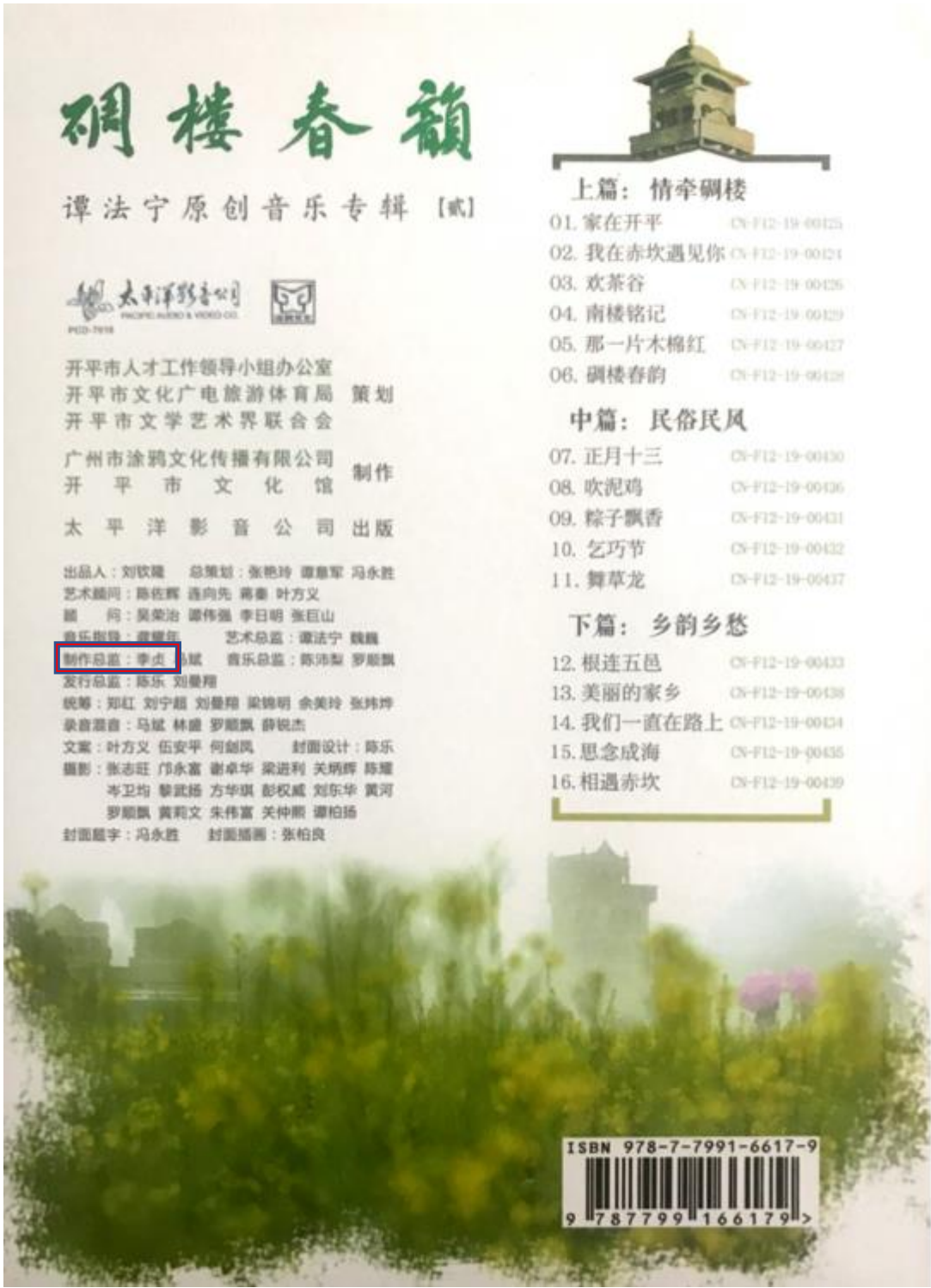






2. 《碉楼春韵》——那一片木棉红 CN-F12-19-00427





05 / 那一片木棉红 (女声独唱)

周文雍 陈铁军烈士赞歌
Nayipian Mumian Hong

作词：叶万义 作曲：谭达 演唱：李贞

周文雍：
头可断 肢可折
革命精神不可灭
壮士头颅为党落
好汉身躯为群裂

有一个故事在人间传颂
刑场上的婚礼生死相从
木棉树守望多少春夏秋冬
救民族为大众慷慨从容

那一片木棉红燃烧在心中
思念涌珠江情深忆英雄
传承你的爱
圆我中国梦
美丽家园幸福繁荣

有一种精神让我们感动
荒原中的火种照亮苍穹
木棉树见证满腔大义忠勇
抛头颅洒热血社稷最重

那一片木棉红灿烂在心中
豪气冲云霄伟业立山峰
追随你的路
天下都大同
锦绣河山万紫千红



中国音乐

(二) 网络平台公开发表的作品

1. 抗疫原创歌曲《一起走过》，(酷狗音乐平台、网易云音乐平台、腾讯音乐平台) 2020. 3. 27





2. 抗疫原创歌曲《我与你同在》(网易云音乐平台) 2020. 4



3. 歌曲《那一片木棉红》—周文雍 陈铁军烈士赞歌 （网易云音乐平台 ） 2019.6



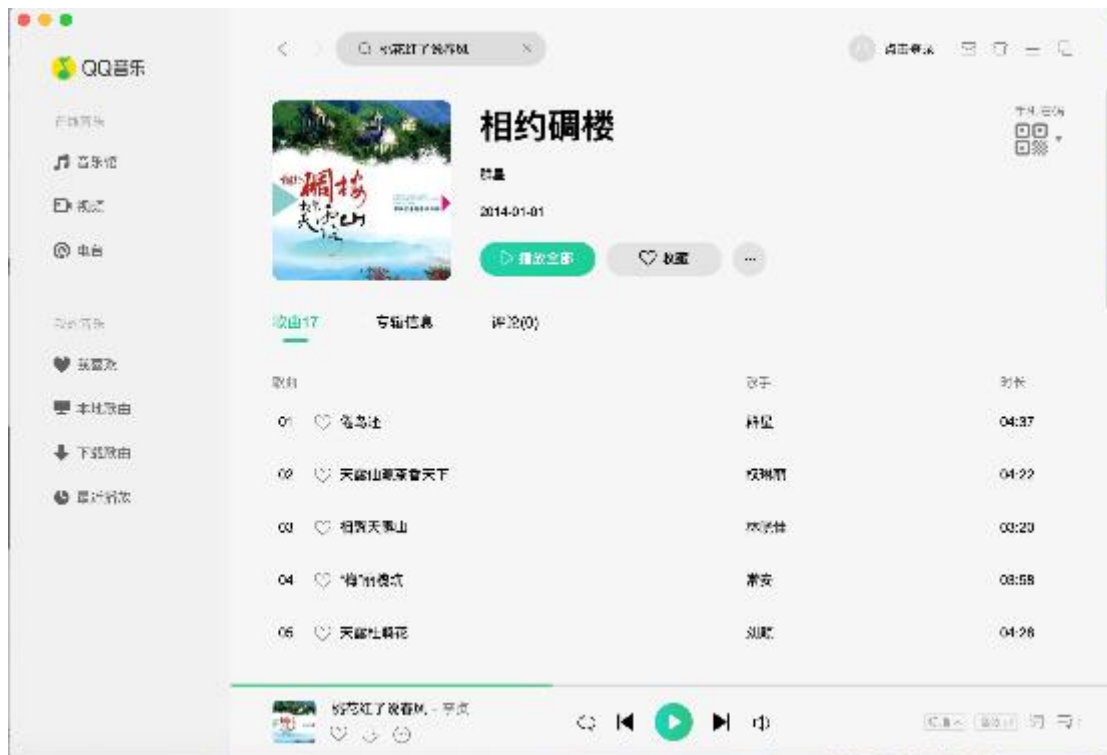
4. 歌曲《播撒幸福清远》(酷狗音乐平台) 2019. 1



5. 歌曲《乡情》（酷狗音乐平台）2018.3



6. 歌曲《桃花红了说春风》（网易云音乐平台、qq 音乐平台）2014. 1



五、教科研项目情况

1. 主持广东省高职教育质量工程项目—精品开放课程《声乐基础》(2020.6)

广东省教育厅

粤教职函〔2020〕18号

广东省教育厅关于公布 2019 年广东省高等 职业教育教学质量与教学改革工程（精品 开放课程）项目验收结果的通知

各高等职业院校、有关本科院校：

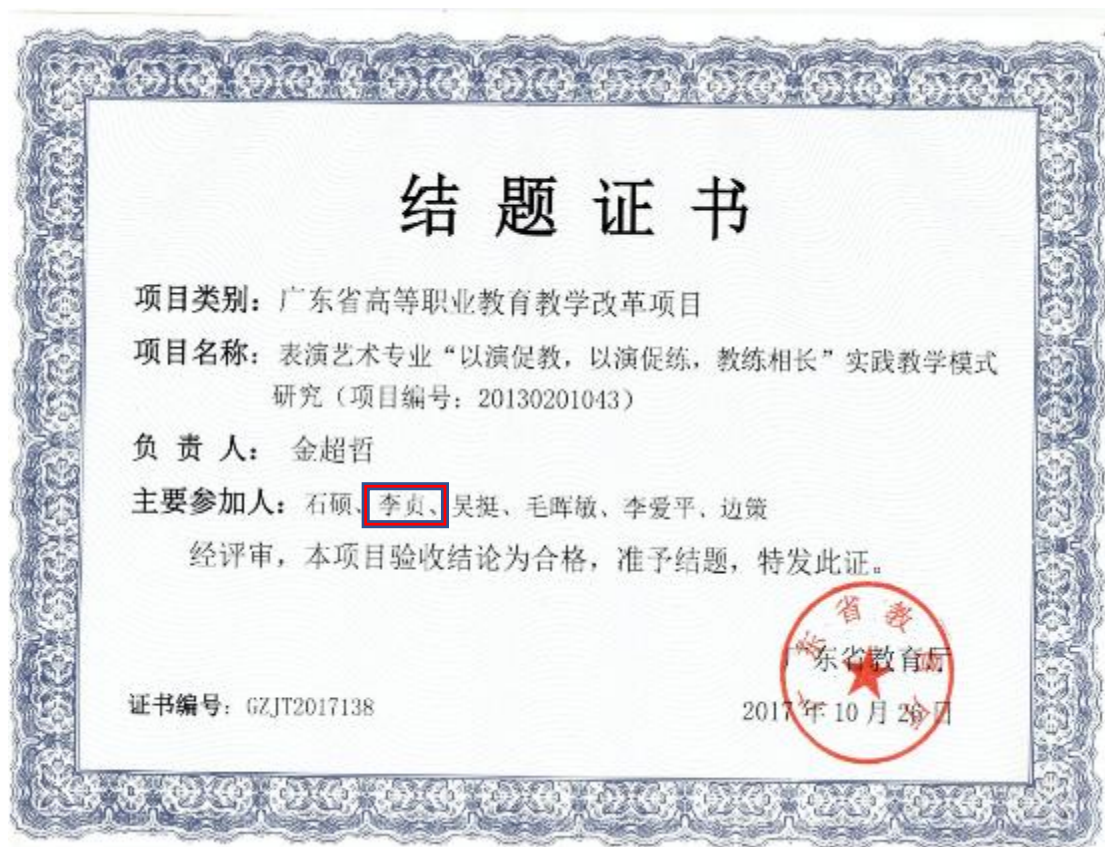
根据《广东省教育厅关于开展 2019 年度广东省高等职业教育教学质量与教学改革工程验收工作的通知》（粤教职函〔2019〕65 号），经专家组验收并经公示，现将省高等职业教育教学质量与教学改革工程（精品开放课程）项目有关验收结果予以公布。

附件：广东省高职教育教学质量与教学改革工程（精品开放课程）项目验收结果



序号	学校名称	项目名称	项目负责人	验收结论
184	广东省外语艺术职业学院	普通话技能训练	李浩欣	通过
185	广东省外语艺术职业学院	网站规划与网页设计	金一强	通过
186	广东省外语艺术职业学院	音乐制作技术与应用	金超哲	通过
187	广东省外语艺术职业学院	国际贸易实务	罗艳	通过
188	广东省外语艺术职业学院	广告策划与设计	尹春洁	通过
189	广东省外语艺术职业学院	礼仪训练	蒋清凤	暂缓通过
190	广东省外语艺术职业学院	商务英语翻译	袁洪	通过
191	广东省外语艺术职业学院	声乐基础	李贞	通过
192	广东省外语艺术职业学院	小学教育与教师技能	梁志洪	通过
193	广东省外语艺术职业学院	小学英语教学设计	林红	通过
194	广东省外语艺术职业学院	应用写作	曾凡	暂缓通过
195	广东省外语艺术职业学院	幼儿园活动设计与指导	李青	通过
196	广东省外语艺术职业学院	综合英语	赖定来	通过
197	广东食品药品职业学院	化妆品质量检验技术	高瑞英	不予通过
198	广东食品药品职业学院	医疗器械监督管理实务	谭新	不予通过
199	广东食品药品职业学院	医药企业仓储与配送管理	赵贤	通过
200	广东食品药品职业学院	医用电气安全检验技术	彭胜华	通过
201	广东食品药品职业学院	医用电子仪器分析与维修	金浩宇	通过
202	广东食品药品职业学院	中成药的前世与今生	庄义修	不予通过
203	广东食品药品职业学院	中药化学实用技术	张雷红	通过
204	广东食品药品职业学院	中药饮片生产	赵珍东	通过
205	广东食品药品职业学院	中药制剂技术	汪小根	通过
206	广东食品药品职业学院	实用药理学	陈静君	暂缓通过

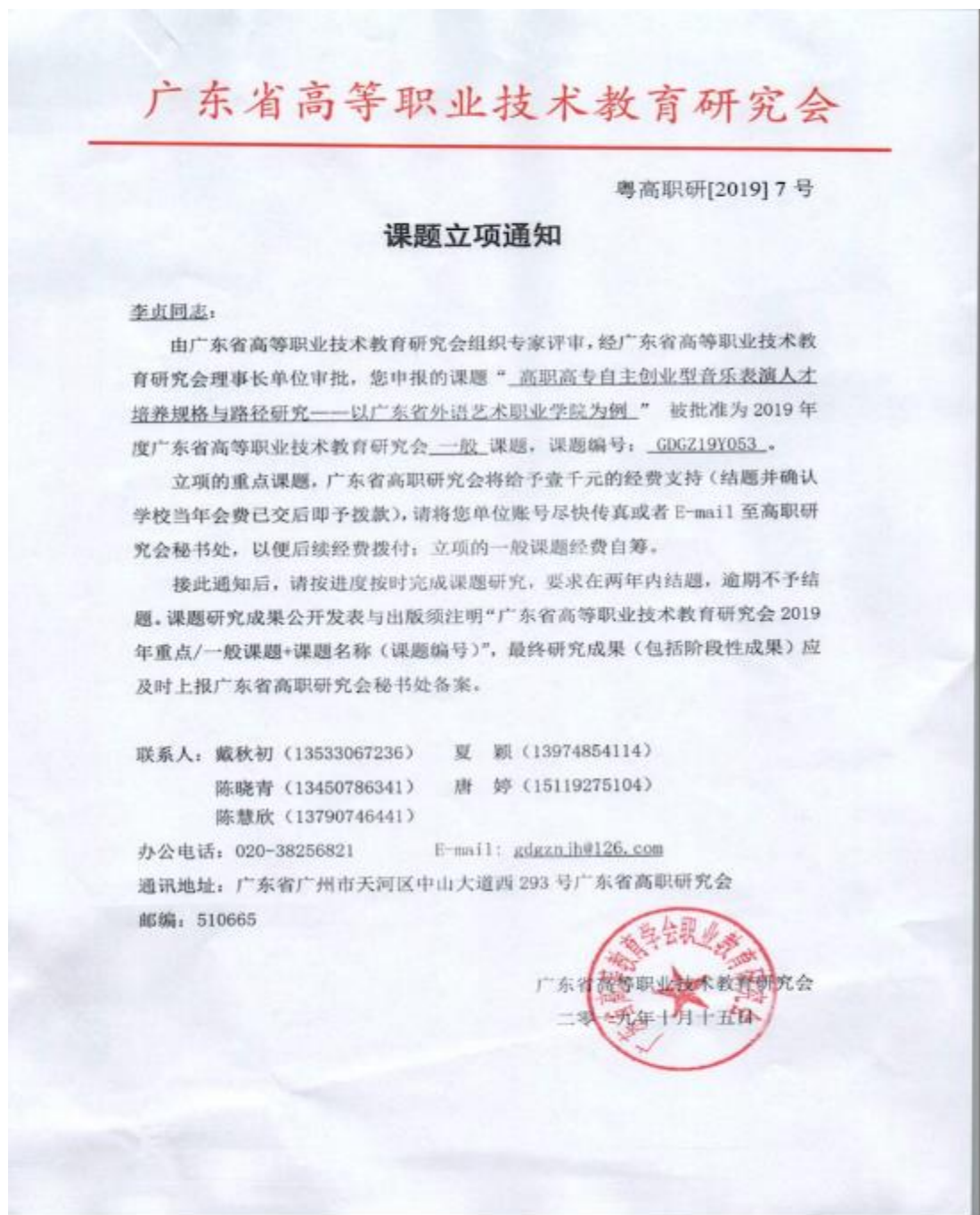
2. 参与省教育厅社科项目——“表演艺术专业 ‘以演促教，以演促练，教练相长’ 实践教学模式改革”（20130201043），2013.8-2017.10



3. 主持中国管理科学研究院教育科学研究所教育发展研究规划课题“高职院校音乐表演专业声乐人才培养模式的构建研究”（JFYA776） 2019.1-2020.7



4. 主持广东省高等职业技术教育研究会课题“高职高专自主创业型音乐表演人才培养规格与路径研究——以广东外语艺术职业学院为例”（GDGZ19Y05），2019.10.15



5. 主持完成 2018 年教学“四化”改革工程项目—精品在线开放课程（作品化）

《演唱/演奏》2019.07

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院教〔2019〕280 号

关于公布 2018 年校级精品在线开放课程 验收结果的通知

各部门、单位：

根据《广东省外语艺术职业学院教学“四化”改革项目管理办法（试行）》（粤外艺职院教〔2018〕261 号）和《关于开展校级精品在线开放课程（信息化课程、作品化课程）验收工作的通知》要求，学校组织了 2018 年校级精品在线开放课程的验收工作。经项目负责人申请、二级学院（部）审核、校内外专家评审、校内公示，确定“儿童文学作品选读”等 50 门课程为校级精品在线开放课程，其中“校级精品在线开放课程（作品化）”30 门，“校级精品在线开放课程（信息化）”20 门。具体项目如下：

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	项目组成员	项目所属部门
1	信息化课程	儿童文学作品选读	陈靖燕	张燕	基础教育学院
2		英语时事新闻	张彦霞	李东海、石蓬	基础教育学院
3		幼儿律动	谢琼	刘昌锦、杨慧	学前教育学院

.....

五、教科研项目情况

序号	项目类别	项目名称	项目负责人	项目组成员	项目所属部门
29	作品化课程	小学英语教与学	冯冰清	无	基础教育学院
30		商务英语写作	李楠楠	无	应用外语学院
31		演唱演奏	李贞	无	音乐舞蹈学院
32		教师音乐技能（综合）	马小锚	无	学前教育学院
33		艺术英语（音乐）	刘满茹	无	应用外语学院
34		计算机英语	陈懿	无	应用外语学院
35		跨文化商务交际	詹作琼	无	应用外语学院
36		特殊儿童感觉统合训练	魏小娜	无	学前教育学院
37		机器人教学与趣味编程	杨伟杰	无	信息学院
38		游戏特效设计	周婕	无	信息学院
39		新媒体写作	罗莹	无	公共管理学院
40		会务实训	阎伟	无	公共管理学院
41		茶艺	林彭昱	无	公共管理学院
42		戏剧英语（综合英语）	蒋燕	无	基础教育学院
43		音乐制作技术与应用	金超哲	无	音乐舞蹈学院
44		视唱练耳	石硕	无	音乐舞蹈学院
45		动画后期合成	谭日崢	无	艺术设计学院
46		ActionScript3.0 交互动画设计	周卫东	无	信息学院
47		商务英语	张家珍	无	国际经贸学院
48		跨境电商操作	罗艳	无	国际经贸学院
49		形势与政策	付宏东	无	思政部
50		足球运动	林燕荣	无	体育部


 广东省外语艺术职业学院
 2019年7月13日

6. 参与完成“十二五”校级精品在线课程. 校级精品在线开放课程《声乐基础》(排名第2), 2018.5

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院教〔2018〕159号

关于公布“十二五”期间校级在线课程终期验收结果的通知

各部门、单位:

根据《广东省外语艺术职业学院课程建设管理实施办法》(粤外艺职院教〔2012〕170号)和《关于开展校级在线课程验收工作的通知》要求,我校于2018年1月19日组织开展了“十二五”期间(2011年至2016年)立项的校级在线课程最后一次验收工作。

我校“十二五”期间立项待验收的校级在线课程有104门,其中网络课程69门,精品在线课程35门。经课程负责人申请、教务处形式审查、校内外专家评审、校内公示,认定有12门网络课程和21门精品在线课程通过终期验收。另已通过上级部门验收的5门精品资源共享课程直接认定为校级精品资源共享课。未参加此次验收的在线课程直接认定为验收不通过,取消其在线课程资格,学校收回剩余课程建设经费。

特此通知。

附件：“十二五”期间通过终期验收的校级在线课程一览表



附件

广东省外语艺术职业学院“十二五”期间
通过终期验收的校级在线课程一览表

序号	课程名称	课程类型	课程负责人	课程团队成员	验收结果
1	日语泛读	网络课程	蓝媚	赵辉	通过
2	大学生信息素养教育	网络课程	梁振辉	吴挺、杨兴波、周向军	通过
3	教学设备使用与维护	网络课程	杨兴波	梁振辉	通过
4	数码摄影	网络课程	邝磊	邝磊、李志松	通过
5	酒店情景英语	网络课程	王济华	蒋清风、王小娟、梁曼	通过
6	商务网站构建与维护	网络课程	陈森玲	苏旋、钟萍	通过
7	儿童文学作品选读	网络课程	陈峭燕	侯懿玲、陈永莉	通过
8	公共钢琴	网络课程	丁妮	—	通过
9	商务日语翻译	网络课程	蓝媚	邱兰芳	通过
10	国际贸易英语听说	网络课程	沙鹏飞	杨丽婷、张家珍	通过
11	经济学基础	网络课程	罗艳	丁行政、杨丽婷	通过
12	招聘与人员配置	网络课程	黄海珍	曹辉	通过
13	心理健康教育	精品开放课程	林喜红	林喜红、朱婍嫻、刘新红、宋玓、汪为为、吴挺、梁祖菲	通过
14	教师语言技能（汉语）	精品开放课程	陈峭燕	侯懿玲、陈永莉	通过
15	英美文学	精品开放课程	刘保安	梁建华、李东海	通过
16	英语视听说	精品开放课程	张彦霞	李东海、石蓬	通过
17	商务文本翻译	精品开放课程	赵继荣	赵继荣、袁洪、郝俊杰、吴俾品	通过
18	商务英语	精品开放课程	吴端明	邓凡琼、李楠楠、潘小波、詹作琼、何芸、杨丽婷	通过
19	声乐基础	精品开放课程	郑永江	郑永江、李贞、程争	通过
20	声乐制作技术与应用	精品开放课程	金超白	金超白、王琼妮、毛叶敏	通过
21	CI 设计与应用	精品开放课程	王大勇	尹春洁、张甜甜、吴挺、李春义	通过
22	广告策划与设计	精品开放课程	尹春洁	王大勇、张甜甜、许广欣	通过
23	三维动画制作	精品开放课程	付尧	付尧、麦亮琼、潘岚、谭日坤	通过
24	素描	精品开放课程	郑蔚珊	郑蔚珊、王大勇、邱燕芳、肖晓阳	通过

7. 主持 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目—中小学音乐教师教育科研能力的策略研究(2016. 5)

关于公布 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目立项名单的通知

各单位：

为贯彻落实《广东省中小学教师发展中心建设项目管理规定》（粤教师函〔2014〕139 号）的目标和精神，实现我校省级中小学教师发展中心以“科学研究引领项目培训”的建设规划，广东省中小学教师发展中心（下称“教师发展中心”）开展了 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目的申报与评审工作。经个人申报、部门同意，教师发展中心审核，专家评审和公示，现将批准立项的 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目予以公布（见附件 1）。现将有关事项通知如下：

一、各项目负责人须填写《中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目合同书》（见附件 2），一式四份，均需原件，其中“项目名称”等信息必须与立项名单的内容一致，不得变更。各项目负责人需在 2016 年 5 月 13 日前将合同书送至教师发展中心，同时将电子版发送至 duyh@gtcfla.net。

二、2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目研究期限为 2016 年 5 月至 2017 年 2 月，2016 年 10 月进行中期验收。鼓励提前结题，未能通过中期验收的项目，将撤销后续经费资助。

三、以项目为依托促成的中小学幼儿园师资培训项目需签订《校地教育合作框架协议》（见附件 3），立项前已进行或完成

的项目不计，协议书于2016年11月前签订，师资培训项目具体实施时间可于2017年12月前进行。立项协议书原件由广东省中小学教师发展中心留存，作为项目验收依据。

四、项目采取动态监控管理方式，项目启动后每三个月向教师发展中心提交项目进展情况报告，教师发展中心对立项项目执行情况进行跟踪，并组织专家开展项目中期检查和结项验收等工作。

五、本次专项研究项目经费参照《广东省外语艺术职业学院科研经费管理办法》（粤外艺职院科〔2015〕373号）进行管理。

为保证立项项目的顺利实施和完成，各项目负责人必须按《中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目合同书》和《2016年中小学幼儿园教师教育发展专项研究申报书》的研究内容和计划进度等认真做好项目组织实施的相关工作。

附件： 1. 2016年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目
立项名单

2. 中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目合同书

3. 校地教育合作框架协议书

广东省中小学教师发展中心



附件 1:

 2016 年中小学幼儿园教师教育发展专项研究项目立项名单

序号	项目负责人	项目名称	项目类别	资助金额 (万元)
1	刘保安	海丰县小学教师发展规划研究	重点项目	6
2	谭伟民	广东省中小学教师职前培养与职后培训一体化机制建设研究	重点项目	5
3	曾凡	东莞市洪梅镇小学教师专业发展标准及测评机制研究	重点项目	5
4	朴红梅	小学全科教学改革与探索	重点项目	5
5	梁祖非	小学全科型教师培训研究	一般项目	4
6	刘满莉	以问题为中心的混合式小学英语教师培训模式研究	一般项目	4

序号	项目负责人	项目名称	项目类别	资助金额 (万元)
7	冯冰清	“名师引领”的小学英语教师培训项目设计研究	一般项目	3
8	王彦	小学音乐课程奥尔夫教学法实践应用研究——以东莞市虎门镇为例	一般项目	3
9	李贞	中小学音乐教师教育科研能力提升的策略研究——以江门市蓬江区为例	一般项目	3
10	谢琼	幼儿园教师艺术能力提升研究	一般项目	3
11	罗光晖	小学英语教师专业知识发展培训模式研究	一般项目	3
12	李青	基于肇庆地区教师发展需求的幼儿园教师培训模式研究	一般项目	3

8. 主持校级课题“课程思政”视域下我校音乐表演专业声乐课程教学改革路径及实施办法研究（2020ZX18）2020.07.21

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院科〔2020〕220号

关于2020年校级课题立项的通知

各部门、单位：

根据《广东省外语艺术职业学院科研项目研究过程管理办法》（粤外艺职院科〔2019〕50号）、科研处《关于申报2020年校级专项课题、青年课题的通知》和《关于组织申报2020年校级课题“疫情防控期间教改专项”的通知》有关精神，本着“公平公正”的原则，经通讯评审、学术委员会评审和校长办公会审定，2020年校级课题立项58项，其中常规专项课题立项22项，青年课题立项13项；“疫情防控期间教改专项”课题立项23项。课题立项名单详见《2020年校级课题立项一览表》（附件1）。现将有关事项通知如下：

一、常规专项（市厅级以上培育专项、“创新强校工程建设”专项、创新创业教育专项、配套课题）、“疫情防控期间教改专项”、青年课题

（一）请课题负责人在本立项通知发布之日起一个月内正式启动课题研究，自行组织开题，填报《开题报告书》（附件2），于9月25日前送交科研处。课题负责人应及时登录

五、教科研项目情况

附件

广东省外语艺术职业学院 2020 年校级课题立项一览表

序号	课题编号	课题类别	二级单位	二级研究所	课题名称	负责人	课题组成员	资助类别	资助经费(万元)
1	2020Z001	市厅级以上培育专项	创新创业学院	创新创业教育研究所	粤港澳大湾区数字文化产业扩展创业空间研究	钟之静	曹珂、张福平、陈建瑞、罗幸光、张晏、彭治国	重点资助	1
2	2020Z002	市厅级以上培育专项	图书馆		教学改革背景下高职院校数字化教学资源现状分析与对策研究	赵俊颖	冯永权、陈晓丽、林艺、王秀玲	重点资助	1
3	2020Z003	市厅级以上培育专项	基础教育学院	1. 小学英语教育研究所 2. 戏剧教育研究所	广东省乡村教师队伍建设发展的长效机制建设研究	冯冰清	徐苏燕、黄艳、张彦霞、魏妍、陈彩燕	重点资助	1
4	2020Z004	市厅级以上培育专项	应用外语学院		“扩招百万”背景下高职院校生源质量差异化管理研究	庄庆洪	吴华雄、吴文利、董丽华、郑晓霞、林俊国、林静君、林耀佳、吴碧峰、莫丽巧任思敏、李怡源、黄婉婷	一般资助	0.5
5	2020Z005	市厅级以上培育专项	基础教育学院		课程思政格局下思政课程建设研究	罗光祥	吕芳、王翠、欧雅文、邓倩卿	一般资助	0.5
6	2020Z006	市厅级以上培育专项	基础教育学院		新媒体时代高职院校学生主流意识形态教育路径创新研究	高燕	朴江梅、朱丹、黄婉婷、吴楚松、冯超伦	一般资助	0.3

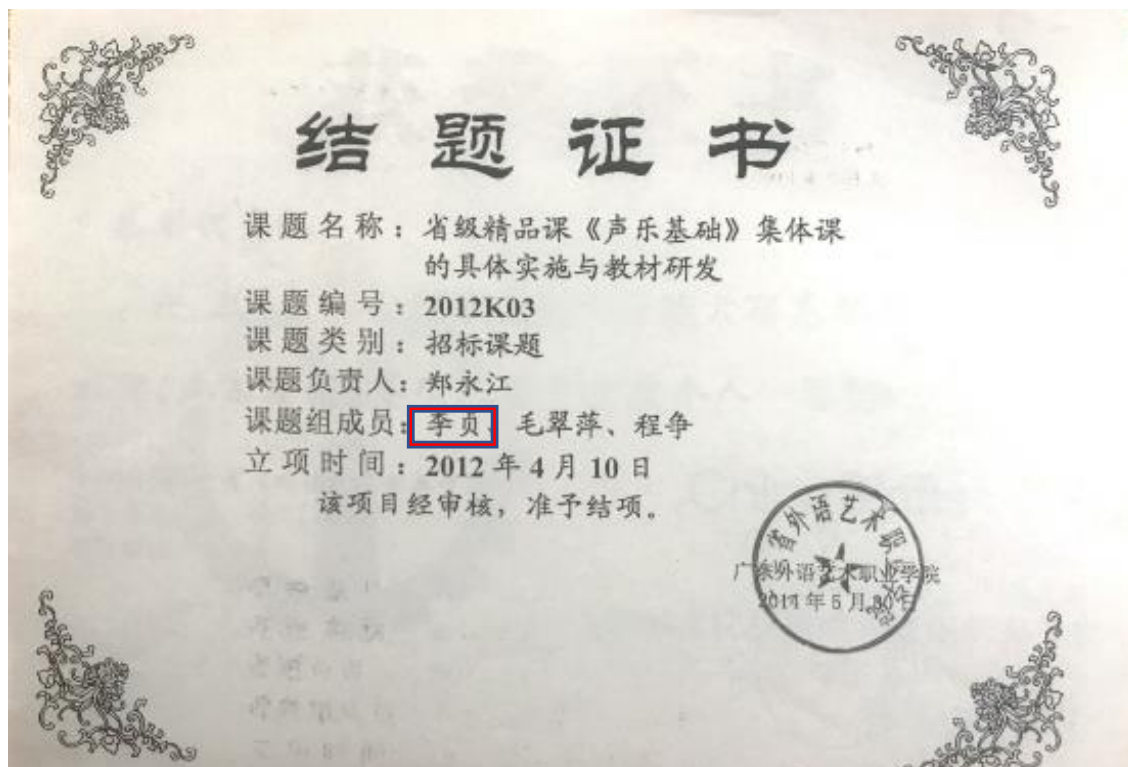
.....

序号	课题编号	课题类别	二级单位	二级研究所	课题名称	负责人	课题组成员	资助类别	资助经费(万元)
14	2020ZX14	“创新强校工程建设”专项	音乐舞蹈学院	1. 舞台工程设计研究所 2. 表演艺术研究中心	岭南风格民族器乐与多媒体电子音乐创作实践与研究	王瑞施	廖子宇、徐晓霞、吴新梦、单东声、李纯生	一般资助	0.3
15	2020ZX15	“创新强校工程建设”专项	信息学院	高职教育信息化研究所	基于“导师学长制”工作室视角下的高职学生劳动教育实施模式构建与研究	马韵	周向军、杨兴汉、招晓兰、欧雅文、杨雪梅、朱丹、黄婉、赵泓呈、王梓意、周苗	一般资助	0.3
16	2020ZX16	“创新强校工程建设”专项	公共管理学院	人力资源教学与服务研究所	关于“商务管理”新专业课程体系构建的研究	熊宇河	张燕(公管)、张举正、阙伟、黄飞敏、丁国柱	一般资助	0.3
17	2020ZX17	“创新强校工程建设”专项	国际经贸学院	电子商务创新创业研究所	基于培养适应性专长的高职学生职业素养能力发展	苏旋	寻羽、丁行政、陈森玲、樊福	一般资助	0.3
18	2020ZX18	“创新强校工程建设”专项	音乐舞蹈学院	表演艺术研究中心	“课程思政”视域下我校音乐表演专业声乐课程教学改革路径及实施办法研究	李贞	胡品君、张苗、陈丹媛、蒋晓政	一般资助	0.3
19	2020ZX19	创新创业教育专项	信息学院		校企互动与创新创业人才培养模式研究	张瑞伟	周可军、钟之静、杨兴波、宋超荣、吴英男	一般资助	0.5
20	2020ZX20	中小学幼儿园教师发展专项	学前教育学院	学前教育研究中心	广东省婴幼儿照护服务机构托养质量评价标准研究	陈书昆	林晓冬、李青、彭武江、黄亚深、陈永莉、陈挺、刘任平、李玲、李元庆	一般资助	0.5

- 7 -

.....

9. 广东外语艺术职业学院 2012 年院级招标课题——“省级精品课《声乐基础》集体课的具体实施与教材研发（2012K03）



10. 参与校级课题“高职教学”下的钢琴即兴伴奏教学方法及手段探索
(2018QN08), 2018.5

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院科〔2018〕178号

关于2018年校级专项课题、青年课题立项的通知

各部门、单位：

根据《广东省外语艺术职业学院科研项目研究过程管理办法》（粤外艺职院科〔2016〕467号）和《关于2018年度校级青年课题、专项课题申报的通知》要求，本着“公平公正”的原则，经通讯及会议评审和校长办公会审定，2018年校级专项课题立项34项，其中市厅级以上培育专项立项26项，创新创业教育专项立项6项，教师教育发展专项立项2项；校级青年课题立项17项。课题立项名单详见附件1和附件2。现将有关事项通知如下：

一、市厅级以上培育专项课题、创新创业教育专项课题、青年课题

（一）请课题负责人在本立项通知发布之日起一个月内正式启动课题研究，自行组织开题，填报《开题报告书》（在科研处网页下载）1份送交科研处。课题负责人应及时登录“科研管理系统”补充上传《开题报告书》等课题资料，并

.....

附件2：

广东省外语艺术职业学院2018年青年课题立项一览表

序号	课题编号	部门	二级研究所	课题名称	负责人	课题组成员	资助经费 (万元)
1	2018QN01	信息学院	高职教育信息化研究所	全息裸眼3D体感互动投影在儿童情景教学软件中的开发与应用	周婕	周向军、胡思伟	0.5
2	2018QN02	应用外语学院	日本学研究所	基于蓝墨云班课的商务日语视听说信息化教学研究	赵辉	宋媛媛、崔文博、吴思佳、蓝媚	0.5
3	2018QN03	基础教育学院	大学生健康教育研究所	新媒体时代下大学生朋辈心理辅导模式的创新与发展	宋玓	朱婵娟、郑娟、林喜红、李薇芬	0.5
4	2018QN04	公共管理学院	项目教学/培训研究中心	基于作品化/产品化的会务实训课程的创新研究	阎伟		0.3
5	2018QN05	基础教育学院		基于DRM范式双语混合词表引发虚假记忆的双语心理词库实证研究	康玉君	赖清燕、李东海	0.3
6	2018QN06	音乐舞蹈学院		中国传统古诗词在声乐教学中的运用与实践	童姗姗	乔斌、石铃尹、李峰、刘薇	0.3
7	2018QN07	思政部	社会主义核心价值观研究中心	思想政治理论课供给侧改革研究	刘程雯	陈英、王士贵	0.2
8	2018QN08	音乐舞蹈学院		“高职教学”下的钢琴即兴伴奏教学方法及手段探索	张茵	李贞、吴滢	0.2

11. 参与 2018 年教学“四化”改革工程项目—表演艺术专业教学资源库建设
(2018.10)

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院教〔2018〕459 号

关于公布 2018 年教学“四化”改革工程 项目建设名单的通知

各部门、单位:

根据《关于申报 2018 年教学“四化”改革工程项目的通知》（粤外艺职院教〔2018〕94 号），经个人申报、二级单位推荐和网上公示，确定英语教育等 74 个项目为 2018 年教学“四化”改革工程建设项目，现予以公布。

立项建设项目要根据申报指南提出的建设要求和《广东省外语艺术职业学院教学“四化”改革项目管理办法（试行）》（粤外艺职院教〔2018〕261 号）做好建设工作，确保按期完成建设任务并取得实效。

品牌专业、特色专业和专业教学资源库建设期为 3 年，精品在线开放课程（作品化课程、信息化课程）建设期为 1 年，从 2018 年 5 月算起。

特此通知。

- 附件：1. 2018 年校级品牌专业建设项目
 2. 2018 年校级特色专业建设项目
 3. 2018 年校级专业教学资源库建设项目
 4. 2018 年校级精品在线开放课程（作品化课程）
 建设项目
 5. 2018 年校级精品在线开放课程（信息化课程）
 建设项目



附件 3

2018 年校级专业教学资源库建设项目

序号	项目类别	项目名称	项目 负责人	项目成员（不含负责人）	项目所属部门
1	专业教学资源库	表演艺术	石硕	陈路芳、李贞、金超哲、毛晖敏、廖予宁、郑琳、刘朝碧、李爱平、王琼旋、吴滢、陈宇晖、马斌	音乐舞蹈学院
2	专业教学资源库	岭南工艺 美术资源 库	王大勇	尹春洁、王子、赖文丽、郑蔚珊、曾强、张民辉、高兆华、梁伙权、周镜召	艺术设计学院
3	专业教学资源库	早期教育	李青	陈书昆、郑娜、张燕、方芳、马小镭、李峰、魏小娜、蒋慧、谢琼、周思思	学前教育学院

12. 参与市厅级培育专项课题——广州南园前后十先生诗歌研究（2018ZX15），
2018.05

广东省外语艺术职业学院

粤外艺职院科〔2018〕178号

关于2018年校级专项课题、青年课题立项的通知

各部门、单位：

根据《广东省外语艺术职业学院科研项目研究过程管理办法》（粤外艺职院科〔2016〕467号）和《关于2018年度校级青年课题、专项课题申报的通知》要求，本着“公平公正”的原则，经通讯及会议评审和校长办公会审定，2018年校级专项课题立项34项，其中市厅级以上培育专项立项26项，创新创业教育专项立项6项，教师教育发展专项立项2项；校级青年课题立项17项。课题立项名单详见附件1和附件2。现将有关事项通知如下：

一、市厅级以上培育专项课题、创新创业教育专项课题、青年课题

（一）请课题负责人在本立项通知发布之日起一个月内正式启动课题研究，自行组织开题，填报《开题报告书》（在科研处网页下载）1份送交科研处。课题负责人应及时登录“科研管理系统”补充上传《开题报告书》等课题资料，并

五、教科研项目情况

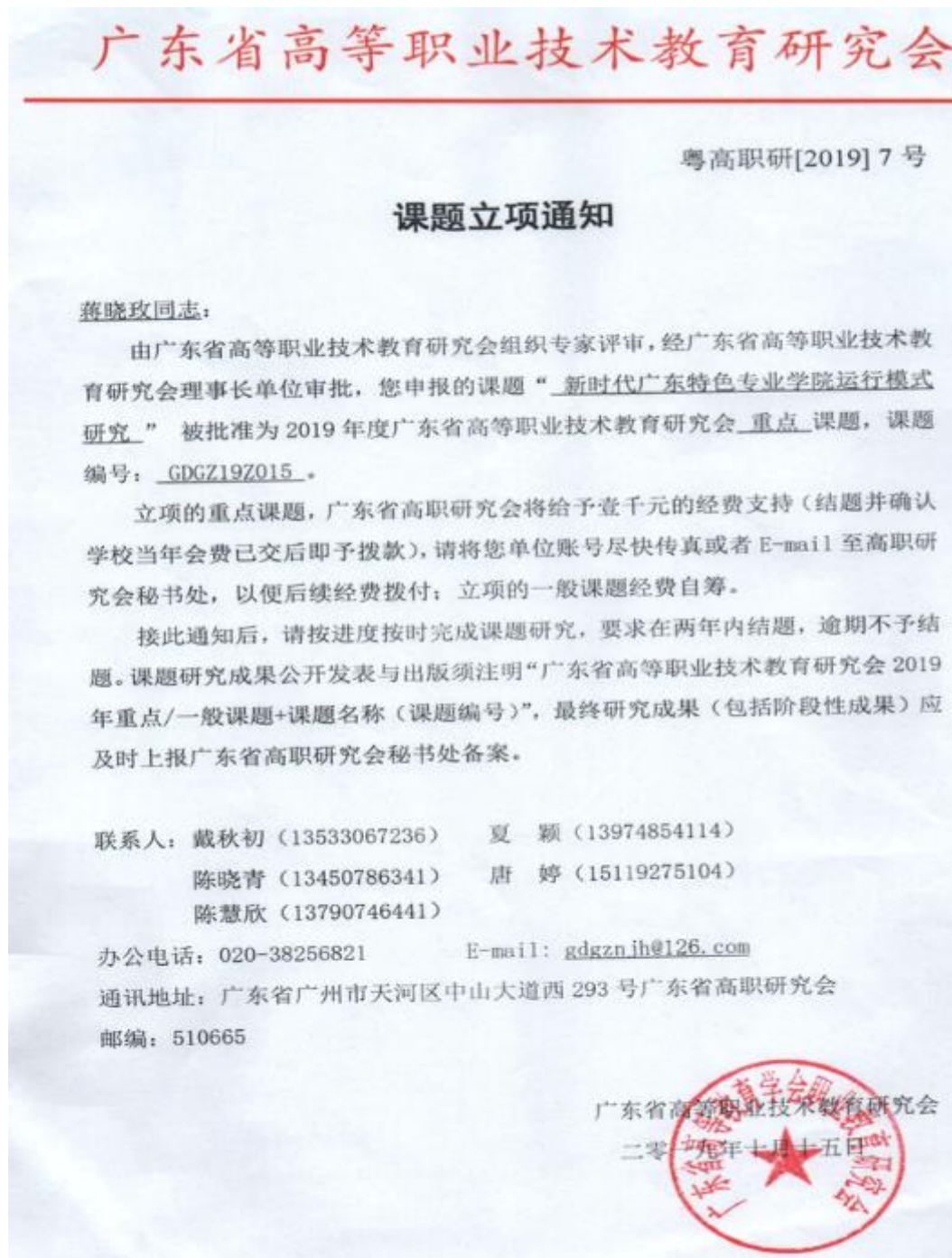
附件 1:

广东省外语艺术职业学院 2018 年专项课题立项一览表

序号	课题编号	课题类别	部门	二级研究所	课题名称	负责人	课题组成员	资助类别	资助经费 (万元)
1	2018ZX01	市厅级培育专项	信息学院	教师专业发展研究所	人工智能时代 K-12 阶段机器人教师资培养体系研究	杨伟杰	金一强、李翔、杨兴波、谢志强、杜芳芳、陈浩川、付庆科、徐月娉	重点资助课题	1
2	2018ZX02	市厅级培育专项	基础教育学院	小学英语教师教育研究所	混合式教学模式在英语教学法课程的应用研究	冯冰清	徐苏燕、黄艳、张彦霞、黎妍	重点资助课题	1
3	2018ZX03	市厅级培育专项	学生处、党委学生工作部	大学生健康教育研究所	艺术特色视阈下大学生青春健康教育的实践研究	朱婵娜	官捷、武倩、林青红、刘新红、郑娟	重点资助课题	1
4	2018ZX04	市厅级培育专项	思政部	社会主义核心价值观研究中心	广府优秀家风家训与公民社会主义核心价值观培育研究	管小青	胡品君、邹磊磊、邹玉兰、陈璇玲、张冬利、蒋丹、陶静阳	重点资助课题	1
5	2018ZX05	市厅级培育专项	艺术设计学院	商业摄影研究中心	商业摄影教学改革与学生自主创新创业研究	柯杉	王大勇、张启超、谢伟凡、马国彤、付常青	一般资助课题	0.5
6	2018ZX06	市厅级培育专项	国际经贸学院	国际贸易研究所	科技创新协同下广东文化产业升级路径研究	罗艳	沙鹏飞、丁行政、王芳	一般资助课题	0.5

序号	课题编号	课题类别	部门	二级研究所	课题名称	负责人	课题组成员	资助类别	资助经费 (万元)
12	2018ZX12	市厅级培育专项	信息学院	高职教育信息化研究所	高校党建规范化建设视角下的学生党员发展质量保障机制的构建与实践	马韵	欧雅文、张举正、朱丹、赵泓呈、郑晓兰、吕萌	一般资助课题	0.5
13	2018ZX13	市厅级培育专项	应用外语学院	高职英语教育研究所	教育信息化背景下“产出导向法”在高职英语教学中的研究与实践——以写作课程为例	李楠楠	袁洪、潘小波、江吟、陈露、蔡彪、何芸	一般资助课题	0.5
14	2018ZX14	市厅级培育专项	信息学院	高职教育信息化研究所	基于校企合作“导师学长工作室”培养高职学生工匠精神的途径研究	周向军	杨兴波、吴英男、金一强、周捷、王梓彦	一般资助课题	0.5
15	2018ZX15	市厅级培育专项	广东省中小学教师发展中心		广州南园前后十先生诗歌研究	方坚伟	汪平、李贞、梁祖非、陈子香、王彦	一般资助课题	0.5
16	2018ZX16	市厅级培育专项	思政部	六子王忠恕政治教育实践研究中心	新时代高校思想政治理论课实践教学创新研究	胡品君	陈奕、刘建伟、廖亚玉、王士贵、刘程雯、王小依、杨永华、朱海龙	一般资助课题	0.5
17	2018ZX17	市厅级培育专项	基础教育学院	教师专业发展研究所	跨学科视野下的狄金森诗艺风格研究	刘保安	袁洪、赖伟玲、林亮、康玉君	一般资助课题	0.5

13. 参与广东省高等职业教育研究会重点课题“新时代广东特色专业学院运行模式研究”(GDGZ19Z015) 2019. 10. 15



课题编号	
------	--

广东省高等职业技术教育研究会
年度课题
(2019)

课题申报表

课 题 类 别 重点课题

学 科 分 类 职业教育

课 题 名 称 新时代广东特色专业学院运行模式研究

课 题 负 责 人 蒋晓玫

负责人所在单位 广东省外语艺术职业学院

课 题 起 止 时 间

广东省高等职业技术教育研究会秘书处

2019 年 5 月制

一、数据表

课题名称	新时代广东特色专业学院运行模式研究						
主题词	特色专业 教学管理模式						
课题类别	重点课题	学科分类	职业教育	研究类型	综合研究		
负责人姓名	蒋晓玫	性别	女	民族	汉	出生年月	1994.06
行政职务	教学秘书	专业职务	无	研究专长	职业教育管理 数据处理, 大数据分析		
最后学历	本科	最后学位	管理学学士学位				
所在区(县)	广东省广州市天河区	工作单位	广东省外语艺术职业学院				
通讯地址	广州市天河区瘦狗岭路 463 号			邮政编码	510640		
E-mail	jiangxm@gtcfla.net			联系电话	38458373		
身份证号	65400219940604052X						

主 要 参 加 人 员

姓名	性别	出生年月	专业职务	研究专长	学历	学位	工作单位
石硕	男	1979.12	副教授	教学管理	研究生	硕士	广东省外语艺术职业学院
牛东育	女	1968.8	副教授	职业教育	研究生		广州铁路职业技术学院
王政辉	男	1979.6	讲师	教学管理	本科	硕士	广东省外语艺术职业学院
李贞	女	1972.11	副教授	职业教育	本科	硕士	广东省外语艺术职业学院
吴澄	女	1989.5	助教	职业教育	研究生	硕士	广东省外语艺术职业学院
张茵	女	1980.1	讲师	职业教育	研究生	硕士	广东省外语艺术职业学院
经费类别	申请资助(√) 自筹经费()		申请经费(单位:千元)				千元
预期最终成果	研究报告		论文 2 篇		预计完成时间		2020 年 12 月

14. 2016 年校级创新创业教育专项重点课题高职院校学生自主创业的对策与案例分析——以广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院为例（2016K09）

关于我校 2016 年度招标课题、创新创业教育 专项课题立项的通知

各部门、单位：

根据《广东外语艺术职业学院科研项目研究过程管理办法》（粤外艺职院科〔2013〕513 号）和“关于 2016 年校级招标、专项课题申报的通知”的相关要求，本着“公平公正”的原则，2016 年度校级招标课题、创新创业教育专项课题立项评审工作已经顺利完成。经校外专家匿名评审、校内会议评审，以及报校长办公会审定，2016 年度校级招标课题立项 4 项、创新创业教育专项课题立项 6 项。

一、招标课题

立项的招标课题资助经费为 1.5 万元。根据课题研究成果被学院采纳的情况，院级招标课题结题验收结果分为合格、良好和优秀等级，获得良好、优秀等级的追加经费标准依次为 0.5 万元、1.5 万元。

课题需在立项通知发布后 2 个月内，完成开题工作，开题报告发送至 kyc@gtcfla.net，纸质版递交科研处。

各项课题的研究周期一般为 2 年，于 2018 年 5 月前结项。课题组须提交一份完整而详细的研究报告。论文、专著等其它成果形式按预期目标完成。研究成果需得到学院或相关部门的采用，能推进学院的发展。届时未能按时结项的，需提前向科研处提出书面延期申请。

附件：

广东省外语艺术职业学院 2016 年度招标课题、创新创业教

育专项课题立项一览表

序号	课题类别	课题名称	负责人	课题组成员	经费 (万元)
2016K01	招标课题	基于 MOOCs (慕课) 的大学英语优质资源整合策略研究	黄林林	黄杉杉、李海、李艳、李贻雯、李灿	1.5
2016K02	招标课题	职前英语教师教育中高师院校与小学协同培养对策研究	徐苏燕	冯冰清、吴小兰、高敏、列海炯	1.5
2016K03	招标课题	创新强校工程建设下的高职思政翻转课堂改革研究	陈英	陈楚瑞、管小青、王士贵、付宏东、江琴、陈璇玲、杨杨、胡晶君、刘建涛	1.5
2016K04	招标课题	高职院校音乐人才键盘弹唱教学模式探究	巢蓉	郑琳	1.5
2016K05	创新创业教育专项重点课题	校企互动创新创业人才培养机制研究	吴英男	周向军、金一强、邝磊、彭泳君	2
2016K06	创新创业教育专项重点课题	高职院校学生创新意识与创业能力培养研究	李海	曾青青、吴嘉超、陈丽明、李贻雯	2
2016K07	创新创业教育专项重点课题	高职院校创新创业教育体系构建研究	陈楚瑞	钟之静、张镜怀、廖金宝、贺佐成、姚株灿、张举正、王小花、章展瑞	2
2016K08	创新创业教育专项一般课题	高职院校创新创业孵化基地建设路径研究	钟之静	张镜怀、赵泓呈、罗光晖、罗春光、付用兰、章展瑞	1
2016K09	创新创业教育专项一般课题	高职院校学生自主创业的对策与案例分析——以广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院为例	毛晖敏	汪平、石硕、李贞、金超哲、王琼旎	1
2016K10	创新创业教育专项一般课题	高职商务英语学生自主创业对策与案例分析	蔡葩	江晗、李楠楠、何芸	1

15. 2015 年度院级专项课题重点资助课题基于“双核”培养的“4+1”模块化课程体系构建理论与实践—以广东省外语艺术职业学院示范校重点建设专业为例
(2015ZX02) 2015. 05. 04



六、获奖情况

1. 指导学生获得 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项一等奖，本人获优秀指导教师奖(2019.5)



2. 指导合唱团获首届中国（集美）大学生合唱比赛银奖, 本人获优秀指导教师奖 (2015. 6)



3. 指导学生获第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演三等奖，本人获优秀指导教师奖(2018.07)

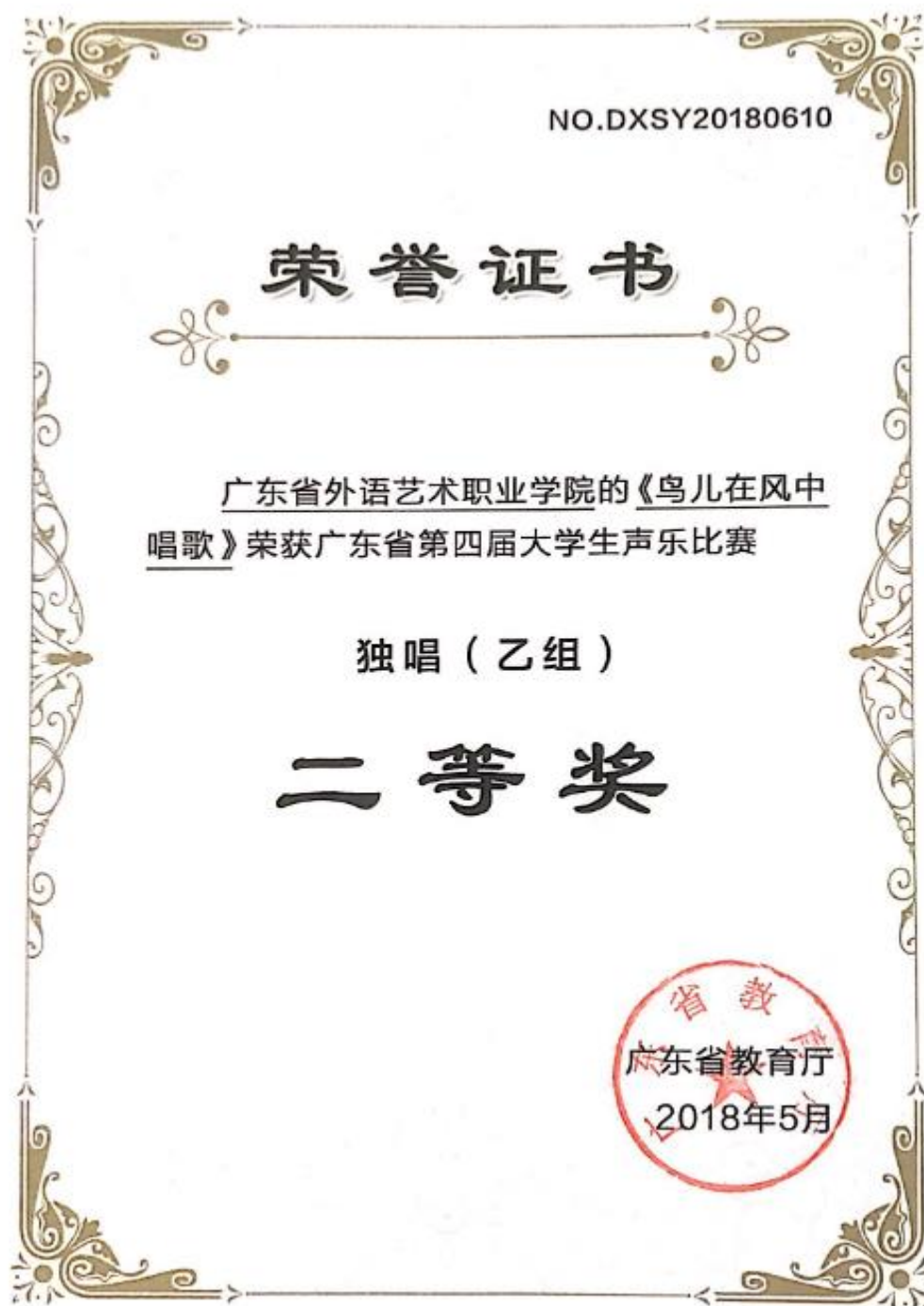




4. 指导学生获得广东省职业院校艺术专业技能大赛（声乐表演）赛项（高职组）
一等奖(2019.6)



5. 指导学生获得广东省第四届大学生声乐比赛二等奖，本人获优秀指导教师奖
(2018. 5)





6. 指导学生获得“我和我的祖国——广东省第十三届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动歌手大赛，二等奖(2019.7)



7. 美丽校园全国优秀特长生才艺展示暨 2014 年两岸四地少儿春晚海选活动优秀艺术指导教师



8. 指导学生获得第十四届全国校园才艺电视选拔活动过一带一路 2018 国际青少年艺术节金奖(2018.6)





9. 指导学生获得第八届亚洲国际艺术大赛中国赛区一等奖(2018. 05)



10. 指导学生获得第六届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演，优秀奖(2018. 7)



11. 指导学生获得第五届孔雀奖全国高等艺术院校声乐展演优秀奖(2016. 7)



12. 指导合唱团获得广东省第二届大学生声乐比赛合唱甲组一等奖(2013. 6)



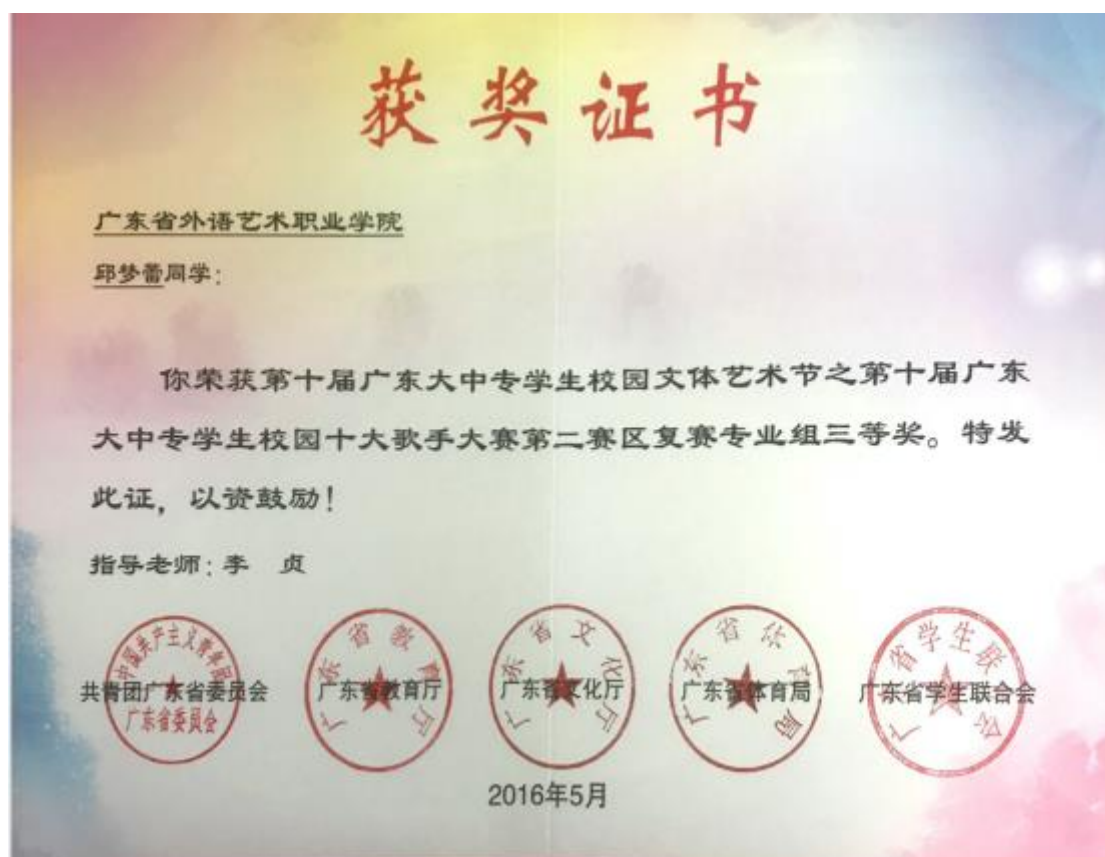
13. 指导合唱团获得广东省第三届大学生声乐比赛二等奖(2016.3)



14. 指导合唱团获得广东省第十二届“百歌颂中华”大中专院校歌咏比赛合唱大赛三等奖(2016.9)



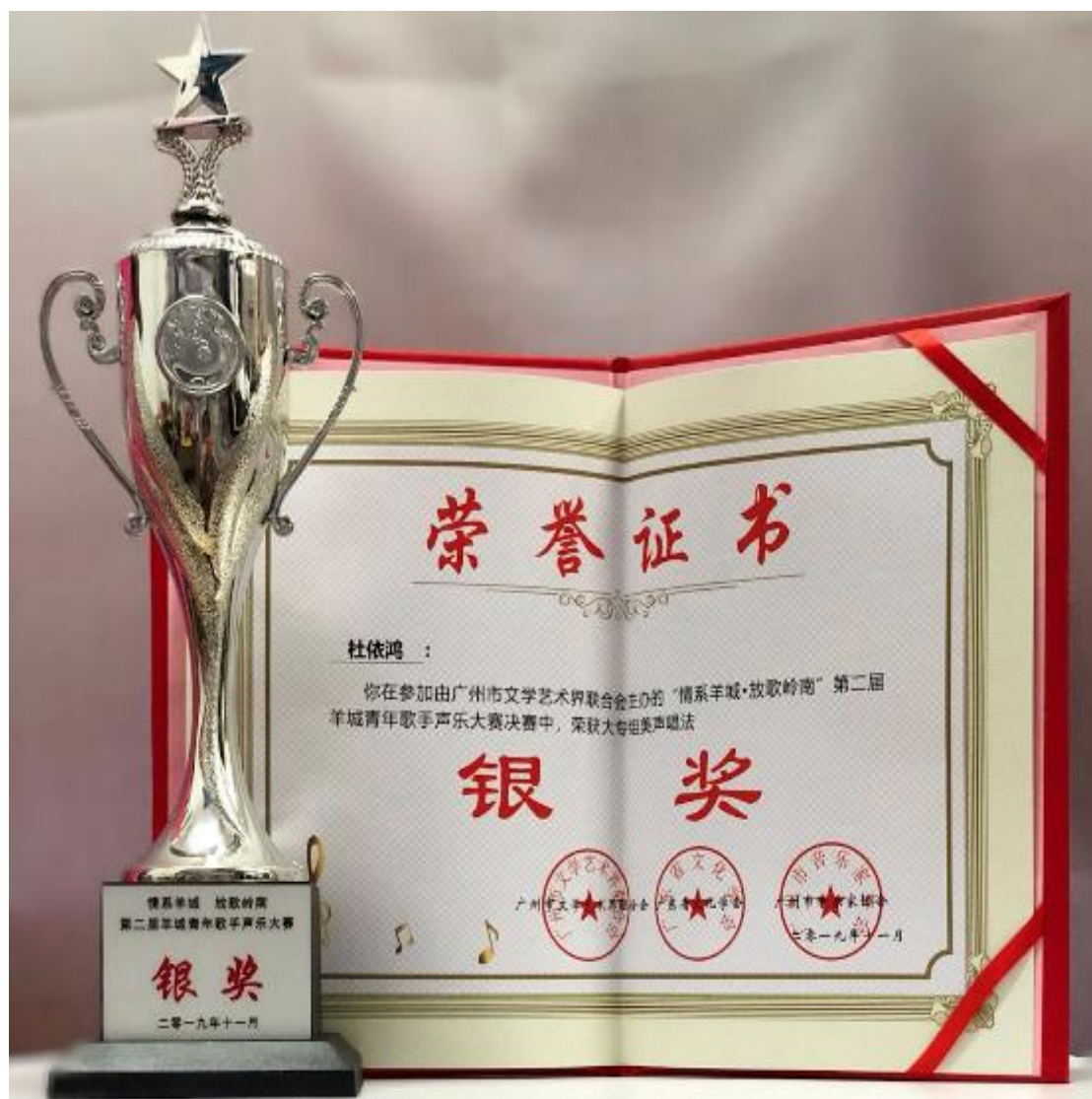
15. 指导学生获得第十届广东大中专学生校园十大歌手大赛三等奖(2016. 5)



16. 指导学生获得第二届羊城青年歌手大赛，金奖(2019. 11)



17. 指导学生获得第二届羊城青年歌手大赛，银奖(2019. 11)



18. 指导合唱团获得红棉杯 2016 流行合唱大赛优秀奖(2016. 4)



19. 广东省外语艺术职业学院第三届院级教学成果奖二等奖(2013. 10)



20. 学院第二届教学名师(2013.8)



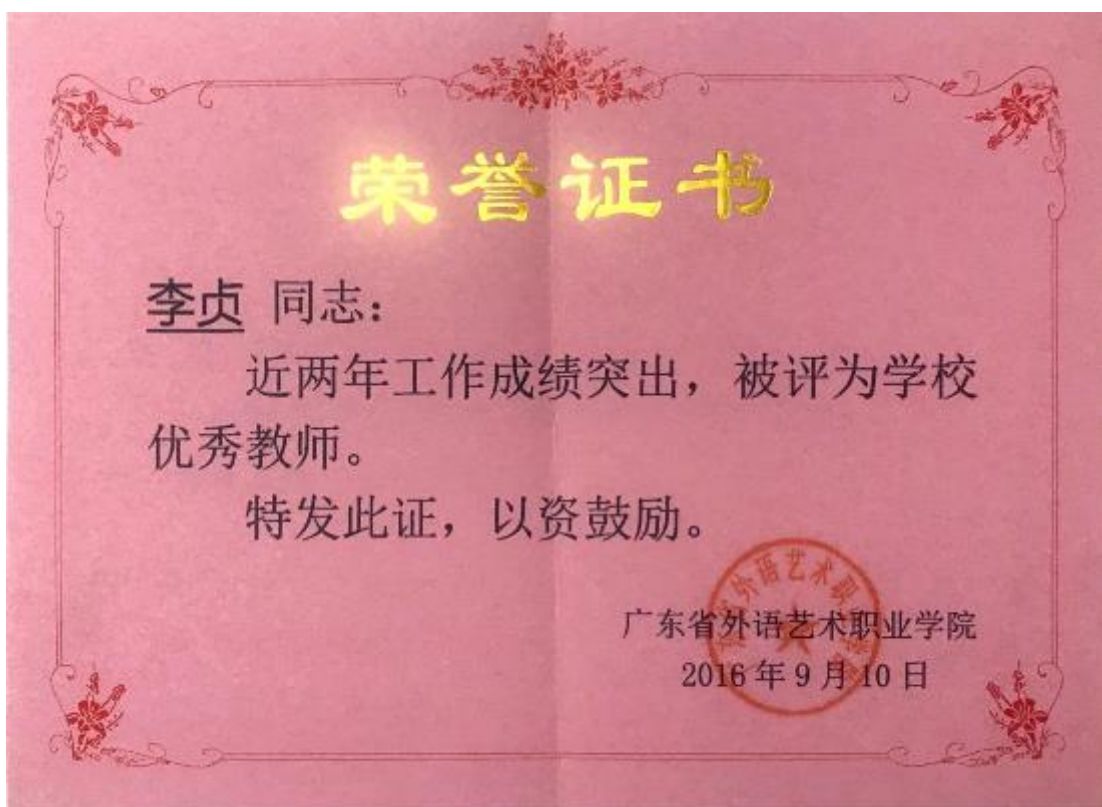
21. 学院第三届教学名师(2019.11)



22. 学院优秀教师(2014. 9)



23. 学院优秀教师(2016.9)



24. 学院优秀教师(2020. 9)



25. 学院第五届教学优秀奖一等奖(2013. 12)



26. 学院第六届教学优秀奖一等奖(2015.10)



27. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度优秀课程标准评选二等奖(2017. 2)



28. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度人才培养模式评选三等奖(2017. 2)



29. 广东省外语艺术职业学院 2016 年度说专业比赛三等奖(2017. 2)



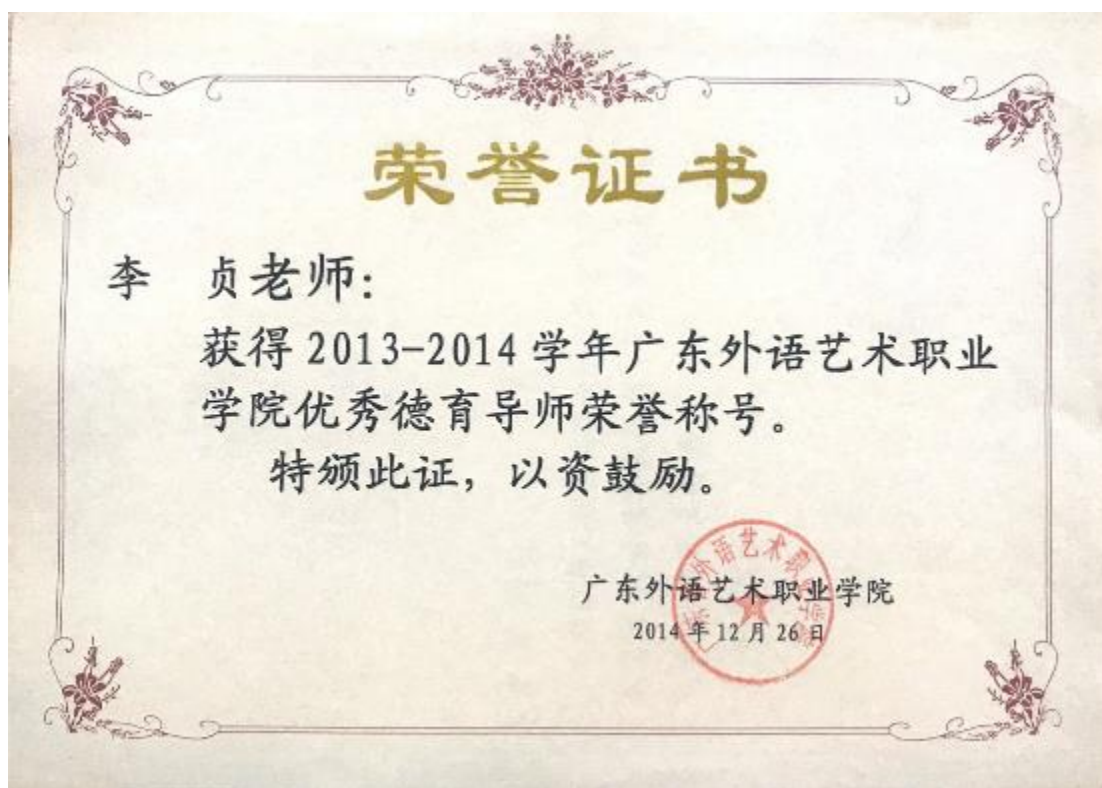
30. “最受毕业生欢迎教师” (2016.6)



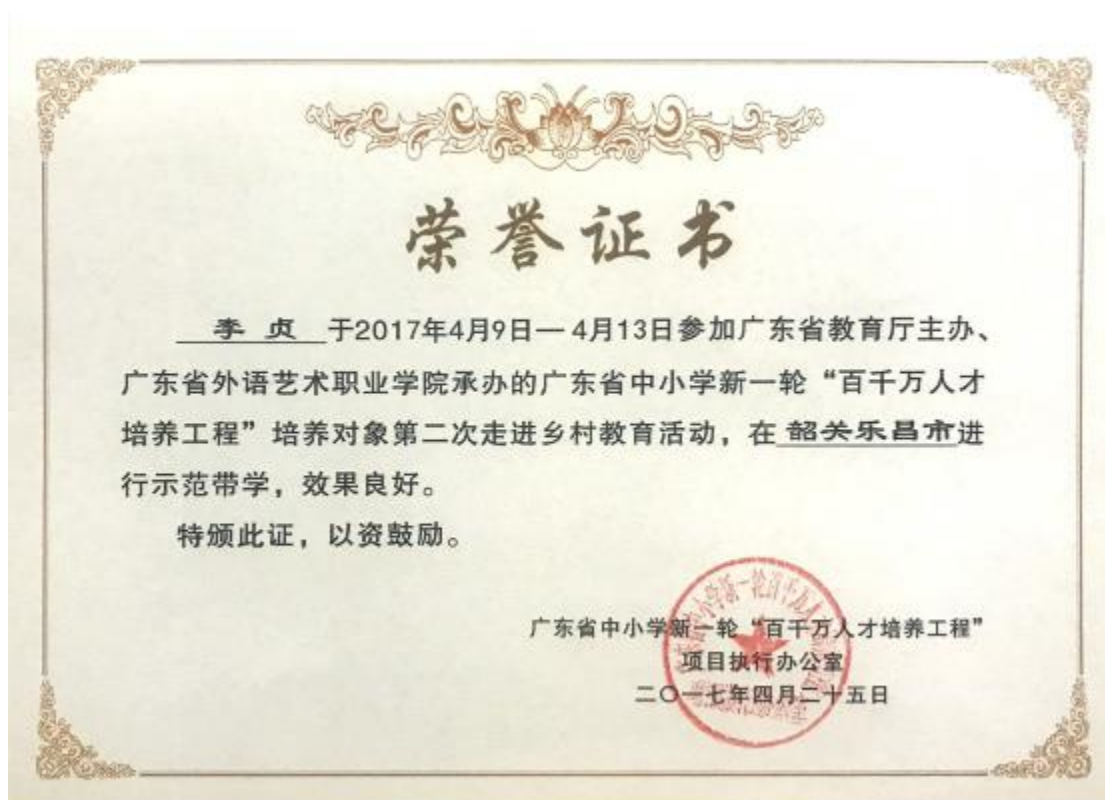
31. 2012-2013 学年学院优秀班主任(2013. 12)



32. 广东省外语艺术职业学院优秀德育导师(2014. 12)



33. 广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”培养对象第二次走进乡村教育活动一在韶关乐昌市进行示范带学， 效果良好(2017. 4)



34. 广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”培养对象第二次走进乡村教育活动一在汕头市潮阳区进行示范带学 效果良好(2017. 4)



七、其他教学管理工作

1. 担任广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”小学名教师第二批培养项目校内导师（2015-2018）



2. 负责音乐舞蹈学院中高职贯通培养“三二分段”应用型人才培养试点合作项目

证 明

兹证明，李贞老师于 2018-2020 年期间负责音乐舞蹈学院中高职贯通培养三二分段应用型人才培养试点合作项目，并主持制定了人才培养方案。所对接的中职学校包括：陆丰第二职业技术学校、兴宁市技工学校、广东省农工商职业技术学校、茂名市第二职业技术学校、信宜市职业技术学校。

特此证明。



陈光属实。

陈光

2021.3.2

3. 负责实训室建设 — 五山小音乐厅建设项目（二期）

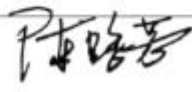
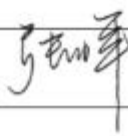
广东省外语艺术职业学院经济合同审批表

申报部门：音乐舞蹈学院

项目发起人：李贞

申报时间：2020-08-12

项目负责人：李贞

项目名称	五山校区小音乐厅建设项目（二期）		
合同编号			
合同相对方单位名称	广州联汇信息科技发展有限公司		
联系方式	联系人：	钟宏	
	联系电话：	13048007143	
合同金额（元）	1396900	其他情况	
附件材料	《广东省外语艺术职业学院 XXX 项目合同书》电子档		
项目负责人审核	同意。【李贞 音乐舞蹈学院 2020-08-14 12:37】		
项目申报部门负责人审核	同意。【陈路芳 音乐舞蹈学院 2020-08-15 16:13】		
			
归口管理部门审签	已核。【张晖 校企合作与实训管理处 2020-08-17 14:45】		
			

4. 赴西藏林芝担任“粤藏同心幼教培训工程” 授课专家（2019.04）

广东省学前教育师资培训中心

邀请函

尊敬的李贞老师：

为加强西藏自治区幼儿教育师资队伍建设和推动西藏自治区幼儿教育事业发展，根据《关于商请落实 2019 年“粤藏同心幼教培训工程”相关工作的函》工作要求，现诚邀您担任“粤藏同心幼教培训工程”培训工作的授课专家。

培训时间为 2019 年 5 月 7 日至 5 月 16 日。培训期间，相关食宿、交通费和劳务费由广东省第八批援藏工作队和林芝市教体局负责安排。

感谢您对我们工作的大力支持！

联系人：

冯成志 西藏自治区林芝市教体局党委副书记、副局长，

广东省教育厅挂职干部

电话：0894-5822846，手机：18989042168

刘 恬 广东省学前教育师资培训中心、广东省中小学

教师发展中心副主任

手机：18998320378



广外艺“粤藏同心”工程上《中国教育报》头条

原创 官微君 广东省外语艺术职业学院 2019-07-10



我校李贞副教授的音乐素养课程深受学员欢迎

5. 赴茂名、阳江、湛江、陆丰、兴宁等各地开展招生宣传工作

证 明

兹证明，李贞老师于 2013 年 3 月-2020 年 10 月期间分别赴茂名、阳江、湛江、陆丰、兴宁等各地进行招生宣传工作，每年至少 1 次。

特此证明。



情况属实。
陈路芳
2021.3.2

6. 主持 2018、2019 年广东省中小学教师发展中心教育委员会音乐教育委员会
年会讲座论坛



7. 主持举办我校课程思政改革成果汇报会——《用歌声讲述历史，用歌声传递精神》 (2018. 12)

网页链接：<https://www.gtcfla.edu.cn/info/1058/31971.htm>



12月25日晚七点，广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院、思政部、教务处联合在五山校区学术报告厅举办课程思政改革成果汇报会。学校党委书记卢羡文、副校长刘洁出席了汇报会，参加汇报会的还有组宣部、教务处、团委、思政部、音乐舞蹈学院、应用外语学院、学前教育学院的领导、老师们。

12月25日晚七点，广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院、思政部、教务处联合在五山校区学术报告厅举办课程思政改革成果汇报会。学校党委书记卢羡文、副校长刘洁出席了汇报会，参加汇报会的还有组宣部、教务处、团委、思政部、音乐舞蹈学院、应用外语学院、学前教育学院的领导、老师们。

本次“抗日战争”主题歌会是音乐舞蹈学院和思政部联手进行课程思政试点的成果。在课程思政育人新理念下，李贞老师和胡品君老师合力打造声乐课。今年暑假期间，两位老师一起研究确定主题，挖掘声乐课课程思政的切入点。本学期，在李老师的课堂进行实践。课堂仍然是专业老师的课堂，李老师重点负责声乐技能技巧的培养；胡老师协助该课程挖掘歌曲当中的红色要素，提升该课程的思政味。



左：李贞老师 右：胡品君老师

8. 主持并举办“不忘初心牢记使命”—2020 届表演艺术专业毕业音乐会暨毛主席诞辰 126 周年纪念音乐会（2019.12.17）



9. 举办合唱实践教学成果汇报音乐会(2017.6)



10. 指导学生举办“苒苒琪华，林琪毕业独唱音乐会”（2017.6）



11. 参加粤港澳大湾区民族声乐表演与教学研讨会（2018.06）



12. 负责主持美国声乐专家来访开展大师课活动（2018.06）

新闻链接：<https://www.gtcfla.edu.cn/info/1059/30598.htm>

English 数字广外艺

广东省外语艺术职业学院
Guangdong Teachers College of Foreign Language and Arts

学院概况 人才招聘 招生就业 社会服务 人才招聘 国际教育

学院简介 / 现任领导 / 校训、教风、学风

当前位置

首页

教学单位

管理机构

校园文化

图书馆

校友会

徜徉精彩课堂 领略大师风采——音乐舞蹈学院举办声乐大师课交流讲学活动

文章类型： 文章加入时间：2018年06月21日 08:46

6月14日上午，音乐舞蹈学院在五山校区艺体中心顺利举办美国教授Tracia Everton Austin声乐大师班公开课，音乐舞蹈学院副院长石颖、相关专业教师和表演艺术全体同学参加了此次活动。

课上，Tracia Everton Austin对多名上台表演的师生给予了耐心细致地指导，就发声技巧、情感表达、语言规范、艺术处理、表演技巧等全方位进行了生动形象、精彩细致的讲解与指导，并纠正了歌唱中存在的气息位置、声音共鸣、情感表达等共性问题；Tracia Everton Austin教学科学细致，语言精简易懂，示范形象生动，精彩的讲解和指导赢得了在场老师和同学们的热烈掌声。



图：活动现场

近3个小时的公开课，现场气氛热烈，到场观摩的除我院声乐教师和学生外，还有慕名而来的校内外众多声乐学习者、爱好者。此次邀请国际级大师进校授课，是音乐舞蹈学院开拓国际多元交流渠道的一次积极尝试，为我院的声乐教学注入了新的教学理念，极大地激发了我院师生的学习热情，也为音乐舞蹈学院在声乐教育教学水平的长足发展起到了积极的推动作用。



图：Tracia Everton Austin教授与音乐舞蹈学院领导师生合影留念

13. 负责主持加拿大维多利亚大学学生访问团来访活动并授课（2020.01）

加拿大维多利亚大学学生访问团来访

文章类型： 文章录入时间： 2020年01月02日 10:28

1月2日，加拿大维多利亚大学学生访问团21名师生来访我校，音乐舞蹈学院师生、外事科、国际教育中心等相关负责人参与了本次交流活动。

作为2019年广东——加拿大BC省学生交流项目之一，维多利亚大学学生访问团本次来访主要以体验中国传统艺术文化为主题。为此，我校特地安排了中国传统声乐课和舞蹈课。音乐舞蹈学院副院长石硕为本次交流活动致辞，他简单地介绍了我校音乐舞蹈学院的办学情况，并对学生访问团的到来表示热烈的欢迎，希望今后有更多机会促进中外学生交流。



音乐舞蹈学院李贞教授为外国学生们进行了中国传统民歌声乐课。首先，我校学生分别示范了陕北、江西、山东、江苏、内蒙等具有地方特色的民歌，外国学生们听得津津有味，掌声不断。同时，大家还一起学习了脍炙人口的歌曲作品《茉莉花》。课堂气氛浓厚，中外学生热情互动。



图二:合唱课堂