小学英语新课程教学法

（第2版）

主　编　蔡绿妍
副主编　勒　妍　黄　严
参　编　严慧森　黄　冰

东北师范大学出版社
长　春

前　言

与其他职业工作者一样，小学英语教师有自己的专业知识和技能，只有掌握这些知识，灵活运用教学技能，才能保证课堂教学的顺利开展和教学目标的实现。儿童有着自身的心理特点，教学目标和方法与成人相异，笼统的英语教学法缺少针对性。此外，自英语成为小学的课程，经过十几年的发展，课程性质、教学理念、教育技术等都发生了极大的变化，因此英语教学法也应与时俱进。这些都促成了本书的诞生。

本书按照最新版《义务教育英语课程标准》和教育部“中小学教师资格考试”相关文件编写，注重教学理论的实际运用，为使用者提供详细的说明和具体的参照课例。全书由三个模块十三个章节组成。第一模块为英语教学基础理论（第一至三章），目的是为教师奠定职业意识和基础，也是全书的理论来源；第二模块为教师专业技能模块（第四至十二章），该部分结合教师资格证考内容进行阐述，介绍了小学教师应具备的基本教学技能，并对专业发展提出指导意见；此外，通过大量的教学案例分析小学英语教学的常见方法和注意事项，不仅直观具体，方便学习，也为教师教学提供了参考示范；第三模块为英语教学中的文化学习（第十三章），根据小学英语教科书的参考资料编写，一方面起到工具书的作用，方便使用者查阅，另一方面学习英语并不是盲目崇洋，而是在加强国际交流的同时培养文化自信，学习西方文化是语言学习不可或缺的组成部分。其中，教师专业技能部分是全书的重点，从教学的组织管理和具体的方法、语言结构和语言技能的教学等入手。语言结构包括语法、词汇、语音，语言技能包括接受性技能（听和读，从话语中提取意义的技能）和输出性技能（说和写，传递意义的技能）。在教学方法上，它们既相互类似又各有侧重，为避免繁复只选择去代表性的内容（词汇、语法、写作）加以阐述，教师可以举一反三。

本书的编制，本着立足学科又与相关学科结合，立足理论又以做的方式展开，立足小学英语教学理论与实践发展的现状又引入传统的理论与经验。每一章含有若干小节，根据章节内容而定，务求实用、简洁、易操作。在继承本学科较为普遍的基本内容的同时，又勇于改革与创新，追求教材的针对性、实用性、创新性和可读性。

本书第一版为“十二五”职业教育国家规划教材，经过多年的实际使用，得到全国

院校师生广泛好评，我们紧跟时代，在保留原有教材优势的基础上对教材进行了修订，使其更好地服务于教育教学。修订后的教材体现出了如下特点和创新之处：

一、思政育人

本教材全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。遵循教育改革与发展的基本策略，以实践为载体，以理论为基础，以现实为依托，设计出多元化的实践教学活动。

二、遵循“任务驱动”的理念

在每章节前设置“课前思考”“学习导读”部分，引导学习者主动思考，带着问题进入学习，激发学习动机，课后设置“学习思考”，帮助学习者内化所学知识。

三、坚持“教学做合一”

根据理论的抽象程度和理解需要，循序渐进，先介绍原理再通过教学案例深入分析理论和如何运用理论。理论展开的过程中，基于“做”和“学”的需要，以丰富的课例分析使教学理论、理念更为简化和直观。

四、“互联网＋”，立体助学

教材将更多的教学资源进行有效整合，以二维码的方式将一些课程资源渗透到教材中，增强教材的趣味性、实用性，为学生提供更加直观、便利、有效的学习方式，激发学生学习的自主性，服务信息化教学。

本书除了满足英语教学法课程教学的使用或培训外，希望能够成为小学英语教师手边的工具书，以供备课、设计教学活动时参考需要。本书在编写过程中，参考了中外小学英语教育专家的有关论著，洪子锐、惠幼莲、卢信瑜等专家提供了宝贵的意见，在此一并表示感谢。东北师范大学外语学院蔡绿妍主编并负责全书的大纲及章节设计，第一章、第五章、第九章、第十二章由蔡绿妍编写及修订，合肥幼儿师范高等专科学校靳妍负责第二章、第八章、第十章、第十一章编写和修订，甘肃武威凉州区黄羊实验小学李晓风负责第三章、第四章、第六章、第七章编写及修订。本书作者既有资深理论专家，又有一线基层经验丰富的教学名师。小学英语教学是不断深化的研究课题，仍有许多问题需要广大小学英语教师和研究人员去思考和解决。本书如有疏漏或不尽如人意之处，欢迎批评指正。

编　者

全书资源 扫码直达

目　录

模块一　英语教学基础理论

第一章　小学英语教师的学生观和学习观 …… 3
第一节　儿童学习英语的可能性和必要性 …… 4
第二节　兴趣是学习动机的催化剂 …… 5
第三节　注意是捕捉信息的工具 …… 7
第四节　差异是教师决策的起点 …… 12
第五节　激励是进步的动力 …… 12
第二章　英语教师的教育教学观 …… 17
第一节　以整体观看待儿童英语教学 …… 18
第二节　小学英语教师的教材观 …… 20
第三节　思维始于问题——课堂提问的艺术和技巧 …… 27
第四节　英语教学评估 …… 35
第三章　小学英语教师的职业和事业观 …… 41
第一节　教师在教育教学过程中的策略、态度和行为 …… 42
第二节　小学英语教师的职业技能要求 …… 45
第三节　教师创造性品质的培养途径 …… 46
第四节　课堂观察——促进教师专业成长的有效途径 …… 49

模块二　教师专业技能

第四章　儿童英语教学活动和技巧 …… 57
第一节　建立在科学性基础上的英语教学艺术 …… 58
第二节　通过短诗学英语 …… 59
第三节　通过歌曲学英语 …… 66
第四节　通过排演儿童剧学英语 …… 68
第五节　通过故事学英语 …… 75

第六节　通过游戏学英语 …… 83
第五章　英语教学法简介 …… 91
第一节　以任务为基础的语言教学法 …… 92
第二节　交际教学法 …… 94
第三节　浸入式双语教学法 …… 96
第四节　情境、结构与交际混合法…… 103
第五节　TPR——一种遵循语言学习的自然程序的教学法 …… 105
第六章　英语课堂教学的程序和环节…… 110
第一节　新授课教学的一般程序…… 112
第二节　复习课的一般教学程序…… 118
第七章　英语词汇的教学方法…… 124
第一节　词汇的语音和拼写教学…… 126
第二节　词汇的意义教学…… 128
第三节　认识、记忆词汇的活动…… 132
第八章　英语语法意识的培养…… 137
第一节　以符合儿童认知的方式培养语法意识…… 139
第二节　利用学生的心理活动特点增强语法意识…… 140
第三节　若干增强语法意识的教学方法…… 141
第九章　英语写作能力的培养…… 150
第一节　英文书写的要求…… 152
第二节　通过写作检验学习成效…… 154
第十章　丰富的英语教学媒体和资源…… 157
第一节　多种媒体教学的含义及其分类…… 158
第二节　媒体教学的理论基础…… 159
第三节　多种媒体教学的优势…… 164
第四节　多种媒体教学的注意事项…… 166
第五节　多种媒体教学的应用实例…… 168
第十一章　课堂教学的组织管理艺术…… 186
第一节　塑造教师的人格魅力…… 187
第二节　精心组织教学内容…… 189
第三节　妥善设计课堂教学过程…… 191
第十二章　英语教学中的文化学习…… 196
第一节　话语中的文化因素…… 197

第二节　饮食文化…… 201
第三节　礼物文化…… 202
第四节　人际关系以及称呼…… 202
第五节　英美人士的姓名来源…… 203
第六节　英式英语与美式英语…… 205

模块三　英语教学中的文化学习

第十三章　小学英语教学中的文化信息…… 211
第一节　西方人心目中的动物形象…… 211
第二节　月份名称的来历…… 213
第三节　美国各州及其首府的名称…… 214
第四节　美国和英国的主要标志性建筑物、名胜和旅游点…… 216
第五节　中西方的主要节日…… 216
第六节　小学英语中的英语故事…… 219
参考文献…… 222

模块一

英语教学基础理论

第一章

小学英语教师的学生观和学习观

课前思考

小学英语教学的总体目标是什么？
如何吸引小学生的注意力？
教师应如何对待学生的差异性？

聚集课堂

集体备课、同课异构是小学英语教研常见的方法。相同的教学内容，采用相同的教学方法，往往会有不同的课堂氛围和教学效果。有的教师会说，因为学生不同所以效果就不一样。这也许是其中的原因之一。有研究者对此展开调查和分析，通过课堂观察和课后座谈等方式收集授课教师的信息。研究结果发现，学生的能力差异并不明显，授课效果的差异主要来源于教师。从教师教案可以看到，优秀课例通常会更完善，有对学生前期知识以及学生整体情况的分析。大部分的教学比赛中，学生都不是教师原本授课的学生，教师对他们一无所知。同样，有的教师在教学管理、课堂掌控等方面明显比其他教师更游刃有余。这除了扎实的教学基本功和丰富的教学经验以外，教师还有什么秘诀呢？在采访中，有一位教师说到，虽然学生从未谋面，但都是同一个年龄层次的学生，他们的经历、知识基础都差不多，孩子喜欢、不喜欢的也差不多，所以在授课中，即使没教过的孩子，只要抓住大方向，还是可以使用差不多的方法，再根据现场进行微调。实际上，这位教师朴素的语言总结出一个道理，就是教师需要对学生有整体的把握，了解学生的共性特点，教学要遵循语言学习的基本原理，这样，不管学生、教材怎样变化，教师始终能配合开展有效的教学。那么，教师对学生的了解是指哪些方面呢？

学习导读

小学英语教学的总体目标有五个方面：语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识。对于小学生来说，教学的目标在于培养他们学习英语的兴趣，掌握基础的英语知识和发展基本的英语技能，开展交际活动，接触和了解英语国家的社会状况和文化及风俗、习惯，使学习英语的兴趣逐步向形成学习的志趣方面发展。通过这一阶段的教学活动，小学生能够养成良好的学习习惯，培养健康、积极的情感，如不怕犯错误，大胆参与课堂教学活动，敢于并善于合作，乐于承担任务等，同时初步认识英语是怎样

的一门语言，如何形成自己有效的学习风格等。实现英语课程的总体目标需要许多条件，包括语言教学环境的创设和教学技术的运用等。环境不仅是儿童发展的条件，也是他们发展的源泉。儿童通常通过在学校及家庭和一定的社会环境中参与各种学习活动获得各种体验，以培养和完善自己的个性、智慧和潜能。所谓教学环境，从心理学的角度来看，是指影响着学生的学习成果和品德的课堂内外的风气或气氛。就课堂环境而论，这种氛围与班级的心理特征相联系。例如，班级或成员之间的社会关系及相互影响，个人与集体的关系，师生关系，教师的教学和组织方式，教师的教学观、学生观和事业观等。

任何一种教学手段和方法的运用都与教师的学生观、学习观和课程观密切相连。从广义来看，这种方法的运用也可以看成教师对上述观点的物化。教学手段和教学方法是教学理论与教学模式实践之间架起的桥梁。这是教师的“教”通向学生的“学”的途径。

在信息应用技术十分盛行的今天，教育家们在对人的本质的认识以及理顺教育与人的发展等关系上，给予我们宝贵的启示，或许还有警戒。技术越是盛行，我们就更应当努力掌握与珍惜我们在音乐、舞蹈、艺术、历史和语言等方面的遗产，增强自信心，发扬文化首创精神。

贺拉斯曼指出，教学在所有的艺术中是最困难的，在所有的科学中是最深奥的。约翰·杜威认为，教育的艺术是一切人类艺术中最困难和最重要的一种艺术。康德和夸美纽斯也曾分别从不同的角度阐述了教育艺术的育人价值和功能。儿童外语教学艺术是一个具有探索前景的课题。在本书的各章节中，艺术教学思想，整体教育思想，“以人为本，以学生为本”的理念，以创造为灵魂的见解，都会以不同的表现形式出现。

第一节　儿童学习英语的可能性和必要性

小学英语的教学对象是儿童，因此教师应首先了解儿童的特点，思考他们是否适合学习一门外语，以及应当采用何种方法。尽管有关人的语言形成和发展的生理关键期的问题至今仍处于探索求证中，但越来越多的迹象表明，幼儿期（特别是 3 岁以前）是人的一生中语言发展的最佳时期。教育专家们指出，尽早让孩子习得语言是有可能和有必要的。语言的尽早发展有利于儿童智力的提高。乔姆斯基（Chomsky）的语言习得理论提出了“语言习得机制”的假设，指出儿童天生具备习得语言的能力，而随着年龄增长这种能力就会慢慢衰退，所以成年人学习外语远远要比儿童困难。日本儿童教育专家井深大认为，3 岁以前，幼儿头脑的吸收能力要比大人想象的大得多。他们有着出色的模仿语音的能力、区分不同语言的能力，以及用它们来交际的“本领”。因为他们具有较强的听觉能力和模仿能力，所以他们不必像成年人那样依赖分析来学习外语。因此，在教学中无需为孩子做确切的分析，更不用向他们讲述太多的语言结构上的问题，只要多为他们创造一些能够置身于其中的自然的语言环境，通过多听、多模仿、多活动就可以取得良好的学习效果。为人们熟知的“狼孩”的补偿教育，通过对失语症患者脑部功

能的分析，以及对许多儿童早期学习外语过程的观察，将其与成年人学习外语加以对比，都充分证明儿童早期开始学习外语在对语音、语调的精确感知和模仿上，在减轻他们的心理压力上，在运用形象思维以及记忆单词的学习活动上，都具有成年人不及的优越性。这种现象可能与语言学习关键期学说中指出的“在这一阶段，同种同量的刺激有助于语言的发展，而在关键期以外，则难以产生同等的效果”的假设存在着正相关的关系。苏联学者洛高娃和萨哈洛娃通过对儿童学习外语的观察和研究，也都证明了幼儿及儿童开始学习外语时掌握正确的发音非常重要。风靡一时的畅销书《我三岁，我的英语比你行》中，三岁的土生土长的华裔孩子英语流利，让学习多年英语的父母望尘莫及，也许正好证明了儿童习得语言的可能性。

儿童学习能力强是毋庸置疑的。只要给予他们适当的养分，就可以茁壮成长。对于在小学阶段开设英语课，则存在着争议。2013 年在网络上更出现一面倒的形势，认为儿童汉语都没有学习好，不应该过早学习外语。同时，高考改革提出要降低英语考试分值，增加语文考试的分量。类似问题在其他国家也曾出现，如日本国内至今仍存在对小学开设英语课的争议。日本文部省提出英语学习的指导建议，但各地区、学校对英语课有完全的自主权。与此同时，家长的态度以支持为主，学校不开设则把孩子送往各种昂贵的英语培训机构。其中的原因主要是怕孩子跟不上，输在起跑线；另一部分原因是家长们发现，学习得越早，对于孩子而言越轻松，从语言学习中获得的乐趣和满足感也越多。研究也表明，语言学习对促进儿童大脑的开发有所帮助，也就是通常说的掌握多种语言的人会更聪明。关于小学是否开设英语课的争议尚无定论，实际上关注的核心是“减负”。英语课成为一种负担，是因为教师对课程的目标理解有偏颇，或对教学方法的运用不到位。大部分学校、机构都是以应付考试为学习目标，通过反复操练学习语言，把语言学习的本质变成一门技术，这无疑是对孩子天性的摧残，这样的英语课程是应该取消的。实际上《义务教育英语课程标准》（2011 年版）后文简称《新课标》明确提出英语作为交际的能力，在小学阶段更重要的是培养孩子的学习英语的兴趣，初步形成用英语与他们交流的能力，并通过语言学习培养孩子积极向上的态度和正确的价值观；语言不是学习的本身，而是作为学习知识、认识世界的工具，适应国际化、跨文化交际的时代要求。

第二节　兴趣是学习动机的催化剂



关于兴趣

动机（motivation）是激发、维持并使行为指向特定目的的一种力量。动机对个体的行为和活动有引发、指引、激励功能。学习动机并不是某种单一的结构。学生的学习活动是由各种不同的动力因素组成的整个系统引起的。对知识价值的认识（知识价值观）、对学习的直接兴趣（学习兴趣）、对自身学习能力的认识（学习能力感）、对学习成绩的归因（成就归因）四个方面是学生学习动机的主要内容。其中，对于儿童外语学习而言，兴趣是最主要的学习动机。兴趣以需要为基础，它是人对于客体需要的一种情绪表现。就儿童英语

教学而言，构成兴趣的因素有下列几个方面：

1. 了解学生的心理需求，合理设计教学内容

它的具体体现是教材话题的选择，语言结构的解释，教学设计和活动形式的安排。教材话题影响着语言材料的选用，活动形式是课堂教学方法的选择和运用的先导。例如：动物、植物、自然现象、天体变化以及其他充满奇幻的童话和故事，最使儿童感兴趣；充满鲜明的节奏感和韵律感的儿歌和歌曲，满足他们倾听和口头交际的语言材料，也是他们的兴趣所在。教学中，如果将充满童趣的教学内容用儿童喜闻乐见的语言形式体现出来，注意活动方式的匹配，那么，在儿童兴趣的作用下，就可以取得较显著的教学效果。

2. 实现学生个体满足感，激发间接兴趣

直接兴趣是指人对活动过程本身的兴趣，如以教学手段和教学方法的方式表现出来的歌曲演唱、游戏、听讲故事、念儿歌和小表演等。另外，教科书中色彩鲜艳的卡通人物图和在电脑屏幕上的立体活动画面也是这种直接兴趣的具体表现。相对于直接兴趣而言，间接兴趣是指对活动过程引起的结果的兴趣。这种对学习活动结果的兴趣不仅体现在教师和家长对学生取得的学习成绩的赞扬或奖励，更重要的是学生自身获得的成就感和因学习给他们带来认识世界引起的欣喜之情。苏霍姆林斯基说过：“如果你指望靠表面看得见的刺激来激发学生对学习、对课程的兴趣，那就永远也培养不出学生对脑力劳动的真正热爱。要力求使学生亲自去发现兴趣的源泉，使他们在这种发现中感到自己付出了劳动和获得了进步，这本身就是一个主要的兴趣源泉。”当学生在教师的指导下，通过自己学习能听懂卡通片人物对话的内容，能够用简单的英语来表达自己的愿望和情感，能看懂一些简单读物或演唱一些歌曲，或者能用英语表演小品时，他们的兴趣会更大。

3. 满足学生“做”中学的需要，重视学习过程

创设悬念，设置情境，鼓励探索，促进互动与合理的反馈评价也是学生学习兴趣的组成部分。悬念给学生以心理压力，造成强烈的想念和挂念，引起他们求知问究的心理冲动。情境给人以亲临其境的感觉，使学生以变更角色的方式实现对语言的模仿。探索给人以自信，它是一种顽强、细致并富于灵感的智力活动。互动实现了人际交往，满足儿童对信息交流和交朋友的愿望和需要。反馈评价能使学生看到自己的劳动成果和改进学习的努力方向。一个经常遭到否定的学生是很难建立起自信心的。

4. 满足学生了解外部世界的好奇心，重视文化因素

不论教师和学生愿意与否，文化因素这一问题迟早都会介入英语教学之中，实际上文化已经成为小学英语教学的重要内容。学生从一开始就可能对使用英语的国家和民族感兴趣，并且渴望更多地了解它们各方面的情况，特别是生活风俗习惯。例如为学生介绍英、美两国的节日起源，以及人们庆祝这些节日的风俗习惯，就容易引起他们的兴趣。随着学生对英语国家情况了解的加深，可以让学生看到民族生活的差异性，认识到世界各国人民的文化优点，从而增加他们学好英语的动力。随着学习的进展，语言和文化这两个相关的统一体同时影响着学生的学习效果。这时，让学生更深刻地了解英语国

家的文化，可以化解学习时对语言理解的困难，使他们对英语学习更感兴趣，更有信心。在文化交流越发深入、广泛的今天，学习、比较他国文化，也有利于弘扬本国文化，培养新时代需要的人才。

5. 调节难度，维持动机水平

学习动机与学习效果之间有着相互制约的关系，因此，在一般情况下，动机水平增加，学习效果也会提高。但是，动机水平并不是越高越好，动机水平超过一定限度，学习效果反而更差。美国心理学家耶克斯（Yerks）和多德森（Dodson）认为，中等程度的动机激起水平最有利于学习效果的提高。他们还发现，最佳的动机激起水平与作业难度密切相关：任务较容易，最佳激起水平较高；任务难度中等，最佳动机激起水平也适中；任务越困难，最佳激起水平越低。这便是有名的耶克斯-多德森定律（简称倒“U”曲线）。

由此可知，教师在教学时，要根据学习任务的不同难度，恰当控制学生学习动机的激起程度。在学习较容易、较简单的课题时，应尽量使学生集中注意力，使学生尽量紧张一点；而在学习较复杂、较困难的课题时，则应尽量营造轻松、自由的课堂气氛，在学生遇到困难或出现问题时，要尽量心平气和地慢慢引导，以免学生过度紧张和焦虑。

6. 传递正能量，教师对学生产生积极影响

在教育过程中，不少学生受到任课教师的影响，从而对所学学科产生浓厚的兴趣，并最终取得令人瞩目的成就。英语教师的个性风貌、知识广博性、技能（专业技能和教学技能）、娴熟性、能力多面性以及情意的发展，都会直接影响学生的学习态度。一位热爱学生、热爱英语专业、懂教学法、心境年轻的教师，会将自己对英语的兴趣转移到他的学生身上，从而促使学生以更加饱满的热情投入到英语学习之中。库姆斯在他的《教师的专业教育》一书中提出了“自我”的概念，认为一个好的教师首先是一个人，是一个有独特人格的人，是一个知道运用“自我”的教师，倾向于以积极的方式看待自己，具有自我满足感、自我信赖感和自我价值感。充满信心而努力投身于小学英语教学工作的教师，终将赢得学生的热爱，并成为他们模仿的榜样。

除了教师的榜样作用，给予恰当的评价是必不可少的。心理学研究表明，来自学习结果的种种反馈信息对于学习效果有明显影响。这是因为，一方面，学习者可以根据反馈信息调整学习活动，改进学习策略；另一方面，学习者为了取得更好的成绩或避免再犯错误而增强了学习动机，从而保持了学习的主动性和积极性。在语言教学活动中，教师应有针对性、及时地给予学生反馈，鼓励学生运用语言，实现交际的目的。在教学活动中，教师应公平、公正地对待学生。特别是竞赛活动、分组活动，要设定好奖罚规则，保证活动取得理想的效果。

第三节　注意是捕捉信息的工具

注意是感知和学习密不可分的过程，不论在理论还是在实践中，它们的联系都十分紧密。没有注意，学习就难以进行。注意是心理活动对一定对象的有选择的集中。任何

心理过程的活动效率总是在有意注意的参与下才能实现。

一堂成功的英语课，从它开始到结束的整个过程中，都必须有学生的注意的参与，否则教学的效果就会大受影响。

注意可以分为“无意注意”和“有意注意”，二者难以截然分开。实际上，有意注意常寓于无意注意之中；在无意注意发展时，有意注意也在发展。

无意注意的产生是由相对强度大，对比鲜明、生动新异和变换活动的外部刺激引起的。它没有一定的目的，是很不容易受到别人的意识控制的一种注意。

有意注意是在人的态度、意向、兴趣、需要、情感和意志等主观因素的作用和支配下产生的。它有特定的事物作为目标，并且能够保持相对较长的时间。教学时，如果语言传递的信息能用直观的、形象的手段呈现，就容易使注意集中得到实现。这种对信息的选择是心理活动方向以及觉醒状态的集中体现。

学生的注意不仅可以被教师创设的艺术性教学手段和方法唤起，还可以保持一段时间。这在心理学上称为注意的稳定性。它是有意注意的一种重要品质。阿良莫夫（1955）经过长期的仔细观察确定：7－10 岁的儿童集中注意的时间可以达到 20 分钟；10－12 岁的儿童为 25 分钟；12 岁以后为 30 分钟。一般来说，小学女生的注意稳定性高于男生。除了注意的稳定性以外，注意还有注意广度、注意分配和注意的选择等特征。因为小学生对学习活动不够熟练，还没能形成学习技巧，所以，他们注意的质量也不会很高。因此，在小学英语教学中，要求学生同时从事几种学习活动往往难以办到。因此，儿童英语教学技术化就显得十分重要。这是吸引儿童注意的源泉。下面试以教学阶段的划分讨论唤起注意的教学艺术手法。

1. 课前唤起学生注意的艺术

在这一阶段，教师要做的工作主要是将学生的注意力从别的对象上转移至上课的准备活动上来，使学生尽快地进入学习状态。

影响学生注意力的因素千差万别，概括起来主要有环境因素、生理因素、情绪因素和动机与经验因素等。它们产生的作用因人而异。教师常用的引起学生课前注意的艺术性手法有以下几种：

（1）运用外在因素刺激。如组织学生唱英文歌曲、念短诗或播放一首有利于学生稳定情绪的乐曲以营造教学氛围等。需要注意的是，上课开始阶段唱歌、朗诵已经成为一些教师的习惯做法，而有时候选择的诗歌与教学内容完全无关，单纯为了活跃课堂气氛或吸引学生注意，这是不可取的。有限的课堂时间内，每一项活动都应与教学内容密切相关，要妥善设计和安排。

（2）转移学生的兴趣范围。常常有这种情况，有些学生会对某些话题或他们近期经历过的事情进行兴致盎然的交谈、争论等。教师可以从这些学生感兴趣的话题中寻找可能与教学有关的结合点，因势利导，把学生的注意力引到即将开展的教学活动上来。例如：学生谈论足球比赛，教师可以在黑板上勾画出相应的几幅简笔画，配上几个容易认识和发音的足球运动术语。例如：前锋（forward）、守门员（goalkeeper）、射门（shoot）、进球得分（goal）、阿森纳队（Arsenal）、利物浦队（Liverpool）等。在有关

影视方面，教师可以写上相应的影星名字、电影片名等，如《超人》（*Superman*）、《小蚁雄兵》（*Antz*）、《狮子王》（*The Lion King*）以及《玩具总动员》（*Toy Story*）等，给他们讲片名与影片内容的关系，能使他们很快安静下来。

（3）创设新异刺激。课前的一次小游戏，一场小表演，提供几则与教学内容相关联的谜语，也常常可以引起注意，起到启发观察和促进思考的目的。例如出示谜语：

It has a lot of teeth but no mouth. What is it?

It has four legs and a back but cannot walk. What is it?

这种活动的目标在于过程，而不是结果。因此，不论是否有学生将谜底揭开，学生的注意力实际上已经实现了按教师的要求而转移的目的。

2. 课中唤起学生注意的艺术

唤起学生注意的手段和方法在教学各环节中可以相通，并没有什么十分明显的界限。教学中还可以见到教师常用的引起学生注意的若干方法，归纳起来有下列几类：

（1）语言的运用

教师可以运用能为学生理解的语言来唤起学生的有意注意。虽然一般的教学用语可以产生类似的作用，但如果教师在运用这些语言时渗进艺术表演因素，作用会更大，更明显。例如，教师可以准备一些动物形状的头像，把它套在手指上，模仿动物音调，或短促，或深沉，或拖腔调地发出话语，引起学生的注意。鹦鹉学舌式的模仿操练便是教学中常见的一种方式。有些教学活动的开场白也可以用这种手法来实施。

［例 1］在教学自我介绍的时候，教师分别模仿想象中小狗和小鸡可能发出的声调来展示对话。

小狗：“Hello. I am Doggy Jack. You can call me Jack.”小鸡：“Hello，Jack. I'm Little Chick.”在练习的过程中，可以用录音机录下一些动听的动物叫声，作为练习环节开始、过渡或终结和评价的信号。

在故事教学和口头交际练习中，学生先凭听觉和视觉来感知语言，模仿和记忆，在情境中实现交际运用。在这里，听和记显得更为重要，但听的注意不容易集中，稍一分心就容易走神，重新注意时信息已经遗漏了许多。尽管语音室为学生的听排除了不少外界可能产生的干扰因素，但要让学生听得专注、入神，仍然需要教师运用包括语言在内的各种方法唤起学生对听的客体的注意。教师可以将视与听两种活动结合起来，运用注意的分配理论，让学生把经听输入的信息用写、画、动作或目标判断等形式显示出来。这种做法实际上也是一种以任务为基础的教学方法的反映。教学中，这种活动方式常见于以下几种形式：

Listen and choose. 选择相符的答句。

Listen and guess. 猜猜是什么。

Listen and number the pictures. 将排列不规则的图画按照朗读顺序或者故事发展的顺序编上序号。

Listen and draw the pictures. 根据听到的信息作画，或者画出与语言材料内容相符的图画。

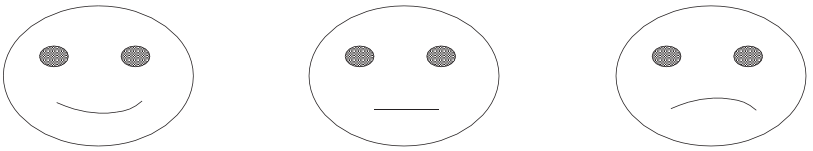
Listen and write. 听音，填空，填写表格及补全对话等。

Listen and do. 听指令做出相应的动作，常见的有：Someone says ...

所有这些活动帮助学生为自己的注意找到了需要完成的学习目标，使教学中的内外诸因素的力量获得协同与发挥。对于低年级的学生来说，这种注意的集中和分配的实现仍然需要兴趣因素的介入，使学习过程成为能引起学习兴趣的一种特别的精神享受，使学习动力持续得更长久。有时，运用图配文的形式，运用不同的媒体，表达同一内容的语言结构，都会产生保持注意的作用。

[例 2]

Listen and choose.



(1) (2) (3)

Look at Picture 1. Is he happy?

Look at Picture 2. Is he happy?

在这种注意的背后可能就是学生的积极思考。如果教师进一步让学生运用自己的表情传送词汇意义 happy、sad 以及 angry、disagreeable 等，都可以达到在学习中保持注意集中的目的。又如，填表法是一种能够引起并保持学生注意力的一种常用的教学方式，活动的结果可以为教师和学生提供有效的反馈信息，有利于对教学进行进一步的调控。

[例 3] 教学水果名称，可以配合咨询人们喜欢吃某食物的句型设计表格并开展对话。

John：What fruit do you like?

Jerry：I like apples and pears. How about you?

John：I don't like them. I like bananas and oranges.

Jerry：Bananas! I like them，too. But I don't like oranges.

学生在听完录音之后根据表格规定的栏目填写相应的信息。

Names	apple	pear	banana	orange
John				
Jerry				

在运用语言引起学生注意时，教师可以充分运用语言，语调上稍加变化，以语言停顿（空白）来提醒和吸引学生的注意。例如：教师在进行示范朗读时，根据人物的情感特征，运用相应的语音、语调等朗读技巧表达相关信息也是引起注意的手段。用倦怠的语调表达“I'm very tired.”，用欣喜欢快的腔调表达久别重逢的心情：“Hello，Mary. How are you getting on?”饭店的服务员请顾客点菜时，压低声音，语调温柔地问：

“What would you like for your breakfast?”“Your order，please.”

除了根据情景要求，在表现角色对话内容时以改变音高和音调的方式来引起学生对学习内容的注意外，教师还可以通过板书的艺术设计或运用彩色粉笔来引起学生对某些部分内容的注意。此外，文配画、文配诗、诗画结合等信息呈现的形式都容易引起学生视觉的注意。

（2）非语言手段的运用

非语言行为也是一种信息交流的有效载体，国外甚至把它称为“举止形态学”。在教学中，也经常使用肢体语言（body language）来传达信息。它具有支持、修饰或否定语言行为、代替言语行为、表达语言行为难以表达的情感或态度等功能。例如，头部的动作就可以用来表示对对方的话语或行为的认同、反对、思考和留意等态度。点头除了表示赞赏、认同对方的话语外，还包含着鼓励对方继续说下去的意思。

非语言行为在教学中可以引起学生注意，补充和加强甚至直接代替语言，使它更加明确有力，使语言信息更加生动和形象。伟大的教育家裴斯泰洛齐说过：“我决心使我的孩子们在一天中没有一分钟不从我的面部和我的嘴唇中知道我的心是他们的。他们的幸福就是我的幸福，他们的欢乐就是我的欢乐。”这种被称为“举止形态学”的非语言行为在促进师生的理解和信赖方面发挥了积极作用。

（3）适度的复杂性

教学中，过于简单明了的学习内容或者学习目标都不利于唤起学生的注意。只有使他们经过一番努力之后取得的成功才能给学生以积极的情感体验。Ellis 二语习得理论中的“n＋1”理论就是类似的概念，在教学中给学生设置需要努力方能达到的语言训练目标。教学过程中，教师有计划地设置一些“障碍”，帮助学生用恰当的学习策略去跨越障碍，是使学习活动增值的表现。所谓“障碍”，就是复杂性。在设法解决这些通向掌握知识、提高语言运用熟巧的活动中，教师要以各种有效的方式、方法鼓励学生寻找解决问题的新途径。只有在这种情况下，注意才能被充分地唤醒，学生学习的内驱力才能激增。例如，在对词汇进行识记的过程中，教师运用自然拼音的常识教授学生记忆词汇，为实现“听音能拼”“见词能读”的目标而努力，那么学生对新途径的探索注意就可能加大，比死记硬背更具有挑战性。

（4）直观形象的可视辅助

以辩证的观点看待事物，适度的复杂有利于唤起学生的注意，简化的显示也有同样的功能。它常被用来帮助学生明确重点，解决学习难题，实现理解、记忆和运用语言。例如：以下标法注音，以关联词提取记忆材料，以简化了的图画来说明语言信息的内容以及为复述该内容提供参照，以关系图帮助学生理解课文内容等。有时这种经简化了的轮廓画还包含着比画面体现得还要丰富的语言信息，这种简约性特征为学生集中注意、开展学习提供了极佳的条件。

儿童的视觉定向和把握都是从对易于理解的简单图形和色彩做处理开始的，并通过自己的心理行为对画面没有反映的与语言材料相关的东西加以补充。

综上所述，了解小学生注意的特点和规律，运用艺术的方法提高小学生的注意的品

质，有利于组织教学，提高教学质量和学习效果。

第四节　差异是教师决策的起点

个体差异是影响学习效果的另一重要因素。在影响儿童学习英语的个别差异因素中，较为主要的是能力、兴趣、气质和性格上的个别差异。教学中，教师常常观察到一个班级中的学生在感知、观察、注意、记忆、思维和想象等认知能力上表现出来的个别差异。它们反映在知觉的全面性、准确性和速度上，也反映于概括性和情绪性特征之中。这种差异性产生的原因大多与学生使用的学习策略有关。学习策略是学生在学习上的心理步骤和心理操作。它的外显形式大多表现在学习方法、学习顺序、自我调控以及认识风格上，如学习的关注点是内容的整体还是细节，思考的倾向是通过对形式的分析还是通过对内容的分析，亦或二者兼而有之的记忆方式等。

在学习过程中，有些学生的注意力容易分散，常因外界某些微小的变化而转移自己的注意。有时虽然在他们的外表上发现不了这种变化，但实际上，他们的心思正沉湎于与学习无关的事情。这种注意差异是可以通过教师提出要求、运用暗示、积极评价等灵活多变的教学方式来加以综合的。又如，在记忆能力上，有的学生对图形、声音、颜色等形象材料较容易识记，表现出很好的直观形象型的记忆特点，有的学生则对线索清晰、层次分明、故事性和情节性强的材料有出色的记忆能力。此外，从感觉器官分类得出的所谓视觉型、听觉型、运动型以及混合型的记忆特点也可以从学生的身上得到反映。教师可以根据学生在记忆上的这些不同特点，以不同的方式发展他们的记忆能力：一方面，发展他们不同优势和特点的记忆能力，引导他们将自己的记忆方法系统化，学会从有意识的角度上运用它们；另一方面，帮助他们发展其他形式的记忆能力，掌握相应的记忆方法。

最后，在对待学生思维能力差异上，教师可以根据他们不同的思维方式和思维特点，帮助学生向有条不紊、有根有据、遵循严格的逻辑顺序和反应迅速的思维方向发展。其中，判断话语表达的信息、创设情境开展对话、句型转换、复述改写、看图说话、表演课本剧都是很好的练习方式。

第五节　激励是进步的动力

人的天赋如同火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来，而使它燃烧成熊熊大火的方法就是激励。激励使人看到自己的长处，使人获得自信，使人确立更远大的目标。教师在教学中创造性地运用好激励的艺术既能使激励成为儿童学好英语、培养良好的人格的推动力，也能使教育取得成功。下面这些方法可供教师们参考：

1. 运用教材中的材料激励学生

尽管时下选用的语言材料大多倾向于反映儿童认识包括动植物等生命体在内的外部世界，以及经历过的人际交往等方面的内容，这些内容一般都不是很明确地向儿童展示

人物明显的理想精神和个性品质，但只要仔细地分析，就可以体会到其中蕴含着的有利于激励儿童成长的积极因素，只不过它们不再以“说教”的方式来体现罢了。在利用这类积极因素时，教师可以为学生营造一种“好雨知时节，当春乃发生”的教育氛围，以实现“随风潜入夜，润物细无声”的育人效果。许多以拟人化的方式表现社会现象、揭示生活真谛的童话和寓言故事都可以作为教师激励学生的好资料。例如小学英语有一课教授的内容是句型“I can ...”。教师在完成句型操练后，改编了流行歌曲，把学生能做的事情编入歌曲中，在学会唱歌、练习句型的同时灌输了道理：“自己的事情自己做。”把这些思想传给学生，可以激励他们克服和战胜学习上的困难，形成勤勉的学习习惯。以儿童剧的体裁出现的课文《海伦·凯勒》是以人物的经历和行为为直接榜样，鼓励儿童以积极的态度面对生活中的挫折，决心自强，不畏艰难地去克服一个个障碍，取得事业上的成功。儿童有年龄层次，不同的课文适合不同年龄的儿童学习，充分应用“泛灵”说就是对低龄段的儿童进行情感激励的好方式。在新采用的小学英语教科书中，表现诚实、谦逊、顽强、热爱大自然、勤劳、善良、助人为乐、勇敢等美德的课文有许多，这些课文有丰富的内涵，可以使教师和学生获得发人深思的启示，并化为学生成长的动力。

2. 运用表扬的手段激励

真诚的赞赏是建立良好的人际关系的法宝。所谓真诚，就是实事求是，尊重客观事实，并且是发自内心的。真诚面对学生的教师，对学生的赞扬常常被学生看重和珍惜，有的言语甚至成为学生奋斗的动力。著名的“罗森塔尔效应”揭示的结果中就包含着这一因素。

教师对学生的赞扬，可以用于课堂中对学生的学习状况的评价，也可以在与学生谈心、进行家访的过程中进行。以集体的方式来实现通过赞扬暗示激励也是一种很奏效的方式。例如，教师可以在学生过生日时，以班级集体的名义为学生送贺卡，并通过贺卡上的祝福来传递这一信息，使学生产生生活在这一集体中的自豪感、归属感和安全感。教师利用对学生的作业评语，将对学生的赞扬人性化，可以产生很好的激励效应，特别是当这位教师在学生的心目中有较高的威信时更是如此。例如教师可以这样表达，“……你对待作业的一丝不苟的态度令我感到高兴……”，“我特别喜欢（欣赏）你这种善于从自己的错误中发现问题的根源的学习风格……”等。有的教师还会在评语之外，以简笔画的形式画上鼓励的或卡通的图案。教师多花的一点时间往往正是学生追求的激励。这种让学生的优点成为教师情感激发的组成部分的激励方法特别有效果，它拉近了师生之间的距离，使学生感到自己的人格受到了长者的尊重，从而产生自尊和自信。在发出赞扬的同时，教师可以视不同个性而定，将自己的部分关爱隐藏起来，向学生提出更高标准的学习要求，或者提出切合实际的要求，使师生之间的互动不仅仅局限于对学生的评价层面，而是转变为交心活动和正常的人际交往。

通过表扬形成激励的方式还可以在教学活动中进行。把学生突出的事例，通过为学

生显示例句、例段的形式来表达，往往会给受到表扬的学生以极大的鼓舞，给其他学生以榜样的激励。但是，这种方式不宜频繁使用，以免冲淡它产生的积极效果。有的学生即使长大之后，在回忆起自己的学生生活时仍然对这段经历有深刻的印象，并且这种激励往往可以陪伴自己终身。

为了使教学过程进展顺利，教师以教学班中的小组为单位对学生的教学过程进行评价，这是一种对低年级儿童进行学习热情的激励的常用方式。教师最好把评价的视点更多地集中于学生的学习过程上，如参与活动的活跃性，思考问题的敏捷性和准确性，体现出来的某些创造因素、互助表现，以及语言技巧上的表现等。这种做法有利于培养团队精神，特别是当教师根据维果斯基的“最近发展区”理论设置一些语言练习时，积极性的评价对推动学习活动的进行产生了明显的激励作用。

3. 运用非语言手段激励

俗话说：“良言一句暖三冬。”但是，除了语言之外，还有其他用来成功地传递信息的手段。教学中，教师的眼神、面部的表情、用手或身体表现出的姿态，同样可以发挥对学生的激励作用。教师的目光可以传递信任、期望、欣喜、鼓励、赞许等积极情感。对于性格羞涩、信心不足的学生来说，一个激励和期待的眼神往往使他们获得了参加学习活动的信心；一个表示胜利的“V”字型手势，带去了教师对学生的肯定和期望；弯屈手臂，紧握拳头，表达着尝试、探索的勇气和决心。

“阳光灿烂”和“阴云密布”常常被教师用来形容班级的教学气氛。学生对教师的反应，从根本来说，是教师对学生的态度的回报。教师脸上常挂着真诚的微笑，学生就会感到自己生活在一个安全的环境之中，就会产生轻松的感觉，使他们勇于投入到学习活动之中；教师经常板着脸，动辄训斥学生，只能使学生产生恐惧和厌恶的情感。教师对学生的关爱往往是使课堂“阳光灿烂”的根源。从学生的笑脸上，教师获得了信任感，体会到师生情的温暖。从这一点上说，激励是一条双行道，是师生之间心理协调的润滑剂。

4. 灵活运用激励手段

在运用激励手段时，教师首先应当体现自己的公正，避免观察学生表现时产生的片面性。有时，片面性往往导致教师行为的不公正。例如，有的教师倾向于看重认知方式与自己相似的学生，忽略了其他学生在学习英语上的闪光点，依据这些观念作出的评价就不够客观，势必影响激励的功效。

对于不同个性的学生，教师的激励手段也应当有所区别，或公平，或隐蔽，或直接，或间接，或有形，或无形，只要运用得当，一样可以产生积极的效果。有时给学生家长打一个电话、留张纸条对学生的行为加以肯定，这些举动产生的效应之大常出乎教师的意料。一个眼神，一次轻拍肩头，也能传递能量很大的激励效应。

激励的各种手段，目的都在于培养学生的兴趣，锻炼学生的耐挫力，发展他们的积极性情感，使学生获得包括语言学习在内的德、智、体的全面发展。毕竟，教学艺术不

在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。

【本章小结】

教学应当以学生为中心。作为教师，只有了解教授的对象和内容，才能选择恰当的教学方法。小学生有着自身的身心特点，在学习外语时有别于成年人，因此在教学上有着不同的要求。教师首先应了解学生普遍性的特点，如儿童的好奇心，对语言模仿的天赋能力等，结合语言学习理论，这样才能采取相应的教学手段，应用于课堂教学。在教学过程中，教师需要关注学生的心理变化，及时进行调整，吸引学生的兴趣，调动学生的注意力，并因材施教，通过激励的方式，使学生不仅积极学习语言，运用语言，更在学习的过程中获得自我满足感和成就感，培养积极的生活、学习态度和乐观向上的情感态度。小学英语教学的目标不仅是教材上的语言点，更要求教师把教学延伸到学生具体的“人”本身，让学生磨砺语言这个工具，真正成为语言学习的主人。

【学习思考】

1. 为什么说英语教师的教学艺术素养和教学技能的高低直接影响到学生的情感和认知能力的发展？

2. 如何激发学生的学习兴趣？

3. 假如上课过程中有两个孩子在画画或做其他与学习无关的事情，你作为教师，请列举可能的解决方法。

【延伸阅读】

The World Bank's research projects "Textbook Availability and Education Quality" and "the Influence of School Resources" have undertaken a series of researches and surveys for the purpose to discover the school influences on children education. The study was taken across 29 high-income and low-income countries comparing the effect of primary school quality on academic achievement.

Most previous research on effects of schooling has concluded that the effect of school or teacher quality on academic achievement is less than that of family background or other characteristics of students that predate entry into school. However, the evidence for that generalization is derived mainly from a few of the world's school systems (mostly in Europe, North America, and Japan). This paper explores diverse influences on pupil achievement in Africa, Asia, Latin America, and the Middle East. Children who attend primary school in countries with low per capita incomes have learned substantially less after similar amounts of time in school than have pupils in high-income countries. At the same time, the lower the income of the country, the weaker the influence of pupils' social status on achievement. Conversely, in low-income countries, the effect of school and teacher quality on academic achievement in primary school is comparatively greater. From these data, which are more representative of the

world's population of schoolchildren than those used in previous studies, it is possible to conclude that the predominant influence on student learning is the quality of the schools and teachers to which children are exposed.

More studies related to this also discovered that the teachers' understanding and caring on students are really meaningful to them, especially helpful for the students' improvement in academic achievement. As primary school teachers, to know their students well is a major part for the career.

第 二 章

英语教师的教育教学观

课前思考

《义务教育英语课程标准》（2011 年版）对小学英语教学提出了哪些要求和指导建议？

小学英语教学应遵循哪些原则？

小学英语课程设计有哪些特点？

聚集课堂



儿童的英语熏陶

到底应不应该学英语？是否应该取消英语课？英语学习在各年龄段应占多少比例？这一系列问题经常成为各大报纸的头条。自 2000 年以来，英语已经成为小学的必修课，许多城市在小学一年级就开设了英语口语课程，各种英语培训班如雨后春笋般涌现。作为一种技能和沟通工具，英语的重要性是不言而喻的，然而，在小学英语课堂中，我们追求的是什么呢？书华在她的文章《播一颗英语的种子——儿童的英语熏陶》（摘自李跃儿教育论坛）中提出了她的看法：我们在孩子很小的时候对他们进行一些英语的熏陶，不是为了让他们掌握知识，不是为了让他们记住单词，而是为了保有孩子的这部分功能，保持孩子们本身拥有的潜力，而不是灌输。北京市海淀区教育科学研究所所长吴颖惠表示，具体到小学英语教学改革，不是在什么阶段开课的问题，改革的核心应该是摆脱应试教育的束缚，真正回归教与学和学以致用的本质。北京市教委新闻发言人李奕也提到，英语教学改革，绝不意味着不重视这门学科，而是重新调整资源组合与供给方式，使学生能够真正使用这种语言工具，从而成为“既有深厚的母语素养、人文底蕴，又能够流利掌握对外交流工具的人”，在国际舞台上得心应手。作为小学英语教师，我们就是播种者，承担着英语启蒙教育的工作，引导孩子们热爱英语、习得英语、使用英语，使英语自然而然成为他们本身的能力。其实，教育在很多时候是模糊科学，在遵循某种原则的基础之上开展，那么这里的原则有哪些呢？

学习导读

成功的语言学习需要各种必要的条件。R. Ellis 在他的二语习得专著中分析了语言学习的外在条件和内在条件，其中师资的教育和培训的质量对儿童英语的学习有显著的

影响。教师的个人品质、教育能力、职业道德和事业心都关系和影响到儿童早期英语学习的质量。一支高素质的教师队伍应拥有正确的教育观点，在语言教学的过程中有机结合文化传递、品德教育等教育内容，在教授文化和语用方向的同时，强化他们各方面能力的发展。杜威认为，“方法的问题，最后可归结为儿童的能力和兴趣发展的顺序问题”，并且“兴趣是成长中的能力的信号和象征”，它“显示着最初出现的能力，因此，经常和细心地观察儿童的兴趣，对于教育者是最重要的”。实际上，教师的教学观的建立，必须以他的学生观为基础。教必须适合学，如果教的过程与学的过程之间没有相应的联系，教学信息的传递就失去了它的积极作用。

第一节　以整体观看待儿童英语教学

教学信息论从系统的观点出发，认为教学过程是一个以教学目的为中心而展开的具有纵与横的结构区别、时空范围区别、功能或内容区别的完整的社会活动体系。信息存在于自然、社会和人类的思维之中，因此，教学的过程可以被视为人与人（其中也包括自我）、人与物、人与环境在时空范围内的相互作用，并最终以人获得全面发展为标志的过程。因此，超越狭隘的学科范围，突破以 40 分钟为单位的课堂教学的限制，从更加广阔的视野中，以整体的观点审视教与学的本质，包括对教学内容的重新组合和改造，从学生和学校的实际情况考虑教学的时空安排，科学和艺术地对教学环节进行设计，认真选择和创设教学手段、方法等，使由各要素组合而成的教学这一有机整体最终能够发挥更大的教育成效就显得很有必要。

1. 了解儿童的心理特点，把握英语教学的过程

儿童的学习，需要多种心理过程的参与，即视觉、听觉、注意、记忆、语言、思维、想象、情绪以及初步的道德判断等。教师在组织以活动为主要形式的教学时，应努力为促使儿童的发展提供丰富的活动范畴。教师的目标在于组织和激励学生参加这一有意义的学习活动。教学的实验动作可以从儿童获得整体的感知开始，然后逐步转向整体之中的相关部分，再从部分回到整体上来。在每一过程的学习活动中，都存在着实现整体教学目标的子目标。

以整体的观点看待英语教学，是建立在儿童认知心理方式的基础上的。人对事物的认识有两种基本成分：一种是通过知觉范围去追溯因果顺序；另一种是对统整经验的察知，这是一种相对于自我包含并外在于时间过程的统整。在这两种认识中，后者显然在心理学的角度上是居先的，它属于格式塔心理学说的一种反映，即主张从直观上把握似动现象，视之为一个整体。它强调整体不等于部分的叠加，整体先于部分而存在，并制约着部分的性质和意义。因此，教学过程展示的是一种以学生的心理倾向为基础的“探索活动”。学生在教师的引导下，在各种富于挑战性的动机情境中，发挥着自己作为感知的人、成长的人、领悟和创造的人的本性，参与到学习活动之中。

2. 重视教学中的文学因素

以整体的观点看待儿童的英语教学，要对教学活动中的文学因素加以重视。文学语

言不仅丰富，而且形象生动。在许多儿童故事中，语言以其表达简洁明快、语音悦耳以及韵律鲜明的特色，反映着儿童世界中的人物心理、情趣、幻想和生活。在作为教学材料的课文中，一些段落、篇章和诗歌，不仅赢得儿童的喜爱，还成为他们生活中的伴侣。这些语言材料为他们的童年生活增添了无穷的乐趣，伴随着他们走进少年和青年，甚至让他们铭记终生，如琪恩·泰勒的作品 *The Star* 就是大家耳熟能详的经典。这些作品，教师善加利用，不仅对教学有促进作用，更能培养学生的人文素养，达到《新课标》的人文性要求。

3. 以整体语言教学观设计教学程序

教学过程是一个可以控制的系统，可控制原条件依赖于这一过程的组织性。对于教师来说，如何从学科知识的整体上，从内在联系上去把握知识信息的传递变换，需要教师具有对知识的完整的认识。有了对学科整体知识结构的把握，就可以从整体的角度来安排，每一次教学的程序应注意提出重点，避免将内容教“碎”、教“杂”。在小学英语教学中，教师在导入和展示教学材料时，可以让对象（要求着重认知的部分）与背景形成较大的差别，使对象更加突出，鼓励儿童从语境的整体上探索性地学习语言。例如，在教英语词汇时，可以让词汇在情境中出现，以帮助学生猜测词义；词汇应视其类别和特征，在音、形、义所用的一般感知和训练的基础上突出其具有代表性的部分，形成运用上的熟巧。在教学对话体裁的课文时，开始的背景介绍和听音会意的活动同样为儿童从整体上认识语言的运用特点提供了感知机会。

[例 1]

Mum：Can you walk fast?

Son：No，I can't. I'm tired.

Mum：Have a rest，dear. Are you all right?

Son：No. I'm thirsty.

Mum：Here's some water.

Son：Thanks. But，I don't like water.

Mum：What's the matter with you，dear?

Son：I want an ice-cream.

在对话中，可以通过录音或视频使学生领会到参与对话的人物的身份和他们之间的关系，人物对活动的兴趣以及对某些事情的期望。以此背景为基础，学生对交际语言运用的音调、轻重读的感知就获得了人物的情绪因素的支持。学生经过这样的整体感知之后再进入对部分的学习，然后可以在一些对整体起提示作用的词组的帮助下，从整体角度对内容进行识记，对句型进行扩展性的运用。“tired，thirsty，water，ice-cream”，在空间和时间发展上，在活动内容和未来目标的向往上为语言的整体识记提供了提示作用。这些词组在新的情境中反复出现，使学生学习起来兴趣盎然，其学习效率大大提高。

4. 整体语言教学框架下的教师语言观

针对《新课标》提出的以整体语言教学观看待儿童英语教学，教师应具备整体的语

言教学观，这些观点集中体现在如下四个方面：

（1）让儿童在英语的课堂教学中发挥创造性，积极参加各种旨在形成语言运用技巧的活动，开展有意义的操练，实现主动学习。

（2）着重于小组性学习，促进互动，实现有效语言信息的足量输入。

（3）强调语言的习得，提倡创设有效的语言学习环境，使儿童在真实的交际环境中相互运用语言。

（4）教学遵循因材施教的原则，具体表述如下：

相信语言是自然而然发展起来的人类活动。

语言用于交际，教室可以体现“真实生活”的语言情境。

语言是我们生活环境的一个组成部分，教学中，无须人为地将它们划分为“教学目标”（如读、写、拼等）。如果需要按章、节部分来开展教学活动，则要求具备相对集中的时间。

语言的习得和运用，以整体方式进行。

教室应当成为良好的学习环境，教师有责任为实现这一目的而努力。

教师发挥自己的首创精神，参与课程识别、选择与制作，教学手段和方法多样化。

教学应富于个性化，它是建立在学生个人需要的基础上的。

深信儿童在教师的有效帮助和引导下，都能显示自身创造性思维的能力。

强调根据目标要求和环境条件开展个别教学、小组教学、班级教学，鼓励合作学习。

为学生的学习活动作出及时的评价，提供多种方式的帮助，体现互学互享的特征。

教师是学习的示范者。

第二节　小学英语教师的教材观

“课程”至少是涵盖了国家、学校和教师这三个层面的多层构造的概念（佐藤三郎，2002）。以杜威为代表的活动课程或经验课程认为，课程即学习者从学习活动中获得的一切学习经验或体验。课程包括几层意义：课程或是预定学科知识内容的综合，或是预定的教学计划，或是预期的学习结果；课程以“知识”为本位，注重书本知识或间接经验的获取，注重系统的、公共的知识的学习；无论是课程内容还是课程活动，都是封闭的、固定的，课程是预成性的，以结果或产品形态存在。斯滕豪斯认为，课程犹如菜谱，首先应设想其可能性，然后再付诸实践。教师以课程变革参与者的身份积极投身于对英语课程的改革活动之中，并且取得了有影响的成绩。在过去十几年中，英语课程发生了巨大的变化。《新课标》对义务教育阶段英语课程重新进行规划和设计，这是对小学英语教学的导航。在重建新的课程结构中，交叉课程、相关课程、融合课程、广域课程、核心课程和经验课程等以综合面貌出现的课程逐渐涌现，表现出注重和强调学科间的联系的积极倾向，工具性和人文性成为教学的主导思想。

小学英语课程使用的教材是学生学习和教师教学的重要内容和手段。教材的编写以

教育部《关于积极推进小学开设英语课程的指导意见》和《新课标》规定的课程目标与教学要求为编写指导思想。

1. 教材编写原则

英语教材是指英语教学中使用的教科书以及与之配套使用的练习册、活动册、读物、自学手册、录音带、录像带、挂图、卡片、教学实物、计算机软件等。义务教育阶段英语课程使用的教材是学生学习和教师教学的重要内容和手段。教材要以课程标准规定的课程目标和教学要求为编写依据。在满足课程标准基本要求的前提下，教材应尽可能灵活多样，满足不同学生的需要。教材编写应体现以下原则：

（1）思想性原则

英语教材既是英语教学的主要内容和手段，也是对学生开展思想品德教育的重要媒介。教材选材要从学生的实际出发，深入浅出，寓教于乐，既要有利于学生了解外国文化的精华和中外文化的异同，还要有利于引导学生提高文化鉴别能力，树立民族自尊心、自信心和自豪感，促进学生形成正确的人生观和价值观。教材中还应选编一定比例的介绍祖国文化的内容，积极渗透爱国主义教育、社会主义核心价值观教育、中华传统美德教育以及民主与法制教育。

（2）科学性原则

英语教材的编写要依据语言学习的客观规律，充分体现不同年龄段和不同语言水平学生的学习特点和学习需要。教材的编排要体现循序渐进的原则，精选有利于学生长远发展和终身学习的语言材料，由易到难、从简单到复杂逐步过渡。教材应根据不同阶段英语学习的特点，在教学内容和要求等方面各有侧重。教材在内容、目标和要求等方面应全面体现课程标准的目标要求，使语言技能、语言知识、情感态度、学习策略、文化意识等目标相互结合、相互渗透、相互支持。教材应尽可能选择真实、地道和典型的语言素材，保证重要语言内容有较高的复现率。

（3）趣味性原则

教材不仅要符合学生的知识、认知和心理发展水平，还要充分考虑不同年龄段学生的兴趣、爱好、愿望等学习需求。为此，教材应紧密联系学生的实际生活，选择具有时代气息的语言材料和丰富多彩的表现形式，创设尽量真实的语言运用情景，设计生动活泼、互动性较强的语言学习活动，提高学生的学习兴趣和学习动机。

（4）灵活性原则

教材的内容和教学方法应具有较强的灵活性。在不违背科学性原则的前提下，教材应该具有一定的弹性和伸缩性，以便教师根据实际教学需要，对教材内容作适当的取舍和补充。

2. 小学英语教材分析

在《新课标》思想的指导下，各个地区可根据区域特点和需要编订、选择教材，如有人教版、沿海版等，部分学校还选择了引进版教材作为补充，如《剑桥英语》或香港版的《朗文英语》等。因此，在本书中不针对某一本具体教材进行分析，而是说明小学英语教材的普遍性原则。教师在了解这些原则的基础上，可以更有效地选择和整合各类

教材，甚至自编教材（如目前不少学校的校本教材），实现教学优化。

由于课程包含的要素甚广，除教学策略等要素之外，作为课程的主要物化体现的教材（或称为教科书），也是英语教师必须重视的教学要素。教师在选择英语教材时，首先有必要对指导编写教材的理论原则加以概括性了解。现有的教材中，相当一部分是属于在功能意念原则的指导下，在对语言的交际功能的强调之下写成的。这些教材大多注重在活动中习得语言，它们的内容多由语言形式代表的概念以及它们实施的交际功能来确定，因此也弱化了传统教学中语法出现的序列性。皮亚杰认为，“语言是由逻辑所构成。逻辑的根源必须从动作（包括语言行为）的一般协调中去探求。首先从动作的感知——运动水平开始，因为感知——运动阶段的图式具有根本性的重要意义”。据此看来，儿童英语教材的编写可以在若干已经约定俗成的基本原则的指导下进行，如直观性原则、兴趣性原则、活动性原则、量力性原则、交际性原则、以学生为主体的原则、语言学习与文化因素的吸收同步进行的原则等。在所有这些原则中，活动性原则能有效实现学以致用的学习目的。活动是一个系统，有它自己的结构以及内部的转化和发展。在活动中，实际就包含着心理发展的反映，而反映与动作方面的因素是密不可分的。活动还具有社会性和对象性两个基本特点，它不能脱离社会关系和社会生活而存在，它总是指向一定的对象，即指向事物和映象，不存在无对象的活动。活动担负着主客体相互转化的中介作用，并且任何活动都符合一定的需要，受一定的激发，由动作组成，借助操作来实现。小学生在学习英语时也必须靠外部和内部的活动来实现。

重视了这一原则，教学才能为学生创造良好的听说环境，使他们最终获得表达思想意图的语言材料（社会性），获得语言表达的能力和技巧（能力性），以及找到语言交际的对象及环境（交际性），有利于实现“以英语做事”的目的。具体体现在以下几个方面：

（1）教材应让儿童感到“有话可说”

所谓“有话可说”，实际上就是动用语言来“做”事的具体体现，也是语言的功能和意念特征获得体现的表现。加里培林认为，学习是主体为适应社会生活的需要，为获得处理事务的社会经验而进行的一种活动。具有满足认识的需要时才算是学习。因此，在组织儿童的语言学习材料时，要考虑他们可以用来实现生活交际并且能为他们理解（如直观和具体、形象的内容），以及令他们感兴趣的因素，要在丰富教材的信息与其运用的广泛性和灵活性上下功夫。例如，可以将“认识自己”“认识他人”“认识自然”和“认识社会”四个方面作为教材组织的大的框架。与此同时，词汇的优先掌握应当表现在与这些题材相关的简单、实用的基本词汇上。在这种教学内容的扶持下，学习的思维活动才可以获得有声有色的开展。

（2）教材应体现儿童的可接受性原则

这种原则可以用“有话会说”来概括，它是指有关学习、运用和掌握语言技能的问题。单纯的行为和参与方式并不能促进学生高质量的思维能力的发展，只有以积极的情感体验和符合儿童的心理实际状况的认知参与为核心的学习方式才能使学习获得更加理想的效果。对儿童情感领域的研究成为教师帮助学生“会说”的一个重要的、有意义的

课题。就具体的教学来说，对一个句子从理解、记忆到运用，在很大程度上取决于学生对语境意义的掌握，这是教材必须着重体现的另一个因素。初学一门新语言的儿童往往要借助直观的方式来感悟这种新语言。也就是说，在一个语境中要通过听音、识图、动作与表情的演示，通过模仿来学习语言，通过身心的体验来认识语言，为儿童提供这种体验的各种物质与活动方式，从不同角度以不同程度体现着直观生动的语言表层意义，或者包含着抽象的深层意义以及想象和创意。“直观”不仅是指对外界的知觉，而且延伸至内在意识的经验、情绪和情感。儿童从混乱的直觉到清晰的知觉，必须从模糊的直观到确切的概念，因此教材就必须体现一些用于指导学生如何开展对语言的学习和实践的范畴。例如：listen、look and repeat、listen and act out、look and say、listen and colour the pictures、let's read（easy reading、rhyme）、let's write、play a game、let's sing 等，这些活动栏目的设计，把学习活动寓于各种活动之中，调动了学生的学习热情，使学生的学习从静态向动态过渡。有些儿童英语教材把学习的过程分为三个部分（即呈现、互动活动、交际运用），充分体现了活动性原则中的学习过程的内涵和对人的培养的目标方向。

（3）教材应有利于儿童找到运用语言的环境

这一特点的具体体现是指扩大语言的交际活动范围，当他们有足够的语言输入后，能有意识地用英语表达自己的意见，即“有话想说”。这个目标的实现与教师如何艺术性地创设语言交际的环境有关。这里说的表达包含三个层次：一是指与他人的交谈；二是指与自我“交谈”，也可以包括心理语言；三是运用儿童心理上存留的泛灵现象，将人以外的生命体（如动植物）甚至无生命体（如自己的收藏物、用品等）视为信息的传送对象，以此拓宽儿童运用语言的环境。特别是后者，常常在教学中被忽视。儿童具有强烈的好奇心和丰富的想象力，把他们自己的心理活动通过语言方式（可以运用直接开口说话、模拟情景对话、小剧表演、体态语言、表情、电话、因特网、日记等）表达出来，是他们健康成长的过程中必不可少的活动。当然，让儿童多参加有益的校外活动，如英语兴趣小组、英语角等，也是一种拓宽语言交际范围的方式。帮助儿童把“自言自语”或心理活动转化为语言形式，也是一种不受时间和空间条件限制的谈话方式。例如自我描述计划，自己表达情感、思想和态度等，有时还可以有意识地对自己周围的事物加以口头描述。

（4）教材的选择

许多教材在编写时都在不同程度上体现着作者的哲学观，归纳起来，主要有永恒主义、进步主义、要素主义和改造主义等。与普通哲学一样，教育哲学具有思辨的、规范的和批判的特征。尽管不同的哲学从不同的侧面提出了自己的教学观，但说到底，都离不开人的生物性、心理性和社会性的属性。只有用辩证发展的观点来审视人的教育，教材的建设才能真正符合社会发展对人的教育的要求。

随着教育面向世界的倾向日浓，课程与其组成部分——教材的改革力度也逐渐加大，教育的一纲多本现象也越来越普遍，如何选择和运用教材成为教师不得不面临的一个实际教育课题。在选择教材时，一般来说，教师考虑的因素有如下几项：一是看教材

注重的信息传递要点（如语言是否实用，结构的逻辑性、顺序性是否明显，教学方法、方式是否符合儿童的身心发展规律和教师的教学风格等）是否与学校教学要求和教师自身的教材观相一致；二是教材是否体现了重视实践的理念，在任何一部分的语言项目中是否提供或介绍了足够数量、方式多样的实践方式；三是教材的内容与设计和编排方式是否为学生喜欢，即是否能够符合他们的兴趣需要；四是教材的表现形式是否容易为学生认识（如弄清楚他们要做的事情），即体现可接受性的原则问题；五是教材是否同时为学生提供了他们感兴趣、有价值的活动而不仅仅局限于语言练习，是否有利于增强儿童学习的自信心。

从教师在教学中扮演的角色来看，对于低龄段的学生来说，教材是否把教师的角色视为示范者、帮助者、活动的组织者、调控者以及学习的评价者和动机的激励者；对于高年级的学生来说，看教材是否把教师的角色视为引导者、顾问、促进者、学习管理者、指导者和监控者。有些教科书为教师的教和学生的学留下了比较广阔的思维、探索和实践空间。

一些教材还配有教师用书。教师用书是整套教材中重要的组成部分。一本好的教师用书能为教师提供多种指导，如采用何种教学理念来运用教材，对制订教学计划提出建议等。有的教科书是这样提出建议的：开展多样化的课堂活动，选用学生真正感兴趣的题材；调整或扩展教学过程中的练习以符合学生的水平和能力；一旦发现学生的兴趣减退，随时准备改变教学计划。

基本教师用书应当履行下列职责：

列出教程的教学指导原则；

阐明教程的目的和要求；

描述选择和分阶段组织教学内容的准则；

说明采用某一教学法的理由；

概述编写方法以及教程各部分之间的联系；

对如何使用教材提供实际的指导；

为在课堂上提高教材的使用效力提供语言信息；

为更好地理解教材内容提供必要的文化背景知识；

促进对一般语言教学理论和实践的理解，帮助提高教师的教学技能。

教师用书在教材使用和教材本身之间架起一座桥梁，尤其在教程的教法及其体现的价值与教师的期望之间建立一种联系。教师用书视教材的不同而编写，即使是目标明确的用书，它的写作宗旨仍然在于满足使用者（主要是教师）的需要，而且变通性越大越好。有时还应顾及那些缺乏经验的教师和对自己的英语不太自信的教师的需要。尽管教师用书为教师运用教材提供了许多有益、有效的参考和帮助，但由于教师具有不同的教学风格，在一定程度上，它们是教师各自个性的产物。也就是说，同一教材可以用不同的风格进行教学。教师是教学的关键，也是教学成效的决定因素。

在不同的教材中，材料的真实性、典型性、得体性、简洁性和规范性可能存在着不同的差异。教师在使用教材时就需要按实际状况进行创造性的策划，避免以机械僵化的

态度来对待教材，使学生在学习时产生倦怠感。教师要用整体的观点来对教材进行分析，以一致的思路来研究教材表现的题材范围，语言的功能范围，词汇、短语和语法结构中的内涵。例如，看看题材是否体现着学生的兴趣点、关注点和经验点，看看功能是否体现着学生的情感表达、兴趣、意见、愿望等，看看结构是否为实现上述内容提供句型形式等。

在实际的教案设计上，大原则上应努力实现将教材内容“活化”，将教学过程“动化”，实现交际互动，使教学效益实现增值。所谓“活化”，就是不拘泥于信息内容涉及的范围，不受提供的教法、学法的限制，而是根据教学的实际情况进行创造性的安排。

[例 2]“listen and number”

给出“bread、rice、cake、milk、biscuit”等食物图片，要求学生听录音编号。

播放的交际用语可以不局限于某一情境范围。例如：

Would you like some more cake?

What would you like to eat（drink）? I'd like to eat（drink）...

What do you like?

What shall we have for our lunch?

What have you bought? I've bought ...

在《新课标》中也提出了这种教师要“活化”教材的建议：“教材的内容要根据教学实际进行或者补充，或者删减；对某些内容或活动加以替换，调整教学顺序或教学方法。”科德（Corder）曾经说过：“有效的语言不应违背自然过程，而应适应自然过程；不应阻碍学习，而应有助于学习并促进学习。不能令学生去适应教师和教材，而应让教师和教材去适应学生。”小学英语教学的关键在“学”而不在“教”上。《小学英语教学与教材编写纲要》的总体目标是对学生进行英语学习的启蒙教育，启动学生学习外语的潜在领悟能力，培养学生运用英语进行交流的兴趣和能力，促进学生的语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等素养全面发展。

根据小学生生理、心理的特点和英语学习的规律及我国的国情等，小学英语教材的编写应体现以下几项原则：

第一，趣味性原则

《小学英语教学与教材编写纲要》指出，兴趣是学好语言的关键，激发学生学习英语的兴趣是小学阶段英语教学的一项重要任务。兴趣作为一种非智力因素，对学习活动产生不可低估的影响。在心理学上，兴趣主要是指学生心理、观念的积极广泛的运动，及其对所学事物产生的有高度吸引力和高度注意力的内部心理状态。在众多有关兴趣理论的代表性研究中，常把兴趣分为引发性兴趣和维持性兴趣两种，前者的功能是暂时激发学生的学习活动；后者主要体现在学习内容的意义性，由此赋予学生动力，维持学习的兴趣，同时还涉及自我卷入（即学生感到的他们主动参与到学习过程的程度）。既然兴趣在认识和学习活动中占有如此重要的地位，那么，针对刚接触英语的小学生，教师应该特别重视小学生兴趣的培养和发展。各年龄段的孩子都爱听故事，唱歌谣，表演引人入胜的故事，这些活动似乎一下子就解决了学生的学习动机问题。将孩子们熟悉的故

事改编成英语短剧，可以激发学生的学习兴趣，促进听力训练和口语实践，可以习得许多实用的词汇和句子。例如，《英语口语》中大量的 chant 和以动物为主角的小故事都深受孩子们的喜爱。

第二，情景原则

章兼中（2006）认为，任何运用语言的交际活动都是在情景中进行的。没有情景的交际活动是难以实现的，或者是根本不存在的。语言是客观现实在情景中的反映，是客观情景的声音和文字的符号。因此，英语要在情景中学，在情景中教。在小学教学中，为了掌握语言知识，非常注重机械性或重复性训练，往往忽视创造性地运用知识能力的培养。情景教学的优势之一就是要创设与课文新知密切联系的语境，使学生把该课知识点和与之相关的旧知识结合起来运用，创造性地学习和掌握语言。这样不仅能使新知识得到强化，融入已有的知识框架中，还能巩固已有的旧知识，培养学生运用语言的交际能力。区别于其他教材，《英语》的课文主体就是将适合于学生认知水平的故事改编为短剧，适合小组表演。学生在排演英语剧的过程中，都敢于大胆开口，自觉模仿，不断地感受成功的乐趣。例如："The Rabbits and the Wolf"（第三册第 6 单元）课本剧中"You have a ..."句子在剧中反复出现，同学们在排演的过程中不仅能使新词汇"long，sharp"的学习得到强化，融入已有的句型框架"You have a ..."之中，而且巩固了已有的旧知识，培养了学生运用语言的交际能力。

第三，情感策略原则

现代生活教育理论认为，教学环境是作用于儿童主体发展的重要因素。使学生置身于特定的情景中，不仅有益于儿童认知心理的发展，而且能有效地调动儿童的情感参与，从而提高学习效率。师生之间的情感交融是调动学生积极参与学习和活动的动力之一。优秀教师在教学过程中与学生间的心理距离非常近，他们的手势、眼神、语调都会调动学生的注意力。情感因素十分重要，如果教师善于把握，学生就会对学习英语产生浓厚的兴趣，就能积极投入到课堂学习和活动中去，形成生动、活泼的学习氛围，提高课堂教学的效率和学生的学习效率。表演课本剧拉近了师生、生生之间的距离，促进了小组合作学习的开展。

第四，创造性原则

以小剧为主的课文为学生提供了无限的想象和创造的空间。讨论如何能恰当地表现剧中人物的过程就是提高和升华的过程。学生根据每个人的理解表现人物的个性就是一个创造的过程。此外，学生排演剧本和表演的过程是在较真实的语境下进行对话的，对白不仅生动，而且无须经过中译英的环节，减少了母语的干扰。创造性原则经常会与传统的教学法相冲突。应注意，创造应建立在一定的语言输入的基础之上，因此必要的词汇、句型和语法知识是不可或缺的。教师在鼓励学生创造的同时，应引导他们归纳语言规律，形成语感。

第五，直观性原则

儿童对世界的感知、经验有限，在教学中单纯的理论学习会严重影响他们的兴趣。直观性教学方法有利于帮助他们更好地理解学习内容，并通过图像进行联想和延伸。为

教材文字服务的插图艺术等视觉形式为学生的学习提供了兴趣和想象的空间，但对我们进行教材插图的创作提出了更高的要求。我们必须以正确、科学、严谨、负责的态度来进行教材插图的创作，使其成为提高学生认知、激发学生想象力、提高审美情趣的一种重要形式。教学图片包括课文插图，与教学内容配套使用的成套图片、挂图，以及教师从报刊中剪取或自己绘制的各种图画等。小学生特别是低龄儿童的观察特点是从知觉事物的表面特征开始的，他们对事物的记忆也多以形象记忆和无意记忆为主。图画恰好根据少儿的这一认知特点，为教学提供了良好的辅助作用。各种各样的图画以其不同的艺术特征给人以明快的美感和深刻的形象记忆。除了图画，生活中的各种物品、活动都可能成为直观教学的辅助工具。有关内容将在教学媒体一章中详细讲解。

第三节　思维始于问题——课堂提问的艺术和技巧

语言学习并不是英语学习的唯一目的，而是强调用英语为媒介来完成任务、交流信息，因此提问是课堂教学活动中一种行之有效的教学方法。提问可以帮助学生发展听与说的能力，激发想象，促进思维，加深对所学课程内容的理解，同时可以引起兴趣，培养语言交际技巧。对于教师来说，可以从学生的问和获得的回答中获得反馈信息，从对学习活动的过程和学习结果的评价中及时调整教学方向、教学深度和教学方式。

1. 提问的类型和功能

教师在教学中提出的问题大体上可以分为两大类：展示性问题和推断性问题。前者的教学功能集中在发展和检查学生的记忆复现能力上，它属于一种事实性问题。它的最简单的回答是“Yes”和“No”。它有助于学生做出概括性的判断，却难以从中引出进一步深入讨论的线索，属于闭合性问题。后者的应用有益于发展学生的推理判断、评估欣赏能力，有利于培养学生对比做复杂的认知范畴的信息的综合能力。学生在回答这类问题时，要对相关的材料进行加工，并在深思熟虑的基础上完成对问题的解答。这类问题又称为启发性问题，是一种提问者无须预先知道答案的开放性问题，它鼓励学生对未知范畴加以探索。因此，在这一问与答的过程中，特别是随着答的内容的多样化和深入化，教师常常不知不觉地与学生一起探索。推断性问题要求学生对信息进行判断和概括，“以问引思”是它的最显著的教学功能特征。思维总是从问题开始的。教师提问的性质和方式直接影响到学生对问题思考的积极性和学习效果。这类问题有下列常见结构：

Tell me about ... Can you?

What do you think of ...?

How do you like it? Why?

Do you agree with ...? Why?

Guess. What will happen then?

提问的教育教学功能主要有下列几种：

（1）激励学生参与学习活动，提高他们的教学兴趣以及协作精神，共同为集体的教学活动做出贡献。（动机、情绪和责任感）

（2）激发学生对所学有关信息的搜索、回顾和提取。（记忆）

（3）确定学生对特定内容的理解，启发学生多思和善思。（能力发展）

（4）估计学生对某一学习任务的前期准备情况或获取学生的能力水平信息。（预测）

（5）确定学生应达到的学习水平目标。（评价或前瞻）

（6）控制学生的行为，对学生的能力水平加以判断。（组织和评价）

下列出现的问题均是促使学生对所学内容的回顾和复现：

[例 3] Read the story and answer some questions.

Everybody at 149 River Street is very busy today.

Mr. Anderson is cleaning his apartment. Mrs. Wilson is fixing her kitchen sink. Mr. and Mrs. Thomas are painting their living-room. Mrs. Black is doing breathing exercises. Tommy Lee is feeding his dog. And Mr. and Mrs. Lane are washing their car.

I'm busy, too. I'm cleaning my windows. I'm watching all my neighbors.

It's a very busy day at 149 River Street.

Questions:

What's Mr. Anderson doing?

What's Mrs. Wilson doing?

What are Mr. and Mrs. Thomas doing?

What's Mrs. Black doing?

What's Tommy Lee doing?

What are Mr. and Mrs. Lane doing?

What am I doing?

当学生把这七个问题回答完毕之后，课文的主要内容便获得完整的复现。问题在这里表现的功能实际上起着提纲挈领的提示作用，它们能很好地帮助学生回忆学习内容。

2. 提问教学法在英语课堂教学中的运用

所谓提问教学法，是指教师和学生充分注意和运用问题的教育和教学功能对教学信息加以整合，促使教学过程的各阶段、各环节建立有机的联系，进一步发掘和拓展信息内涵，促使学生在情感、智力与行为上的投入，发挥他们作为教学主体的积极作用，在知、情、意等方面获得更大的进步。教师以问题的方式为学生创设问题情境，把自己与学生和教材联系起来，在教学过程中，通过语言的运用迸发出思维的火花。如果说信息是产物，那么问题就是将这些输入学生头脑之中的产物加以催化的酶体。它指导着学生对自己的注意加以分配，对获得的信息加以筛选、加工和提炼，并进行吸收和内化，以减轻学生对信息的负担。教师在备课时应就课文的内容预先设计好几个问题，并将学生对问题的解答以分数或语言评价的方式加以记录。就是这样一本普普通通的备课本，引起学生对思考的兴趣，吸引着他们对各种各样能以问题显示的学习任务的注意，他们会对教师在什么时候以何种方式向他们提出何种内容的问题加以预测和准备。在这一过程

中，学生逐渐养成了思维的习惯，而学习的时间分配也随之扩展至预习和复习之中。可以看到，教师设计的问题发挥着导向作用。因此，教师的设问还应当尽可能多地体现艺术特色，以降低或减轻学生对思考和回答问题时心理上的烦闷感。

一般来说，课堂教学通常由下列几个环节组成：课前的状态准备；教学内容的导入与逐渐演示；对内容的讲解和练习；在练习中实现反馈；实践应用和综合评价等。当然，不同的课例会有不同的上课程序。上述程序一般是指新授课的教学。即使是新授课，由于教师对教学的整体性的认识和把握，对教学中的科学性与艺术性的理解和运用，也往往会使整个过程的过渡环节如同行云流水般自然，不留痕迹。使教学过程呈现这样的艺术特色的一个重要因素正是设问的灵活运用。

（1）提问的设计

教师应针对教学内容设计问题。教学起始阶段创设的问题主要基于下列目的：引起对教学内容要点的注意；激发学生的学习动机和兴趣；以引旧连新的方法实现从已知到未知的活动过渡等。问题的设计常按教学的目标要求、学生的学习状况和教师的授课方式来进行。

［例 4］学习内容：lend and borrow

教师在指导学生学习以功能意念为纲编写的教材“Requests and response”的项目内容时，问题的设计可以立足于情境之中，让学生在情境中产生学习的欲望。教师可以以材料中两个主题词——lend 和 borrow 作为建立问题的线索。例如：

Teacher：Oh dear！I've no pen. Who's got an extra pen?

教师用询问的目光环视全班学生，然后走到某一学生座位前问：“Can you lend me your pencil?”教师从一名学生手中拿到对方提供的铅笔。在多次向不同的学生提问之后，教师小结：“Xiao Ming lent me his pencil. Xiao Fang lent me her pencil. I've borrowed four pencils from you.”接着，教师让学生分析 lend 和 borrow 的不同词义，在此基础上开始应用材料中的表达恳求和对恳求做出反应的带有询问口气的功能项目：Would you lend me your dictionary?

对体现故事创作特征的课文，教师可以通过各种特殊疑问句来实现对教学的引导和串联，帮助学生理解上下文。在学习语法时，可以通过一般疑问句式引导学生归纳总结知识点。

［例 5］名词单复数

在学习水果一课时，教师可提示学生注意 pears 和 peaches 两个单词，并把单词的单复数形式写在黑板上。提问：“Look at the blackboard. Here is a pear，and two pears. Here is a peach and?”学生回答：“Two peaches.”教师引导学生注意到 peach 的复数用的是“-es”，然后就可以进一步把类似的单词写在黑板上，让学生发现其中的规律。

（2）提问的顺序

问题的设计和呈现按故事情节安排的顺序进行：

Who：Who was walking in a forest?

Where：Where were two men walking?

What：What happened then?

What：What did one man do when a bear came?

What about the other man?

What did the bear do on the other man?

What did the two men say when the bear left away?

上述问题体现着教师实现其教学目标的需要，它们作为教师引导学生注意，了解学生对语言信息理解的准确程度，以及记忆其内容和重新对信息进行组织的能力手段。它属于字面理解或重新构思的层次。教师根据这些材料可以进一步提出的问题有：

Why did the first man run and climb up a tree when a bear came?

Why did the first man leave the second man when a bear came?

What should a good friend do?

Do you like the first man? Why?

What would you do if you were in this situation?

后面这几个问题属于推断理解、评价与欣赏层次，它们有利于学生对已经感知的材料进行进一步的加工，通过交换各自的看法增进对事物本质的理解。有些问题为了引起学生更加认真的思考，还可以体现出“关系识别”“细节辨识”“行为判定”“判断比较”“预测结果”等问题目标。

当教学的主要内容涉及职能概念以及事物的表征、属性和功能时，学生以他们拥有的知识或经验开展考虑和做出判断，问题的提出不仅方便引出教学内容，也能使学生获得满足感，提高参与度。

3. 提问的技术原则

（1）明确问题

一方面，教师要有针对性地设计问题。教师向学生提出的问题应当与教学目标相关，并且要避免因概念模糊而被误解。只有表述清晰的问题才能提高设问教学的质量。问题的提出最好能体现层次性，逐层推进，层层深入，这样才能有效地帮助学生理解和巩固。另一方面，注意提问的时机。不选择恰当的时机提问是很勉强的提问。这种提问针对性不强，随意性较大，不能把握住学生的思维流向，不能较好地创设问题情境，属于仓促而问。提问的最佳时机是学生处于很想弄懂但又无法弄懂，很想说出来但又无法说清的心理状态。教师的课堂提问既不能让学生感到高不可攀，也不能让学生感到唾手可得，而应让学生“跳一跳”——积极开动大脑思维后获得正确的结论。学生只有通过自己的思维劳动取得成果才会感到由衷的喜悦，同时会激发学生的积极性和主动性。

（2）因材施教

教师在提问对象的选择上既要顾及到接受能力较强的学生，也要想到学习较困难的学生，根据提问内容的难易程度来确定不同的“对象”。教师每堂课都要精心设计所提问题的角度、深度、广度，力求面向全体学生，并注意个性特征。为了提高设问教学的参与质量，问题提出且学生作答之后，都应当留出短暂的时间让学生思考和反思。在这

之后，教师表达自己的看法，做出补充或对问题加以修正或扩展。对于性格内向或程度较差的学生，教师应加以诱导，多对他们做出有分寸的积极评价，以此来增强他们参与设问教学的自信心。

（3）变换角度

为了提醒学生对某一主题或话题的注意，教师可以采取注意角度、利用矛盾和引起兴趣的方法开展设问活动。例如，有些教学材料适合用连串性问题进行发问，以营造热烈的气氛，实现教学信息复现的连续性。有些问题可能有多种可以解释得合理的答案，这时便可以这一问题为核心开展讨论式的回答。有些问题可以运用“问——答——反问”的模式来进行，以提高学生主动发问的技能和技巧。还有一些问题可以采用图文相接法来开展活动，如学生 A 背诵或朗读材料，其他学生根据听到的信息作画。完成之后，看着自己的画，向 A 提出旨在确认自己的画面是否表达着语言信息内容的问题，这些问句一般多采用以“Yes”或“No”作答的一般疑问句形式。问者对自己的图画作修正或确认，再以图说文，复现 A 诉说的原材料。该法也可以采用 A 读原文，B 向 A 提问，C 听并恢复原文的方式来进行。

（4）顾及整体

教师提问的对象的顺序既可以从集体开始延续至个人，即以“大合唱”的形式来开始，反之亦可。前者的做法有利于形成一种集体共同参与的气氛，使部分不习惯或不敢当众发言的学生容易参与到这一教学活动之中；后者的做法有利于教师以个体为根据，了解不同层次的学生的学习状况，为自己调整教学方向和步骤提供依据。将竞赛因素融进问答活动中不仅能产生激励作用，使活动出现热烈和紧张的气氛，还能带来某些乐趣。例如：对问题的“抢答”便是一种促进迅速思考和充满挑战意味的活动；还可以采取“擂台”式的竞争方式，“擂主”的身份能否保持下去，取决于他（她）能否在规定的时间内正确地回答台下学生向他（她）提出的问题。推而广之，还可以以小组的形式来开展问答活动。例如，A 组根据课文的前半部分材料准备五六个问题，让 B 组学生回答，B 组则以课文的后半部分材料提出相同数量的问题考一考 A 组的学生。这是一种带有群体竞赛特征的分工合作性质的教学活动。只有各组学生同心协作，才能打败对方，取得胜利。

（5）诱导提问

在英语教学活动中，教师的角色作用是随着学习任务和学习方式的改变而变更的。为了使学生在一种更为自然的状态中把提问看成自己为实现某种学习目标的需要而自发发问，教师可以通过创设各种形式的问题情境来达到这种要求。问题情境是一种使学生产生疑问，渴望获得答案，经过一定的努力便能解决问题的情境。英语教学中，对于小学生来说，创设的这种情境应当尽可能外显化。为此，一些语言学家对这一技术进行了有效的探讨。赖特（Wright，1976）曾通过给学生放映焦距模糊的幻灯片让他们进行辨认，这种辨认活动就是通过学生的不断询问而最终使疑问获得解决的。例如，选择一组幻灯片，以变换镜头焦距的方式使图像模糊。在这种情况下，学生无法按照教师提出的教学要求开展以画面显示的内容为基础的教学活动，他们不得不通过发问来弄清楚画

面究竟表达些什么样的信息。例如：

Where are the boys?

Is that a bus?

What is the man?

What is he doing?

Why are the boys doing that?

通过这种技术使学生产生疑问，并且自然而然地将问题表达出来。从表面来看，教师似乎是希望借助幻灯片的内容开展教学活动，但实际的教学意图是让学生学习用英语思考和提问，并通过提问来达到获取信息的目的。

（6）激发情感

教师应当以愉快、友好、从容、谈话式的态度来提问。通过聊天，学生自然进入角色，并产生学习英语的迫切愿望。在和谐的课堂氛围中，通过交谈式的提问，使学生对所学语言产生亲切感，引发学生学习英语的动机，在语言教学过程中交流情感，在师生情感和谐的状态下训练语言。人本主义心理学家罗杰斯指出：创设良好的教学气氛是保证教学有效进行的重要条件。教师在提问时应注意倾听，它不仅使学生感觉到信任、尊重、民主和平等，保证学生参与的积极性，而且有助于教师把握谈话内容，及时发现学生在反馈中产生的宝贵的教学机遇。

［例 6］

沈峰老师《牛津小学英语》5A Unit 8A Camping Trip

T：Do you have an English name?

S1：Yes. My English name is King.

T：Oh? King? Where's the Queen?

S（大笑）：…

这位教师在追问时抓住了 King 的一种含义，机智幽默地追问了 Queen 的存在。班上当然没有 Queen，但是教师的幽默和风趣营造了一个宽松、愉快的氛围，感染了学生，使学生发出了笑声。

此外，提问可以适当延伸和融入品德等教育。例如，在讲述 *Family* 一课时，教师可以通过提问引导学生感恩父母的养育，这是对课文的延伸和补充。

（7）妥善评价

提问的目的是让学生思考和回答，切忌教师直接给出答案或只提问不回答。学生如果能给出满意的答案，教师应及时表扬和鼓励。学生如果不能给出答案，则需要教师不断地提示和引导。在教学中常常发现，当学生答不出问题时，不少教师语言中带有批评，语调上带有责备，情绪中带有烦躁等。这使学生遭受失败的体验，从而情绪低落，课堂教学气氛沉闷，未能很好地参与教学过程。心理学家赞科夫说：“教学法一旦触及到学生的情绪和意志领域，触及到学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”学生在愉快的心情下学习，注意力集中，思维活跃，接受信息快。当学生尤其是

差生答对问题受到表扬时，他会从中获得巨大的成就感，从而更积极地参与到教学活动中来。因此，当学生回答问题时，教师要用信任的目光对待学生；当学生回答不出来时，教师要耐心地铺路搭桥，尽可能引导学生找出答案，以使学生获得成功的体验；当学生答对时，教师要多用“You're best！You're very clever！...”等激励语适时表扬。

（8）合理等待

提问后必须要适当等待，才能达到教师预期的效果。美国心理学家罗伊研究课堂提问时发现，教师提出一个问题后，如果学生未能立即回答，教师一般都会组织语言加以引导，在提问与引导学生回答之间的平均等待时间约为0.9秒。在这么短的时间内，学生是不可能进行充分思考并构思答案的，他们的回答只能是长期学习积累下来的一种本能反应，或者从记忆库中调取知识片段进行应付。罗伊通过实验研究发现，如果增加等待时间，课堂会发生以下变化：学生的回答变长；学生不回答的次数减少；学生回答问题时更有信心；学生对其他同学的回答敢于进行挑战或加以改进；学生会提出更多其他的解释。因此，教师提问过程中要给学生充分的思考时间和空间，不要对学生的回答过早做出评价，得出结论。

（9）把握难度

克拉申（Krashen）的语言输入假说中，认为语言学习者可以通过接受可理解输入来提高他们的语言能力。他认为学习者是按照一种自然顺序对那些略高于他们现有水平的语言结构经过理解之后习得的。提问作为一种以课堂语言的形式输入给孩子，也必须是可理解的，这就要求追问需要把握难度，才能让孩子理解。

提问的梯度是控制难度的方法。许多教师在追问时会采用“Yes or No?”或者“Do you agree with me?”之类的句子，这些提问并没有起到促进学生思考的作用。教师提问时，要注意到问题的深度，在问题的梯度里降低难度，通过一个个小问题一步步由表及里，由浅入深，层层递进，同时要注意给孩子留出自主思考的余地，使学生对探讨的问题有一个较为全面的认识，循序渐进，完成追问的目的，从而发展语言综合运用能力。

［例7］married

课文中出现married一词，教师提问发现学生没学过，于是设计几个小问题并配合关系图帮助学生理解：

Do you live with your dad and mum?

Are they married?（They are married so they have you. / Your mum is your dad's wife.）

Are your dad and mum married?

Are your grandpa and grandma married? ...

提问也是一门艺术。通过创设语言环境和情境，能帮助学生更好地思考和回答问题，实现教学目标。问题情境的创设还可以通过做游戏、表演节目等方式来实现。

［例8］猜测游戏（Guessing games）

游戏目的：发展思维能力，在一定的已知信息的范围内寻找目标信息，促进运用一般疑问句或附加疑问句的能力。

过程：学生 A 向作为裁判的其他学生（如 B）提供自己确定的答案（如请同学猜单词“cat”）。A 做介绍（It's an animal. It's not very big.），其他学生开始以发问的方式来猜测，但提供的提问不应涉及目标的名称。

a. Can it swim in the water?（No.）

b. Can it climb a tree?（Yes.）

c. Is it very small?（No.）

d. Does it like eating rice?（No.）

e. Dose it like eating bones?（No.）

f. Does it like eating fish?（Yes.）

g. Can it help us in our life?（Yes.）

h. Is it a cat?（Yes.）

这种游戏还可以帮助学生提取对已学的某些名词的记忆，如有关职能服务机构类的名词，水果、蔬菜类名词，交通工具名称，社会职业以及体育运动项目等。

［例 9］记者采访（Interview）

游戏目的：运用疑问句，以提问的方式获取自己感兴趣的信息，促进口头表达能力和对信息的理解力。

过程：学生以四人为一组组成“记者团”，向某一新闻人物进行口头采访。提出的问题可以包括被采访者的业绩、工作及生活情况、爱好、个人对某些事物的见解等。“记者”将采访所得的信息进行整理并记录，作为向其他学生介绍和宣传的材料。例如：

a. What is your favourite colour? Why?

b. How do you spend your spare time?

c. What do you think of raising pets?

d. What kind of music do you enjoy?

除此之外，还有不少以游戏的方式来运用提问的活动，如角色扮演。在社会生活中，某些职业需要向其被服务者提出询问，以获得某些可供做出有效判断的信息依据。学生开展这类活动，不仅可以提高在交际活动中的发问能力，体验社会角色的某些职业特征，完善自己的个性，还可以活跃学习氛围。这种活动的范围包括：医生向病人询问病的症状表现，行人向交通警察问路，失物招领处的工作人员向失主询问丢失物品的标志性信息，旅游者向导游或当地人询问有关情况，招聘者发问，等等。对于小学生来说，可以让他们以游客或参观者的身份向动物园管理人员询问动物的生活情况，以及其他与参观目标相关的信息。

第四节　英语教学评估

评价是英语课程的重要组成部分，科学的评价体系是实现课程教学目标的重要保障。课堂评估是教师用来获取学生学习情况的一种课堂操作方式，是课堂研究的一个重要组成部分，是教师和学生对教学和学习实施监控的一种手段。课程评价分为课堂教学评价和课堂学习评价两种。21 世纪的外语教学目标是着眼于学生的整体发展，为学生的终身学习和可持续发展奠定基础，这无疑是对外语教育课堂评价提出了新的挑战和要求。

1. 英语教学评价的定义

阅读与思考：阅读以下案例，思考这些活动是否属于英语教学评价活动，其目的和作用是什么。



量表

［例 10］

某教师为了了解学生对某节课教学内容掌握的情况，布置学生与同伴对话并把它录下来。当教师检查录音时，发现陈东说错了新学的句子“She's got none brothers”，于是该教师把陈东找来一起听陈东录的录音。

教师：Listen to what you said.

录音：No. She's got none brothers.

陈东：None（Sounds surprised).

教师：None（agreeing). Now we don't say“none”. We say“She's got no brothers”.

陈东：No—no（practising for himself).

［例 11］

一年级的一堂英语口语课上，教师组织学生分小组进行朗读操练，然后要求学生发表意见谈谈刚才各小组的表现。

学生 1：我认为第一组和第二组的表现比较好。

教师：为什么你认为第一组和第二组比较好？

学生 1：因为他们比较大声也比较整齐。

学生 2：我认为第三组比较好，因为他们的朗读有感情。

［例 12］

在一堂课的整个教学过程中，对同学们或小组的表现和正确回答，教师都给予“Good，very good”的赞扬，并让受表扬的学生及时地在自己小组的标志下用自己喜欢的图像形式记录下来。课堂即将结束时，教师和同学们共同检查比赛园地中小组获奖的数量，评出优秀小组，得到教师和全体同学的“Good，good，very good”的赞扬。

述评：

教育评价一直是备受人们关注的问题。现行教育评价的不合理之处在于把评价等同于考试，考学生不会什么，评价主要是考学生的成就。现代评价理论认为，评价不仅仅是为了评判和鉴定教与学的效果，还有更重要的目的，即为教师和学生指明教与学的方

向，激励教与学两方面的积极性。把“考查和考试”改为“课程评价”，评价范围包括学生评价、教师评价和学校评价，评价的内涵得到了极大的扩充。实施评价的过程就是学生不断地认识自我、发展自我和完善自我的过程，强调评价的形成性作用。

基于现代评价的新理念，我们可以看到上面提供的案例都是教育评价活动。这些案例的评价活动发生在英语教学课堂，属于形成性评价活动。案例 9 中，教师随堂对学生进行评价，依据收集的信息及时地发现未达到目标的学生并给予矫正。案例 10 中，教师旨在引导学生对自己进行评价和合作评价，培养学生的元认知能力。这是现代评价理念中一个突出的特点——评价不仅需要学生，而且评价本身就是学生学习能力的一个重要组成部分。案例 11 中的教师对学生在课堂的实际行为和作品做出判断，通过课堂行为表现评价，帮助学生认识自我，建立自信。常见的成绩单模式（即记录每次测验、考试的成绩）是学习后进行的评价，其主要目的是评定学生成绩，判断教学效果。

2. 学习评价的类型

学习评价是教育评价的重要领域之一，是学校教育中每位教师都必须实际操作的一项重要内容。根据学生学习评价在教学中的不同作用，可以分为学业成绩测试、水平测试、学习档案评估等。小学英语教学中主要使用的是诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

诊断性评价一般是在教育、教学活动前期或过程中开展的评价，重在对学生已经形成的知识、能力、情感等发展状况做出合理评价，为计划的有效实施提供可靠的信息资源。

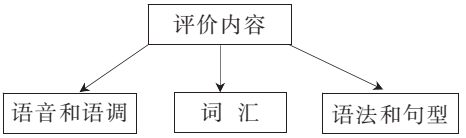
形成性评价主要是在教学和学习过程中进行，重在实施过程中依据评价获得的信息及时调整和改善教学过程和学习过程，给学生提供有效的帮助，即及时地发现未达到目标的学生并给予矫正，对已掌握的学生进行强化和鼓励。

总结性评价主要是在教学和学习后进行，它表示距离最终目标的程度，并对学生作必要的区分。

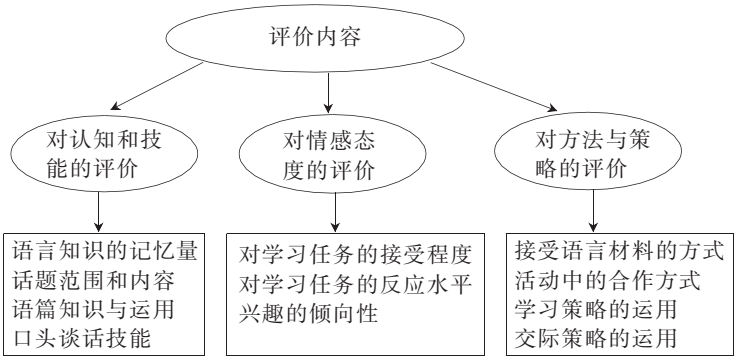
教育部在新颁布的《英语课程标准》和《小学英语课程教学基本要求》中明确指出：关注学生综合运用能力的发展过程，学生的评价应以形成性评价为主，以学生平时参与各种英语教学活动表现的兴趣、态度和交流能力为主。期末或学年考试，可以采用口、笔试结合的方式，其目的是促进学生的发展。英语课程的评价要体现评价主体的多元性和评价形式的多样性。

3. 课程目标与学生学习评价的内容

教师在谈到学生的英语学习成效时都不可避免地要问：掌握了多少单词、多少句型？语音、语调如何？这表明人们心目中的评价内容通常集中在三个方面：



根据现代评价的理念，评价是一个渐进的过程，评价内容应该以英语课程的教育目标为依据。国家教育部《基础教育课程改革纲要》明确指出，课程目标“体现了国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观等方面的基本要求”。因此，新课程三维目标及其基本要求是英语教学活动学生评价的主要内容。



4. 英语学习评价的方法及评价活动举例

英语学习评价的方法多种多样，最为教师熟悉的莫过于教育测验法，此外还有表现性评价法和纪实性评价法。

教育测验法的评价目的主要是鉴别学生的学习情况，具有一定的区分意义，属于总结性评价，如课堂测验、单元测验、期末测验等。通常情况下，教育测验以试卷作为测量工具，把测验结果以数值的方式表示出来，从而能够告诉我们某学生的测验分数是多少，或者其成绩与同龄组同学的成绩比较如何，回答其学习成绩处于一个什么样的水平。

但是，测试有时也不仅仅是鉴别，形成性评价和总结性评价有时并不能截然分开。例如，某教师接手一个新班的英语教学。教学前，该教师编制了一套测验题对学生进行测试，以便了解学生知识的准备情况，为合理地组织教学提供准确的资料和信息，那么，这种测试就是诊断性评价。再如，一个单元教学后对学生进行单元测验，并给学生评定等级，但教师发现部分学生并没有达到应该达到的目标。因此，教师决定对这部分学生进行个别辅导，直到这些学生达标为止。那么，这个测试就同时兼有形成性评价和总结性评价的功能。所以，要选择评价的方法，主要看评价目的。

表现性评价法是通过评价学生在完成真实的学习任务过程中特有的表现来评价学生的知识运用能力、实践创新能力、学习情感水平和价值观。表现性评价法主要通过任务

和演示来完成。教师在学生参与活动过程和作品展示中，通过活动表现记录、评价表和评价量表等方式收集学生学习情况的资料，了解学生的策略、情感、态度和学业进展的大概水平，以调整教学策略；同时，让学生在完成表现性任务的过程中不断地自我审视，养成学习反思的习惯，发展学生学习的自主性和自我评价能力。

［例 13］教师观察学生课堂上各种活动表现记录表（评价学生的语言技能）

Can do list

Items of Observation	Yes	No
Can the student easily understand the teachers?		
Can the student ask questions?		
Does the student listen carefully and really understand?		
Can the student give clear instructions?		
Can the student answer questions?		
Can the student follow verbal instructions?		
Can the student contribute in a working group?		

［例 14］表现性任务和作品展示性任务范例

购物

某教师在教授完“How much is it?”和购物用语后，设计了一个课堂模拟购物活动，要求学生用所学的购物用语开展购物活动。完成购物后，写一份购物报告，放在展示板上展示。

My Shopping Report	
 $ 200	This sofa is for my father. It costs me $ 200. Now I have $ 500 left.

这项任务主要评价学生的听说能力和交际能力。通过在课堂的走动和观察，教师可以更好地发现学生的学习特长和学习个性，对学生的表现进行评价和监控。购物报告体现了学生的学习成果和成绩，激励学生的进步和发展。

纪实性评价法就是要关注和评价学生的成长过程和发展轨迹，不断反思和改进教育，促进学生的努力和进步，其主要形式有学习档案袋、学习收获记录和学习周调查问卷、师生座谈、自我评价等。

学习档案袋一般收集能展示学生在某一或几个领域的学习结果、过程和进步的作品，并含有评价要素。学习档案袋的收集应该做到以下几点：

（1）应让学生参与作品的选择。

（2）选择放进档案袋的作品的标准应该是事先确定的。

（3）判断作品优点的标准也应是事先确定的。

（4）记录袋里应有学生反思的证据。

从某种意义来说，上述活动也是学生的自评活动，能帮助学生审视自身学习的情况和不足。自我评价方式很多，如在完成单元学习后，可以让学生归纳他学到的词汇、句型；也可以通过与同伴练习，指出对方的错误。要培养自评能力，帮助学生培养良好的学习习惯。

5. 英语学习评价实施中要注意的问题

（1）使评价与教学协调统一，重视形成性和教学过程调整，做到以下几点：

① 随时收集自己的教学信息和学生的学习信息；

② 随时研究和分析收集到的信息；

③ 随时做出调整和决策。

（2）实施学生英语学习的全面评价，必须使形成性评价与总结性评价相结合，形成性评价应占总评价的一定比例。

（3）坚持公平、公正的评价原则，注意教师与学生、学生与学生的评价合作。

（4）为学生参与评价提供机会和空间，让学生经历和感受评价过程。

（5）把握教学目标，制定清楚的评价标准，使有效实施评价成为可能。

（6）淡化评分和等级，要注重评价的激励性、诊断性、发展性作用。

（7）评价是手段，教学目标的实施是目的。形成性评价有多种方式，要考虑可操作性，要以简单易行为原则，不要使评价成为教与学的负担。

（8）表扬是很好的评价，但要注意适量原则，否则可能会导致学生的“表扬瘾”（Kohn，2001），削弱表扬的效果。表扬应具体，单纯用“good”进行反馈，不能使学生了解自己好在哪里，不利于刺激学习。

学习反馈和评价不仅是让教师了解学习状况，更重要的是起到帮助学生改进的作用。分数能起到有限的作用，教师应尽可能给出全面的评价，在点评学生已有的语言使用情况的基础上，影响学生未来语言的使用。

6. 应试教学

小学教学中提到减负，学生的负担主要来源于考试。为了在考试中获得好成绩，应试教育应运而生。教师当然希望学生通过各种考试，因此在教学中就会受到考试的影响，如通过题海战术、大量的机械训练和抄写来应付考试。要改变这种现状并非一朝一夕之事。一方面，教育改革势在必行，必须改变考试定终身的现状，才有可能改革课堂教学。另一方面，考试确实是检验学生学习的好工具。如何更合理地测试，如何提高考试的效度和信度，这些都是研究的热点。作为教师，应善于利用考试刺激学生的学习动机，通过应试培养学生良好的学习习惯，通过多种评价手段帮助学生了解自身，形成积极的学习态度。此外，如果学生只关注考试，会失去学习兴趣。在小学英语教学中，用竞赛、冲关游戏等活动替代考试，同样能起到检验的作用。

【本章小结】

小学英语教师不仅承担着英语教学的工作，而且对塑造学生性格起着重要的作用。《新课标》明确规定了义务教育阶段英语学习的目的、重点和方法，教师应认真研读，理解其中的精髓和要义。《新课标》指出，“义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文

性双重性质”。在教学中，如何实现二者的有机结合是至关重要的课题。就工具性而言，通过学习英语课程掌握基本的英语语言知识，发展基本的听、说、读、写技能，从而形成用英语与他人交流的能力。就人文性而言，通过学习英语能够开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识，发展创新能力，形成良好的品格和正确的人生观与价值观。教师应树立正确的语言观和语言教学观，在语言观的指导下明确教学内容和教学策略，有效发展学生的语言素养和人文素养。

【学习思考】

1. 请从听、说、读/写、玩、演、唱等方面讨论小学英语教学的二级目标、六大类别的具体要求是什么。

2. 教师在选择教材的过程中应该遵循哪些原则？如何有效评价学生对知识的掌握？

3. 试比较香港版《朗文小学英语 1》和《剑桥少儿英语英语 1 级》两本教材中的内容设计和编排，说明分别符合小学生的哪些特点。

【延伸阅读】

As a language teacher working with children, you will find that basic understanding of the cognitive, social and emotional development of different age groups will be helpful in teaching, and in planning, implementing and interpreting research. Second language learning in schools or in less formal environments should not be seen as an isolated process but instead as closely intertwined with cognitive development, learning about the world and developing as a person.

Child development theories are interested in exploring the following questions. How do children mature as they get older? To what extend is it nature that is responsible for these developments and what is the role of the nurturing environment?

Some theories are based on the premise that there are stages in development and that each stage is qualitatively different, while others maintain that development is more continuous. In terms of exploring the main forces behind development, some theories are more cognitive in orientation, while others are more social. The three main theories teachers should explore are: (1) Piaget's stage－like the theory of child development; (2) Vygotsky's socially mediated development; and (3) a more general approach, i. e. the information processing approach to child development.

What can children's language teachers learn from these theories? Combined with teachers' own experiences, these ideas, propositions, research findings and debates can spark new interests, encourage investigations and help explain successes and failures in everyday teaching. The best way to view these approaches is to focus on how they complement our understanding about children. It is important for language teachers to draw their own conclusions and insights.

第 三 章

小学英语教师的职业和事业观

课前思考

学生喜欢的教师具有哪些特点？

小学英语教师应具备哪些基本的专业素质？

小学英语教师应如何不断提升自我的专业能力？

聚集课堂



教师电影

2012 年 2 月 10 日，为促进小学教师专业发展，建设高素质小学教师队伍，根据《中华人民共和国教师法》和《中华人民共和国义务教育法》，教育部下发《〈小学教师专业标准（试行）〉的通知》（教师（2012）1 号），并制定了《小学教师专业标准》（试行）。小学教师是履行小学教育教学工作职责的专业人员，需要经过严格的培养和培训，具有良好的职业道德，掌握系统的专业知识和专业技能。《小学教师专业标准》是国家对合格小学教师专业素质的基本要求，是小学教师实施教育教学行为的基本规范，是引领小学教师专业发展的基本准则，是小学教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。作为教师，除了通过外在的条例约束自己的行为规范，更需要有自身的事业观和发展观。曾有校长表示，现在新晋小学教师的学历越来越高，但是与孩子的关系越来越远，教学效果也参差不齐。究其原因，就是过于强调“符合小学教师”的规定，而忽略了教师内在的、最本质和纯粹的能力，只懂得机械完成教学任务，不懂得与孩子打交道。有的教师教案写得很好，科研能力强，但是学生评价并不高，这是值得深思的问题。只有成为孩子们喜爱的教师，才能更好地帮助他们学习和掌握知识，才是合格的教师。那么，作为小学英语教师，需要具备哪些素质和能力才能被孩子们接受和热爱呢？

学习导读

职业是指个人在社会中从事的作为主要生活来源的工作；事业是指人追求、向往与从事的具有一定目标的规模和系统，而且对社会发展有影响的经常性活动。教师的职业内涵在于他承担着人类智能的积极开发者，新知识、新技术的创造者，对一代新人的精心培养者和人类文化的不倦传播者的社会角色。教师要做的主要工作是以自己的智慧、品德和人格向愚昧和无知宣战，培养出对社会、国家和人民有用之才。教师的劳动能影

响学生的一生，甚至可能决定或者改变他将来的发展方向。教师的作用是任何其他的作用难以替代的，因为儿童的心灵需要教师的心灵去塑造。在这种以传播文化知识、开发人的智力、发展人的体力、增强人的本质、培养人的品德、塑造人的心灵的特殊的社会实践为己任的工作中，要求教师在道德行为上具有强烈的典范性，即做到“为人师表”。同时，教师还应具备精湛的职业技能，没有真本领，职业道德的感召力便无从谈起。苏联教育家马卡连柯说过一段尖锐却富有启发性的话：“假如你的工作、学问和成绩都非常出色，你尽管放心，他们全都会站在你这一边，绝不会背弃你。相反，不论你是多么亲切，你的话说得多么动听，态度多么和蔼，不论你在日常生活中和休息时是多么可爱，但是，假如你的工作总是一事无成，总是失败，处处都可以看出你不通业务……那么，除了蔑视之外，你永远不配得到什么。”学生对教师的理解，往往不仅看你的学识——懂得多少，还要看你的教学技能和方法使用得是否恰当——能教会他们多少。

第一节　教师在教育教学过程中的策略、态度和行为

教学活动健康进行不仅要通过教师组织管理步骤，还要通过他的教学策略与教师个人的态度和行为来确定。受小学生欢迎的教师态度和行为主要体现在下列几个方面：

1. 不喜怒无常，具有前后一致的连贯性

喜怒无常的教师使学生无所适从，在这种教学氛围中学习的学生常常缺乏安全感。教师应当就如何对待学生、课堂纪律以及如何处理课堂上可能发生的突发事件持有基本态度，并使这种态度产生和发挥着有利于促进课堂学习的积极功能。教师必须以充沛饱满的热情走进教室，忘我地投入课堂教学之中并将任何可能产生不良影响的消极情绪留在教室的门外。

2. 以公正的态度对待每名学生

学生希望自己身上的优点能被教师发现，并得到公正的评价。如果教师因某名学生在某些地方有缺点或表现得不尽如人意，就将他本应得到赞赏的积极一面也抹去，会使当事人感到不快甚至反感。反之，以所谓的“一好遮百丑”的态度来袒护自己赏识的有缺点的学生，非但不利于该生的进步，还可能使其他学生觉得教师处事欠公平，从而丧失自己的教育威信。处事公平合理，不抱偏见，对所有的学生一视同仁，是教师必备的教育态度。教师还应该善于发现学生身上的长处和优点，并加以积极评价，使教育富于个性化。如上所述，评价的进行不宜掺进个人的偏见。偏见是情感、看法和行为倾向的组合，包含着没有根据的判断和带有情感色彩两个根本因素。教师不应以如外貌特征、听不听话、家庭出身背景、智力高低、性别、认知方式是否与自己相一致等因素来作为对待学生的态度的标准。儿童喜欢那些与赞赏和愉快有联系的人，不喜欢那些与惩罚和不快有联系的人。

3. 兴趣与投入

心理学家认为，积极的情感是人的一切活动强有力的发动者和鼓舞者。对儿童外语教学怀着真诚兴趣的教师，他们的工作会被学生肯定。学生从心底里热爱对工作热情负

责并乐于与他们进行心灵沟通的教师。儿童有着感觉细致、敏锐的眼睛和耳朵，他们在观察人和事物时，常常用整个心灵去看和听。如果教师热爱自己的工作，学识丰富，教学艺术精湛，工作有成就，他就一定能得到学生的赞赏和爱戴，他的态度和行为产生的暗示效应将会成为激励学生努力模仿的动力。

4．乐于倾听

耐心倾听学生的话就是给予学生最好的赞美。小学生不甘心自己在集体中被其他成员忽视、孤立或疏远。教师的态度往往成为他们对自己以及别的学生对自己的态度的一种有影响的标志。儿童尤其希望自己的言语被他人注意和重视，这种需要得到满足就会激发学习的兴趣。在英语教学中，话语的表达是常见的口语能力训练方式，教师认真倾听每名学生的口头练习，既是教师对学生人格的尊重，也是敬业的表现。

5．耐　心

耐心是小学英语教师必须具备的一种心理品质。英语教学（外语）与中文教学（母语）有着很大的差异。如果教师不希望初学英语的小学生丧失学习这门语言的自信心甚至讨厌这门语言的话，那么以耐心的态度对待教学就显得十分重要。有些学生在学习上遇到困难，或者出于学生本人的生理、心理或家庭上的原因而进步缓慢，甚至在教师为之做出一番努力之后仍不见明显的进步时，如果教师失去了继续帮助他们进步的耐心，动辄批评或者以增加练习量作为督促这些学生学习的手段，这样非但起不到促进作用，反而会起到相反的作用。

面临着这种局面，教师的冷静和耐心就显得特别重要。只有耐心和自制，才不会使自己产生抱怨、责备乃至嫌弃的消极情绪，才能够静下心来，分析主、客观的状况，运用合理的方法去改进教学。教学之初，先了解学生的知识和能力状况；教学中，了解学生的兴趣和个性，发现他们的学习习惯和策略，因人而异，帮助他们进步。小学生的年龄越小，教师在纠正他们的毛病时就越需要耐心。不应把班级中学习成绩最优秀的学生作为衡量其他学生进步与否的尺码，这样做容易对其他学生（特别是在接受教育程度上较低的学生）的学习自信心造成伤害。

6．行为与情感一致

教师在对学生的行为表态时，他的表情、语调、体态都应当与他持有的情感相一致。小学生在开展观察时，常从知觉事物的表象特征开始，逐渐发展到事物的本质。他们最初只能在直接观察事物的情况下开展分析和综合。如果教师给予他们的信息含义前后矛盾，可能搅乱了他们对事情做出明确的判断，削弱了教师的教育效果。

7．守　信

守信不仅在重大事情中能使人发挥积极的作用，而且是确立良好的人际关系必须遵守的规则。信用是忠诚的外在表现，讲信用是从道德方面对人际关系提出的要求。教师对于学生，应当在相处之中体现美德。讲了就要做，轻诺是不负责任的行为。儿童在与教师的接触中，会以教师的守信行为为镜子。因此，教师在教学中不要在没有仔细考虑之时便轻诺，以免失信于学生，影响教师语言的教育作用；而一经许诺，则要想办法兑现。例如，答应第二天为学生用英语讲童话故事或者教唱英语歌曲，却没有付诸实践，

就可能造成不良的教育后果，影响教师的威信，降低了自己在儿童心目中的位置。

8. 幽默感

教学幽默是教师的一种智慧表现，也是一种健康的能力和品性。在人际关系中，有些人善于感受并发现某些特殊的生活矛盾，善于把它们揭示出来，表达出来，感染别人，使人发笑。这种人具有幽默感。在英语教学中，教师的幽默感有利于形成良好的课堂气氛，促进认知活动，沟通师生感情，建立良好的师生关系。同时，对优化学生的个性品质、发展他们的思维能力有益处。

英语课堂教学中，教师的幽默方式有言语幽默、体态幽默、运用直观教具上的幽默等。学习过程中大量的练习会使学生感到烦闷，如果教师结合教学情境，适当运用一些可引人发笑的滑稽姿态、面部表情或者说话的腔调等，往往会减少课堂教学的沉闷气氛，避免学生产生过分焦虑的情绪。当学生发现教学活动中并没有相互嘲笑的现象出现时，他们对互动性活动的向往就会增强，教师表现出来的热情则鼓励着学生心甘情愿地为创造更多的语言实践活动而努力。

在运用教学幽默时，教师应把握好分寸感。幽默是一把双刃剑，使用不当，其结果可能会适得其反。一个人感到有趣的，并不意味着另一个人也会有同样的感觉。教师往往会感悟到跨文化背景的幽默也是引起交际困难的一种因素。为此，当出现属于情境性质的笑声时，就可能有必要对倾注这一情境的幽默现象加以调理，使学习活动不受到这种过分的“滑稽因素”的影响。另外，在运用例子创设情境时，用于解释情境的语言和动作不应引起学生的难堪情绪。例如，在演示“高”与“矮”“胖”与“瘦”的形容词概念时，以学生作为实例，对于某些注意自己外表形态的学生来说，可能会使他们心中感到不快；倘若以一些幽默漫画来表现教学的话题，引起语言的运用，往往效果甚佳。

9. 保持年轻的心态

电影《乡村女教师》描述了一位从学校毕业的女教师如何在偏僻的西伯利亚农村里，用自己的青春谱写一曲向贫穷和愚昧开战的颂歌的动人故事。主人公瓦尔瓦拉不论在青年、中年或者老年阶段，都赢得了她的学生们的爱戴、尊敬。年龄并没有成为教师与学生之间人际交往的障碍，也不会影响教学工作的顺利开展。究其原因，皆因瓦尔瓦拉有着永远年轻的心境、坚实的职业基础和永不疲倦的对新生事物（其中也包括业务知识和技能）的追求精神。教师不仅应以其渊博的学识和丰富的教育经验在学生面前树立威信，而且以其永不休止的对新知识、新技术的探索热情征服学生。

10. 积累丰富的经验

同样工作十年，有的人可能在重复第一年的机械劳动，而有的人则积累了十年不同的经验，提升了自己的工作质量。教师可以说是“越老越值钱”，因为时间使他们积累了丰富的经验，更了解自己工作的本质，熟悉教材和教法，对学生也更有把握。经验是无可替代的财富，必须通过亲身实践方能获取。因此，在日常工作中，教师应善于发现教学中的问题，总结和归纳方法，通过课后反思使经验成为清晰的指引，成为进步的基石。

第二节　小学英语教师的职业技能要求

小学英语教育的首项任务是让儿童喜欢上外语，对这门课程产生兴趣。第二项任务是实现学生在自己的认知范围和社会生活范围内的语言交际活动，其具体标准和要求可参考《新课标》中列出的项目内容。第三项任务可体现在教育教学的全过程中，实现对思维方式的改造，即形成用符合外语表现方式来思维的习惯——语言流利，脱口而出，语言技能达到自动化程度，要求学生具备思维技能达到自动化程度的心理能力。第四项任务是通过英语教学中的艺术化教学活动，实现学生的个性培养。为此，教师要具备包括儿童发展心理学在内的人与社会的科学知识，具备帮助学生在德、智、体、美方面全面发展的有关教育的科学知识，以及与英语学科、英语教学方法课程相关的专业知识和技能素养。华南师范大学专家认为，英语教师应具备以下十种专业能力：

1. 认知能力：包括归纳能力、演绎能力和分类等逻辑思维能力。

2. 教学反思能力：主要包括对教学设计的反思，对教学过程的反思，对自身教学行为的反思，对课堂教学整体行为的反思，对教学评估的反思等。

3. 设计创意能力：主要包括英语课程的构思和设计，教学的构思，教学整体设计，教学过程的调整，教学材料的编制、组织、调整和使用等。

4. 执行能力：包括实施课程计划和整体教学计划，实施具体教学计划，在实施过程中保持课程计划、整体教学计划和具体教学计划的一致性，教学过程的随机处理策略等。

5. 观察能力：包括课堂现场观察，学生群体行为观察，学生个体行为观察，心理观察，观察信息的有效收集和分析等。

6. 话语能力：主要包括询问方法、交谈方法，领悟技术、有效表达技术，母语和英语的使用策略，学生话语失误处理策略，课堂交际英语的系统掌握等。

7. 互动能力：主要包括师生间互动模式的养成，互动模式的转换与变化，真实交际中的互动技术等。

8. 群体控制能力：主要包括班集体的建构（与英语课堂教学相关的方面），课堂的管理技术，课堂活动类型的运用，课堂活动类型的转换，群体学习行为的养成，教师对教学群体的领导方式等。

9. 表现和操作能力：主要包括运用电脑进行教学的技能、形体技能、课堂表演技能、课堂造型技能（如绘制图画）、使用各种教学工具的技能等。

10. 研究能力：主要包括设计并实施教学研究方案、运用各种研究方法、设计研究程序、撰写研究报告和学术研究论文等。

要具备以上十种能力，对小学英语教师的特别要求是掌握好外语教学的基本功。它的具体表现是能以艺术的方式来处理和运用教材，使学生在艺术活动中学习外语，陶冶情操和发展个性。外语教学基本功有下列几种：

1. 语言基本功。语言运用角色化和情境化是这种基本功的主要体现，善于运用规

范的语言来传递信息和做出示范。

2. 歌唱基本功。教师应善于运用英语歌曲来创造教学的和谐氛围，善于运用这一手段组织教学并帮助学生进行识记和开展相关的教学活动，善于指导学生欣赏歌曲以及将英语词汇或句子谱进熟悉的曲调之中。

3. 绘制简笔画。教师应掌握绘制简笔画的一般技巧，并熟练运用；在教学需要时，通过简笔画实现化抽象为具体的教学目标。教师的画应带有自己的艺术风格，并以快捷、准确、形象、生动的特征吸引学生。

4. 表演基本功。教师应善于以类似于演员的表演风格，在必要时运用恰当的表情和动作来解释语言的信息含意和运用场合及方式，并能组织学生开展儿童剧表演以及为他们做出必要的示范。

5. 使用现代化教学媒体辅助教学的基本功。教师要紧跟科技进步的步伐，熟练地运用电脑来制作教学课件和进行教学，演示教学课件以及获取教学中需要的信息。

6. 科研基本功。时代的进步对教师的要求也日益提高，从原来的“教书匠”提升为有“自我更新”和“创造力”的教师。只有通过开展科研活动，教师才能跟得上日新月异的变化，才能更好地学习、掌握和使用新的教学理念和方式。

综合上面所述，教师熟悉相当数量的游戏、歌曲、诗歌、儿歌、民俗，并将它们列入教学过程就显得尤为必要。各项基本功技能准确、有效地运用都应建立在对有关教学理论认识的基础上，如了解游戏理论以及了解教育的（心理的、教学法的）现代研究方法。

第三节　教师创造性品质的培养途径

Wallace（1993）曾把教师的成长概括为三种模式：1. 匠才模式（craft model）。这类教师，通常依赖观察和模仿有经验的教师，运用自己的经验积累，不断提高自己的水平。2. 应用科学模式（applied science model）。此类教师学习与外语教学有关的理论和课程，运用理论指导和改进自己的教学。3. 反思模式（reflective model）。教师在教学实践中观察他人教学的同时，反思自己的教学，同时结合理论指导，不断提高自己的教学水平。这三种教师成长模式各有所侧重，但从本质上分析，反思型模式最有利于创造精神的培养和创造力的形成。这是一种建立在自我发展目标之上，重视理论与实践紧密结合以及不停顿发展理念上的师资自我培训模式。对于“反思”这一概念，美国实用主义教育家杜威早在 1933 年便对它做了界定，即“反思是人们对于任何信念或假设的知识，按其所依据的基础所进行的主动的、持久的、周密的思考”。反思是教师以自己的教学活动为思考对象，对自己的教学行为决策、效果进行审视与分析，并据此采取相应对策的过程。这是一种以提高参与者的自我监控能力来促进专业能力的途径。行动研究、相互观察和教学日记是这一培训模式的三种具体形式。教师可以以此种模式为参照，结合自己的实际情况，设计好行动研究的项目，坚持对周围的教师特别是教学成果显著且教学有特色的教师的教学活动进行观察，与他们展开讨论并上升到理论的高度来

加以认识。坚持写教学后记，对自己的各项教学活动加以认真反思，这样就一定会在教学实践中不断发展，取得进步，形成和确立富于个性特征的教育理念和教学风格。

所谓创造（或创造力），包含着由已知的信息建立起新的系统和组合的能力。它是一种思维结果，它的本质是新颖的，也就是以丰富的知识为基础，广泛涉及有关领域，利用已有的信息，通过“左思右想”达到某一正确的结论。例如，在我们进行的以听课为形式的观摩活动中，常常可以发现教师的创造力表现的痕迹。以手势作为课堂组织活动的控制手段，同样体现了教师无穷的创造力。它在传递教师的教学意向时节省了许多时间；在显示手势之中传递着教师的幽默和对学生的尊重；在实现教学环节的转换或练习形式的改变上，避免因过多的本族语的运用而对英语的习得造成不利的影响。具备创造品质的教师，是心智灵活、随机应变、不僵化的教师，他们不断渴求新知识，向往新事物，吸取新信息。美国创造性教育权威史密斯为创造型教师下了一个定义：创造型教师是吸取教育科学提供的新知识，在课堂教学中积极加以运用，并能够发现新的实际方法的教师。教学环境在变，学生在变，教师本人在变，为此引起的教学思想也处于不断变化之中。教师工作的这种复杂的多变特征要求教师在育人中不能按刻板的公式思考和行动。小学英语教师如何在自己的工作实践中培养创造品质，这是我们下面要探讨的问题。

1. 创造的志向

如果以教师素质和工作业绩为指标来判断教师的成长，那么可以将其分为四个阶段来评价，即准备阶段、适应阶段、发展阶段和创造阶段。在这四个阶段中，教师的工作目标依次体现为：取得教师任职资格，登上讲台，为学生和同行认可；研究课程，熟悉课程，了解学生，运用恰当的教学方法和技术开始教学活动，对自己的教学思想、教学风格加以认真思考，不断调整自己的教学理念、方法和技术，开展研究性教学，把教学当作研究工作来实施；用研究的态度来对待教学工作，开始形成体现自己个性的教学风格；处于创造阶段的教师，他关注的焦点是因材施教的观念，实现灵活、高效的教学，总结与发扬自己的教学理念和成功的教学方法，指导年轻教师成长。这四个阶段中，教师进行的工作内容并不是截然分开的，只不过因人而异罢了。教师在确立自己的职业意向时，就应树立起职业创造意向，在自己的学习和工作实践中注意摒除因循守旧、墨守成规的观念的束缚，以不满现状和永思进取的精神对待每一天的教学工作。在这些活动中，教师还要注意磨炼自己的意志，坚定工作的信心，使创造志向获得力量支撑。

2. 创造需要基础知识

创造与追求知识互为因果，相互促进。当我们从事创造活动（如设计和制作英语课电脑课件，撰写一篇教学论文，改进教学方法）时，就可能发现自己在某一方面的知识不足，并因此而鞭策自己学习。对于英语教师来说，除了应当具备较为丰富的基础知识和专业知识，也需要具备广泛的邻近学科知识和相关的科学技术发展知识。缺少儿童心理发展方面的知识，就无法把握儿童心理发展表现出来的阶段性特征和各阶段的先后顺序，更不用说根据儿童心理发展的规律来指导自己的教育工作。基础知识越宽，对创造活动就越有帮助。例如，教师从对心理学知识的学习中了解到短时记忆组块理论，也许

就能对此加以利用，选择或创设出符合“7±2”组块记忆规律的小诗让儿童背诵。再如，教师了解到3～11岁的儿童属于认知模式的“具体运算阶段”时，教学方法也因此而可能出现更多体现直观性系列的高招。许许多多的教育科学知识，以这样或那样的不同方式提供了宝贵的育人启示，指导着教师实施创造性教学活动。创造的欲望又是学习的动力，它可以激发起学习的兴趣，而通过创造，又能够使人们真正理解学习的知识，使它们变得更真、更活和更有力量。

3. 在实践活动中发展创造品质

人是在创造活动中并通过创造活动来完善自身的。创造的成功要求具备三个条件：创造态度、创造思维和创造技能。它们的形成和发展都离不开创造活动。活动可以使教师发现问题，并为他们否定现状和提出新观念、新设想提供条件。在参与创造性活动实践中，教师要着重培养自己的求异思维的能力，以开放性、大视野的姿态来思考问题。敢于挑战权威，以批判的眼光看待前人或他人的研究成果，不循规蹈矩，不落俗套，勇于独立思考教学中出现的种种问题。

教学是一个充满活力的流动过程，它充满着无数复杂的变化因素，需要教师灵活面对。英语教师的创造性活动，小到教学过程中的各个方面（如语音教学、词汇教学以及教学中一些步骤的设计，一些活动的开展方式等），大到对课程、教材的改造和创建，对教学大小环境的创设，对教学路子的探索等。在从事创造性的实践活动时，教师应多与周围有创造性的人接触，或者通过因特网来开展对创造思维与改革方案的交流或直接阅读外文报刊，参加有价值的教学改革学术会议，实地观摩和与专家交谈。探索和发现的兴致具有感染力，教师从别人的创造成果中可以获得改进自己教学的启发和鼓舞。在学校的教师群体中，在教研组里，应当营造自由发表学术见解的氛围，以平等的态度开展讨论，有利于创造活动的开展。

教师在教学活动中从事开拓性的探索活动，不仅可以提高自己的业务水平，还可以以自己的行为影响学生，使他们从小就获得这种创造思想的感染。实际上，在教学活动实践中似乎存在着这样的现象：学生的学业进步与教师的创造力水平呈正相关。哈尔曼（R. Z. Hallman）曾经根据吉尔福特和托伦斯拟订的创造型教师的训练概念和说明，列举了创造型教师在教学中影响学生的若干种表现：

（1）促进学生独立自主地学习；

（2）消除权威态度的消极影响，促进合作学习的开展，增大学习自由度；

（3）鼓励学生不断接受新的信息，开展“过分”学习（over learning）；

（4）鼓励以不寻常的方式利用学习材料和运用概念；

（5）意识到有活力的思想都会有一个缓慢的发展过程，教师允许他犯错和改进，并推迟对他们的学习效果做出判断；

（6）鼓励学生开展自我评价和相互评价；

（7）帮助学生获得对他人的感觉情绪，对视听的印象以及对社会、个人和学习问题的敏感性；

（8）鼓励学生提出能引发多种答案的问题；

（9）为学生创造接触不同事物的机会，帮助学生理解正在发生的种种过程；

（10）培养学生的耐挫折能力，因为改造性努力往往是在没有获得保证的条件下，在困难的环境中产生的。

在新的世纪中，社会的进步对未来一代的素质标准提出了新的要求，他们应当比他们的父辈更具有创新意识和开拓精神。在学习成为一种高度个性化智力活动的今天，小学英语教师共有三重使命，即：要善于结合自己的专业特点开展教学创新；善于引导学生创造性地进行学习；不断完善自己的道德及专业技术素养。在用什么样的理论来指导教学，以什么样的教学内容来满足时代发展对教学的要求，用何种手段和方法来进行教学的探索创新活动中，小学英语教师不仅促进了教学，更是不断地使自我得到发展。

第四节　课堂观察——促进教师专业成长的有效途径

教师发展的重要性毋庸置疑。教学反思，互相听课，集体备课讨论，参加培训、研讨会，加入教师协会等都是很好的方式。其中，课堂观察不仅能起到教学评价和示范作用，更是促进小学英语教师专业发展的有效途径。作为一种研究课堂的方法，课堂观察最早发展于20世纪五六十年代，其典型代表为美国社会心理学家贝尔思（R. F. Bales）在1950年提出的“互动过程分析”理论，由此拉开了系统的课堂观察量化研究的序幕。之后，学者们主要从教育人种志、教师专业化和合作共同体三个视角对课堂观察开展了研究（李长吉、余芳艳，2010）。在我国，课堂观察研究起步于20世纪90年代。步入21世纪之后，陈瑶的《课堂观察指导》标志着我国课堂观察研究进入快速发展阶段。研究成果如雨后春笋般涌现出来。其中具有里程碑意义的研究是沈毅、崔允漷团队开发的“走向专业听评课的课堂观察LICC范式”（沈毅、崔允漷，2008），为“专业化”合作听评课提供了借鉴。新的教育教学改革对小学英语教师的专业发展提出了新的要求。《义务教育英语课程标准》（2011年版）和《小学教师专业标准》（试行）中均有详细的解说。小学英语教师可以通过课堂观察发展教学研究能力，用科学方法走向专业的课堂观察以及以合作促发展，从而有效地实现自我专业能力的提升。

1. 新课程标准和教师专业标准对小学英语教师专业发展的新要求

在九年义务教育英语课程改革实验阶段经历了十个年头之际，教育部颁布了2011年版《义务教育英语课程标准》（以下简称“新课标”），这标志着我国义务教育英语课程改革进入一个新的发展时期。《新课标》在其中“第四部分　实施建议”的第八条教学建议中就对英语教师提出了要“不断提高专业水平，努力适应课程的要求”的建议，具体包含三点内容：第一，更新学科专业知识，提高语言素养；第二，不断积累学科教学知识，提高教学实践能力；第三，开展教学反思，促进专业可持续发展。

在《新课标》颁布的同年12月，我国教育部还颁布了《小学教师专业标准》（试行）（以下简称“专业标准”），其目的是促进小学教师（包括英语教师）的专业发展，建设高素质的小学教师队伍。该专业标准中提出的“学生为本”“师德为先”“能力为重”和“终身学习”的基本理念是引领小学教师专业发展的基本准则。

（1）多角色促发展



见习

“师者，所以传道受业解惑也。”这是古人韩愈在《师说》中对教师的定义。教师的角色首先被定义为“教书匠”，主要负责将自己知道的书本知识讲解给学生听，对知识、技能、道德等具有权威的解释权。教师只要熟悉教材，逻辑结构清晰，能把教学内容表达清楚就算尽职了。但这种传统的教师角色是无法满足现今教育需求的。《新课标》要求教师更新观念，身兼多重角色。教师不仅需要发挥“教书者”的角色功能，不断提高教学实践能力，将知识高效地传授给学生，更要把自己也当成“学习者”。教师要紧跟社会和学科发展潮流，不断为自己“充电”，更新专业知识，提高英语运用能力，这样学生获得的知识才是最新的，才能学以致用。教师光是“教书者”“学习者”还不够，《新课标》还鼓励教师成为研究型的教师。教师不再是机械地传授知识，而要自主地将英语教学的理论知识与一线教学经验相结合，去研究探索有利于我国小学生提高英语学习能力的教学理论和方法。英语教师只有同时胜任“教书者”“学习者”和“研究者”三重角色，才有利于专业的长足发展。

（2）多角度促发展

纵观国内外教师专业发展的研究（姜国波，2011；王栋、王妍，2011；肖丽萍，2002），无论是探讨教师专业发展阶段、教师专业发展内涵还是教师专业发展策略等，大部分都是围绕教师本身来探讨其专业发展的。但是，脱离课堂教学、撇开学生来谈教师专业发展是缺乏实际内涵的。《新课标》更强调英语教学以学生为中心。教师必须在提高教师自身素质和能力的同时，紧密结合课堂教学，从学生的角度和实际情况出发，有的放矢地提高英语教师的专业化水平。

（3）多途径促发展

《新课标》指出：“义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性双重性质。”这是英语课程标准第一次明确提出英语课程的双重性质。英语教师不仅要帮助学生掌握英语语言知识，发展英语语言技能和思维，还要利用英语课程提高学生的综合人文素养，使学生形成良好的品格和正确的人生观与价值观。英语教师要想承担起以上教学任务，光靠自己埋头读书、刻苦钻研是远远不够的，必须寻求多途径的专业发展之路。教师应当秉持开放学习的心态，通过与学生合作、与同事合作、与家长合作、与科研部门合作等互动方式多渠道获得专业发展的机会。

2. 指向小学英语教师专业发展的课堂观察

课堂观察是促进小学英语教师专业发展的有效途径。立足于《新课标》和专业标准对教师专业发展的要求，针对小学英语课堂观察现存的问题，课堂观察可以从以下几方面加以发展和完善。

（1）通过课堂观察，从教学从业者发展为教学研究者

教师专业发展的现实意义就是要提升教师的教学研究能力，使之成为研究型教师。课堂观察常被研究者看作一种有效地教育教学研究方法。陈瑶（2002）将课堂观察方法定义为“研究者或观察者带着明确的目的，凭借自身感官（如眼、耳等）及相关辅助工

具（观察表、录音录像设备等），直接或间接从课堂情境中收集资料，并依据资料作相应研究的一种教育科学研究方法”。

课堂观察分为两种情况。第一种情况是自我课堂观察。当小学英语教师通过观察自己的学生及课堂教学来研究和解决由自己提出的研究问题时，就是在做“行动研究”。在行动研究的过程中，英语教师以研究人员的身份发现、提出自己英语教学中存在的问题，并反思和解决问题（Bailey，2006）。第二种情况是观察他人的课堂。小学英语教师不能仅把观察他人课堂的作用局限于教学评价和示范，同样可以将其用于教学研究。核心方法是将观察与反思相结合。无论在课堂教学观察中，还是在同伴集体议课时，只有教师的反思在发生，才能说明他真正参与到课堂观察中，也才使教学研究有了前提和可能性。“而教师通过教学反思，也能够不断发展自己的教学信念，提高自身的教学专业化程度，最终实现个人的职业成长。”（程晓堂、但巍，2012）

（2）专业地观察课堂，既关注教师，更关注学生

课堂观察该怎么做？很多小学英语教师并不十分清楚。他们中的很多人都是在观课时做一些文字记录，而记录较多的是教师的行为。这是他们将课堂观察的教学评价和示范功能无限放大的缘故。这样的观察自然带有太多的随意性。要知道，无论教师观察课堂是为了改进教学还是开展教学研究，用科学、系统、客观的方法去观察课堂的人会比随意地观察课堂的人收获更多的信息。

崔允漷教授的研究团队提出的课堂观察 LICC 范式很值得我们小学英语教师借鉴和学习。他将组成课堂的四个要素（见图 3 - 1）浓缩表示为 LICC，即学生学习（Learning）、教师教学（Instruction）、课程性质（Curriculum）和课堂文化（Culture）。从图中我们可以看出，课堂的核心不是教师教学，而是学生学习。也就是在告诉我们，在观察课堂时，只观察教师一面而忽略学生的学习行为是不足以反映出课堂真实情况的。只有以学生为中心的观察才有助于我们教师提高教学质量和开展教学研究。

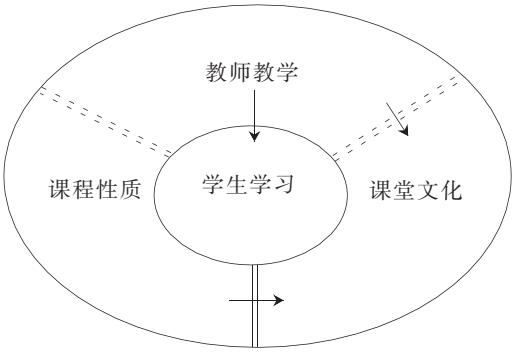


图 3 - 1　课堂的结构图

LICC 范式及其观察框架的确具有较强的实用性和可操作性，能为教师科学、系统地观察课堂提供很多参考，但是不能盲目照搬。首先，LICC 范式及其观察框架从一开始就被定义为一份“普适性的框架”（李长吉、余芳艳，2010）。换言之，它既对各个学

科的课堂观察都有参考价值，又缺乏学科针对性，毕竟不同学科的课堂是存在差异的，不能一概而论。因此，小学英语教师可以在准备观察课堂时参考这个框架，但同时结合小学英语不同课型（如语音课、词汇课、句型课、阅读课等）的特点和要求，根据研究问题和任务，选取要观察的要素、视角和观察点，开发出有针对性的观察量表，从而收集到有用的数据。设计针对小学英语课堂的观察框架完全是小学英语教师可做的研究课题。其次，LICC 范式及其观察框架主要适用于课堂观察的定量研究。定量观察可以科学、客观地获得真实、可靠的第一手资料，但它很难收集到观察对象主观意愿的东西。譬如师生之间的关系和情感，对课堂教学的发生和进展有重要意义（Ewa Ivason-Jansson&Gu，Liumin，2006），相比用数字呈现结果的定量观察，用定性观察来收集主观因素的信息会更加合适。因此，小学英语教师在观察课堂时可以将定量观察与定性观察结合起来使用。

（3）通过课堂观察，实现合作发展

笔者曾参加过由广州市某小学英语教学名师工作室组织的，由广东省英语骨干教师参与的一次集体观课议课活动，安排观察两节英语课。观课中教师们都是各看各的，偶尔与邻座有一些小讨论；观课后由受邀而来的专家给予点评。活动结束时，教师们都表示有所收获，主要来源于专家点评中提供的新的教学观点。这样的课堂观察组织形式，笔者在小学指导学生实习工作时也常常见到。教师从中可以得到的最大收获就是按照专家的理解去改进自己的教学实践。因为没有教师之间的观课分工和集体议课，教师就无法深刻地剖析和理解课堂，也无法从课堂观察中真正“悟”出什么，教学研究更加无从谈起。由教育教研部门组织的课堂观摩活动，如同课异构，是合作教研的最好例子。

课堂包含了大量丰富的信息，教师个体观察获取的信息是很有限的，个人对课堂的分析也难免片面，因此课堂观察的开展应该以教师“合而为之”为上策。教师可以按照共同的研究兴趣组成科研团队进行合作观察，既可以是同校教师组合，也可以与外校教师组合，甚至与教研员合作。在观课前，教师们集体讨论决定课堂研究问题和观察目的，分配好每位教师在观课时要收集的信息点，并设计好相关的观察量表；观课后，教师们将各自收集的信息进行分享，通过分析讨论，一起解决研究问题。只有合作的课堂观察才能更加有效地将教师带入研究状态，有助于提高教师的专业发展水平。

3. 有效的课堂观察

要使课堂观察成为促进教师专业成长的利器，需要从以下几方面入手：

（1）把课堂观察作为教师应具备的基本技能纳入教师培训体系。英语教师的职业技能不仅应包括专业基本功、英语教学法理论知识、英语教学能力、课堂管理等能力，还应包括课堂观察能力。只有提高外语教师的课堂观察能力才能使课堂观察活动从真正意义上实现“双赢”，才能以观促教，以观促研。

（2）课堂观察应具备明确的目的。在了解被观察对象的基础上，教师可以确立一至两个观察目标，有的放矢，能使观察效果最大化。除了学习教学方法外，教师的专业能力（如管理能力、科研能力等）同样可以通过课堂观察获得改进。例如通过同课异构，观察、比较不同教师教授同一内容，不仅能发掘优秀教学手段，还能归纳研究形成文字，提高教师的科研能力。

（3）丰富观察的手段。书面记录是最常见的方式，然而主观性较大，记录难以全面和无法回溯课堂教学过程。录像等科技手段方便教师回顾观察内容，再现课堂场景。有条件的教师可以充分利用现代化的技术和设备。

（4）全方位开展观察。教师在选择观察对象时，不应仅限于本专业或本年级，应从多渠道获取知识。他山之石，可以攻玉。此外，在观察过程中，应注意课堂的方方面面，不应忽略学生的反应。

（5）发挥团体合作精神。课堂容量较大，单凭一己之力难以全面地观察和记录课堂的各个方面，因此在开始观察前最好能安排任务，各教师按相同要求负责记录课堂的不同方面，最后形成完整的记录。在完善记录的基础上，才能更好地开展讨论。教师应重视观察后的评价和反思，增加有组织的评课讨论活动。

（6）设计适用的观察量表。量表是最直接有效的记录方法，教师应学会开发符合自身观察目的需要的观察量表。量化的记录更具信度和效度，有利于发现课堂的亮点和不足。课堂观察的量表有许多。根据观察的不同目的，结合英语学科的特点，使用者应设计相应的量表，方便记录和进行分析。如新教师观察有经验的教师授课，关注的是具体的教学活动，可参考以下表格：

课堂观察量表范例

教学活动	教学目的	学生反应及参与度	时间	评价（优点、缺点）
过渡方法（语言）				

听评课已经成为小学英语教研的主要活动之一，也被证明是教师自我专业提高的有效途径。充分重视和利用课堂观察的方法能够帮助教师不断成长和进步，提升教学的质量。

【本章小结】

本章主要围绕小学英语教师应具备的素质和技能展开讨论。教师作为职业，首先要具有职业的要求和素养，获得相应的职业资格证书。要想成为合格甚至是优秀的小学英语教师，就必须具备师德，热爱学生和教育工作。此外，教师的成长也需要经过长时间的专业技能培训、实践摸索和自我提升，不能满足现状、止步不前。在充分了解英语教学的理论、理念和原则，研读《新课标》的基础上，教师应学会与学生交流，与其他教师合作，分享教学体会，通过科研活动不断学习新的教学方法，以提高教学的质量。

【学习思考】

1. 什么是小学英语教师的职业观和事业观？

2. 请阐述你对小学英语教师应具备的基本素质和基本技能的理解。

3. 假设区教研室举办同课异构教研活动，请设计课堂观察量表对被观察课堂进行观察。设计后在小组讨论，分析哪一种表格更为适用。

【延伸阅读】

When we take for granted that good teachers make a difference in student achievement but are aware of the fact that traditional criteria we often use to judge a teacher have a minimal impact on improving student learning. The problem we face is that some teachers are not keen on improving their teaching performance. (Goldhaber, 2002; Wilson Floden & Ferrini-Mundy, 2002) This does not imply that teacher preparation and other teachers' attributes are not important. In fact there is substantial evidence indicating that teachers with more preparation for teaching are more confident and successful with students than teachers who have little preparation or none (Darling-Hammond, 2000). Nevertheless given the imperative faced by educational professionals to prepare students for the 21st century methods to evaluate and improve teaching performance must be explored and incorporated into the teacher development process both before and after they enter the profession.

It is known that teachers have the greatest impact on student achievement (Ashton & Webb, 1986) but the evaluation of teaching by observing their lessons has been the subject of much debate in the field of teacher education. In teacher education the use of classroom observation along with student achievement data is among the means by which effective instruction has been evaluated. Observation techniques and instruments that have not undergone the rigor of systematic peer review and validation have shown to be unreliable (Chism, 1999). Often these instruments suffer from such problems as inconsistency lack of objectivity unclear item definitions and variability over time in both observers and subjects (Simmons, et al. 1999).

Although a host of instruments has been developed for observing pre-service and practicing teachers in the classroom not all of them are valid for observing EFL/ESL instruction because many of these teaching methods are not specific to foreign language instruction. Few instruments have been developed to assess effective practices in EFL/ESL instruction and none have been developed for use in Spain. The question remains therefore: Can an observation instrument be developed to evaluate the quality of EFL instruction?

模块二

教师专业技能

第四章

儿童英语教学活动和技巧

课前思考

英语教学的本质是什么？

教学是否是一种艺术？

通常有哪些小学英语教学活动？

聚集课堂

英语不是我们的母语，一般而言，我们无法给小学生提供一个与母语完全相同的学习环境。英语课堂是学生习得和学习英语的主阵地，对于大多数学生来说，甚至可能是唯一的学习时间和地点。在课堂上，学生通过活动理解语言知识，运用语言进行交流、感受和总结语言规律；教师通过活动呈现知识，帮助学生总结和巩固知识，了解学生学习的效果和不足。可以说，活动贯穿整个课堂教学过程，英语课堂活动的质量对教学有着决定性的影响。在每年的各种教学观摩、评比活动中，我们高兴地看到大量精彩的教学活动涌现，教学质量也在不断提高。然而，小学英语课堂活动设计中仍存在着种种不尽如人意之处，许多教师把教学活动简单地等同于热闹的课堂气氛，追求趣味性，而忽略了教学的实效性，活动与教学严重脱节。笔者曾召开英语学习座谈会，有家长提出疑问：他们的孩子在培训机构学习英语，感觉孩子很快乐，都是唱歌、跳舞，或者做游戏，但是学了两三年还不能进行简单的口语交流或英语阅读。究其原因，就是教学活动设计的有效性不足，玩与学没有有机地结合。《新课标》强调英语的工具性，如何贯彻“learning by doing”的理念，这就需要教师对教学活动有充分的认识。

学习导读

英语教学也是一门科学，它主要表现为语言的规范、准确以及运用上的得体。此外，与英语教学相关的因素包含课程设置的合理性、教材组织的逻辑性和可行性、教学手段和教学方法的选择及运用上的有效性、教学目标确定上的量力性乃至学生的知识模式与个体之间存在着的差异性，都存在着许多科学因素。教学的科学性基础的实质在于在教与学的各种变量之间建立起联系。这种联系的因果性越多，科学基础也就越强，而后者决定着教学进步的可能性。与其他许多学科的教学一样，在儿童的英语教学中，教师必须满足学生对外部事物的渴求、好奇和冲动的需要，必须重视向他们提供适合于他

们学习的条件，必须深入地了解学生是如何开展思考活动的，他们有些什么样的感受，而不是仅仅注意他们的学习行为。学生的学习，更多的是依靠自我努力来获得，因为人的活动主要源于他们的内部动机。严格来说，教学活动体现着科学性、艺术性和情感性特征。科学求真，艺术求美，情感求善，当我们在努力地体现这些特征时，教学的积极作用便可以充分地发挥出来。

第一节　建立在科学性基础上的英语教学艺术

托尔斯泰说过，艺术在于一个人自觉地通过某些外部符号把亲身感受过的一些情感交给别人，使旁人受到这些感情的感染。教师认识艺术在教学中的感染力，首先要了解被感染的对象——儿童的大脑的生理机能和心理活动特点。

人脑分为左、右两部分。大脑是中枢神经系统的最高级部分，是心理活动的主要器官，它占据着脑组织的最大部分。人脑的左半球可以从右半球中获得知觉，也可以控制右半球，这一“交叉作用”解释了为什么人脑的一个半球受伤时会引起另一半球的麻痹现象的产生。关于这种划分的另一个有趣的事实是，人脑的每一个半球似乎有其独自的特殊功能。左半球擅长进行线性分析，对系列的细节进行加工处理。如在处理说、读、写等活动中的逻辑思维时，它用文字、听觉和序列术语进行“思索”。反过来，右半球用非文字的视觉术语进行“思索”，它擅长进行平行式的综合加工，即吸收大量的点滴信息，形成一幅整体的视觉图像，如用于确认一个面、一幅风景画或者一个类似的图式等。这是一个与感觉印象（记号）如节奏、空间关系（三维深度知觉等）和创造过程及直觉思维特别有联系的半球。约瑟夫·米克认为，科学和工艺学如果企图单纯利用分析思维过程是注定要失败的，因为这样做违背了人脑的基本综合趋势。但是，艺术工作如果只强调主观情绪而忽略事实和逻辑，同样难以获得成功。一切思维活动，特别是科学和艺术，都要求将线性的与综合的思维方式结合起来，它分别利用大脑的左、右半球的功能为我们服务。伦诺德·文西和爱因斯坦在他们的活动中获得了大脑工作特点和深刻体会。他们感觉到，大脑的每一个半球都给予另一个半球以补充和支持。例如，绘画是右半球的活动，爱因斯坦的思想首先来自图像和想象，而对来自视觉、知觉、直觉及审美欣赏的那部分，只要通过分析推理，将其转换成文字，便可以得到保留和分享。将两个半球的功能充分调动起来，协同完成一项任务，然后将这两道信息流集中起来，便可以有效地增强我们的心智力量。科学是由好奇心开始的，它以假设为前奏，最终在观察、想象、追求预感和试验中获得结果。

在小学英语教学中，实物、图片、玩具、录像等教学手段的运用是通过形态来创造形象的，它们属于视觉教学艺术；音乐、语言运用音调和节奏；舞蹈及小表演运用姿态和节奏来实现对各种性格、情感和行为的模仿并以此作为教学信息的传递媒介。这些艺术表现方式吸引着学生的注意，同时使他们感觉到自己的生命在外在的对象那里产生共鸣，这个时候，学生就可以获得审美的体验。

艺术中的美十分强烈，它使学生感受到它的真理性，在活动之外还能感受到它的强

烈的情感因素。契诃夫认为，艺术不仅作用于学生的理智，而且影响着他们的情感。艺术有助于培养信念，越是依靠情感为基础，信心就越强。较早的心智容易接受的影响是一种相对有限的状态——或者情节，或者引人注目的外观，或者愿望以及限定的事件等，而这些作为学生的英语教学方式的因素，正是小学英语教学中艺术性的具体体现。

第二节　通过短诗学英语

童谣、小诗或绕口令，对形成儿童的语感，促进他们说外语，增强他们的学习自信心有很大的帮助。由于这类体裁的语言节奏感和音韵感明显，有着叠句，要求多次反复，因而易记、易说，朗朗上口，简单有趣，也容易从中获得美的享受，很受小学生的欢迎，因此在小学英语教科书中也有大量的 Chant。童谣在英语教学中的教学和教育功能表现在以下几方面：

1. 语音教学功能

童谣的运用，给原本乏味的语音教学增添了乐趣，也能使听者从语言的音韵和节奏感中得到美的享受。例如，教师可以针对一些比较难以掌握的音素，设计或选用小诗来帮助学生练习和掌握。小诗的教学一般在教师对相关音素发音要领的讲解和示范之后展开。

［例 1］

Row，row，row your boat.

Gently down the steam.

Merrily，merrily，merrily，merrily.

Life is interesting.

在初学阶段，字母名称的教学可以运用这种方式来进行。例如在教元音字母时，将它们放在单音节词中，以小诗的形式来教。

［例 2］

a as in ate，e as in even，

i as in kite，o as in nose，

u as in use，y as in eye.

同样，上述元音字母在重读闭音节教学中也可以这样展开：

［例 3］

a as in cat，e as in pen，

i as in his，o as in pot，

u as in up，y as in gym.

有些用于训练学生发音技巧的小诗，有着迷人的生活背景，教学中可配合图画来进行。

［例 4］Over the River

Over the river and through the woods.

To Grandmother's house we go.

The horse knows the way.
To carry the sleigh.
Through the white and drifting snow.
越过河流，穿过森林，
我们前往祖母家。
马儿识路径，
拉着雪橇奔，
马蹄翻积雪。

小诗的诵读也可以伴随着学生的表演进行，或者配合简单的肢体动作，既帮助学生理解和掌握学习内容，也能增加学习的趣味性。

[例 5]

One，two，tie your shoes；
Three，four，close the door；
Five，six，pick up sticks；
Seven，eight，don't be late；
Nine，ten，start again!

有些语音音素的教学，还可以通过小诗配游戏来实现。例如掌握音素［p］的发音要领：双唇紧闭，突然张开，气流冲出口腔，似乎要冲击着飞机起飞。教师让一部分学生演示和练习音素［p］的发音，另一部分学生齐声朗读儿歌：

[例 6][p]

Paper plane，paper plane!
Let us play with the paper plane!
It flies up，it flies down.
We are happy to play.

绕口令的音韵节奏感特别明显，内容也十分滑稽风趣，有利于开展口腔体操训练和调动学生的积极性。

[例 7][b]

A big black bear bit the back of
a big black pig，
Then a big black bug bit the
back of the big black bear，
And when the big black bug bit the
big black bear，
The big black pig bit back the big
black bear.

2. 词汇教学功能和语法教学功能

在英语词汇的教学方法中，就词的发音释义等方面加以介绍，其中也涉及小诗在词

汇教学中发挥的教学功能。

［例 8］序数词的学习

基变序，有规律，

1、2、3，特殊记，

加 th，从 4 起，

8 去 t，9 去 e，

ve 要用 f 替，

ty 变成 tie，

再加-th 别忘记，

若要变成几十几，

只变个位就可以。

3. 思想品德及行为培养功能

《新课标》中特别提出了在英语学习中应融合对儿童品德的培养。在为儿童熟悉和喜爱的诗歌中，有相当数量反映了对儿童的思想及行为培养的内容，还有一些涉及创造品质和学习动机的培养问题。通过诗歌，原来显得抽象的这类教育变得具体和生动起来。通过诵读理解，既有利于发展儿童的口头表达能力，还可以潜移默化地锻炼心志和陶冶情操。一些小诗还可以通过一边诵读一边做动作来形成理解和获得感受。

［例 9］Old Ones

To old people，rich or poor，

I must bow and bow some more.

For I am only two and seven.

They are wise and close to heaven.

(Gerald Chan Sieg)

［例 10］Inventions

Who thought of tables?

Who made the first chair?

Who thought of shoes?

Who climbed the first stair?

Who thought of buttons?

Who wore the first hat?

I wish I would think of

Inventions like that!

(Florence Heide)

养成教育的小诗对儿童牢记和养成良好的生活作息习惯很有帮助。

［例 11］Wish You Good Health

Early to bed，

Early to rise，

Make a man healthy.

诗歌能激励儿童向往学问，追求知识，热爱学习。

[例 12]

Keep a poem in your pocket
and a picture in your head
and you'll never feel lonely
at night when you're in bed.

The little poem will sing to you
the little picture brings to you
a dozen dreams to dance to you
at night when you are in bed.
So—
Keep a picture in your pocket
and a poem in your head
and you'll never feel lonely
at night when you're in bed.
(Beatrice Schenk de Regniers)

"把诗揣在口袋中，把画刻在脑海里，到了夜里睡觉时，寂寞不会把你找；
小诗为你唱歌，小画带你入梦，到了夜里睡觉时，载歌又载舞。
因此——
把画揣在口袋中，把诗刻在脑海里，到了夜里睡觉时，寂寞不会把你找。"

4. 传递文化、科学等因素

《新课标》提出了英语学习应注重文化及其他学科的学习，不能把语言孤立开来。Curtin（1979）认为语言学习的成功与否取决于学习者自身融入"目的语环境"的程度，这种"环境"就是文化因素。人们的交际活动都是在一定的社会文化语境中进行的。学生要结合英语国家的社会、文化背景知识学习英语，才能形成英语思维能力。小诗和绕口令中，文化的内容相当丰富，教师可以艺术地运用它来达到让儿童感悟外域文化的目的，也可以传递科学常识等。

[例 13] Spring

Gone the joy, gone the snow,
flowers come out in the fields below;
green the grass, blue the sky,
white the clouds that move on high;
come with me, we will go,
where the pretty flowers grow;
we will walk, we will sing,

all to welcome the spring.

[例 14] Thanksgiving Day

The peas and carrots are ready.

The cranberry sauce is here.

The pumpkin pies look wonderful!

Today's Thanksgiving Day!

5. 提高英语表达技巧功能

话语的完整意义是词汇意义加语调意义。英语的语调有三种作用：句法作用、表意作用和情感作用。语调的正确运用对信息传递的准确性起到关键的作用。语调的掌握离不开朗读的实践，跟着比较地道的音响材料认真模仿和练习，认真细心地鉴赏其中的读法，以建立起正确的朗读习惯，是很有意义的。例如以节奏韵律明显的英国诗歌为例，无论是轻重型、重轻型还是重轻轻型、轻轻重型的诗歌，都可以帮助学生形成朗读时的节奏感。威廉·华兹华斯写下的这些诗句是轻重型节奏的表现：

[例 15]

I wondered lonely as a cloud

That floats on high o'er vales and hills,

When all at once I saw a crowd,

A host, of golden daffodils;

Beside the lake, beneath the trees,

Fluttering and dancing in the breeze.

许多儿童诗都可以作为培养朗读技巧的材料。它们不仅文字优美，情感丰富，而且节奏感强，内涵深刻，朗读起来悦耳动听。像华兹华斯的《我们是七个》（*We Are Seven*）、西曼斯的《卡萨布兰卡》（*Casablanca*）、泰勒的《星》（*The Star*）和布莱克的《荡着回声的草地》（*The Echoing Green*）等都是很好的朗读材料，这些材料使教师和学生的心灵都受到震撼。

6. 促进思考功能

思维是客观事物在人脑中概括和间接的反映，它是借助言语实现的理性认识过程。思维与感知直接反映事物不一样，是人根据已有的知识经验，对当前事物或现象进行观察，并以此为媒介，通过大脑活动推导出事物的前因后果或内部的规律特点。思维能力是智力活动的核心，它在学习活动中发挥着主导的、决定性的作用。有些儿童短诗并非明明白白地将里面给予的信息明示，而是以含蓄的方式来表现，这对激励学生动脑思索很有好处。有些诗，甚至是一条谜语，鼓励着学生在朗读中思考。

[例 16] What Am I?

I wear clothes that are old.

I stand in heat and in cold.

I never walk around.

The work I do.

Helps the farmer feed you.

What am I?（scarecrow，稻草人）

除了促进学生运用生活经验对问题加以思考外，许多儿童诗还从自然想象、文化想象和体现想象力等方面来促使学生思索，寻求答案。例如，激发儿童对太阳光谱的兴趣：

[例 17] Prison Song

Good morning merry sunshine.

Your light comes straight to me;

When glass or water bend your line,

Your colors I can see.

再看这首有关想象表现力的诗：

[例 18] If All the Seas Were One Sea

If all the seas were one sea,

What a great sea that would be!

If all the trees were one tree,

What a great tree that would be!

If all the axes were one axe,

What a great axe that would be!

If all the men were one man,

What a great man that would be!

And if the great man took the great axe,

And cut down the great tree,

And let it fall into the great sea,

What a great splash that would be!

读到这里，几乎每名学生的脑海里都会浮现一幅因语言的描述而形成的图像。实际上，这种小诗的功能是多方面的，如上述短诗可以使学生熟悉虚拟条件句的结构、感叹句的结构、排比修辞手法的运用等。

7. 活跃课堂教学气氛功能

儿童诗不仅能帮助学生加深对所学语言知识的理解，而且可以营造和谐的教学氛围，能使学生产生积极的情绪，帮助学生提高学习效果。例如，让全体学生参与并通过分、合念的方式来表现的短诗就很有冲击力，使学生的情绪高涨。

[例 19] Up in the Air

Group 1：Zooming across the sky

Like a great bird you fly.

All：Airplane. Silvery white. In the light.

Group 2：Turning and twisting in air.

When shall I ever be there?

All：Airplane. Piloting you. Far in the blue.

把小诗的运用融入学生的学习活动之中，可以使语言的学习动机得到转移或深化，使学生在一种不知不觉的氛围中领略到语言的深沉的魅力。例如，对于达不到要求的学生，顺口溜可以产生含蓄的批评效果：

[例 20]

One，two，three，four.

Come in please and shut the door.

Five，six，seven，eight.

It's time for school you're very late.

Nine，ten，nine，ten.

Don't be late for school again.

其中的 1、3、5 行可由一个小组的学生来念，2、4、6 行则由其他组的学生来完成。

作为短剧和小表演的语言材料，学生在上演一些课本剧和开展一些小表演时，小诗的运用会产生结构上和形式上的艺术效果，使语言更具感染力。

[例 21]

Mother bought me a doll. She bought it from the store.

She bought it for my birthday. And on my birthday to me.

It was brought.

小诗还可以作为教师要求学生开展学习活动的“指令”。

[例 22]

Draw a cat. On the mat.

Not fat. Not thin.

Put in a chin. About the toes.

Below the nose. Like that.

学生交流自己的绘画作品，相互欣赏和对照。

在将小诗运用于教学活动中时需要注意以下几点：

（1）诗的内容和形式要服务于教学目标；

（2）难易程度应以学生容易接受为标准；

（3）不必对语言结构或具体内容作过多的分析；

（4）重在提供标准的朗读示范和组织学生模仿；

（5）一些短诗可以用身体语言结合图画展示来加以教学；

（6）一些短诗可以作为或者本身就是歌曲的歌词，因此可以在念熟之后作为歌曲来演唱；

（7）定期或不定期地举办诗歌演唱会，将课堂活动延伸至课堂外面，发展学生的艺术潜质。

第三节　通过歌曲学英语

1. 儿童英语歌曲的特征

歌曲演唱是广泛用于少儿英语教学的一种行之有效的教学手段。许多英语少儿歌曲节奏鲜明，曲调流畅，易学易唱。歌词一般都适合学生朗读，念起来朗朗上口，如歌曲 *Twinkle*，*Twinkle*，*Little Star* 脍炙人口，*Two Little Black Birds* 以其匀称的节拍和鲜明的韵律使歌曲显得活泼、轻快，歌词描写的意境为学生的角色扮演提供了可能。

[例 23]　　**Two Little Black Birds**

1=C　2/4

1	1	5	5	6	6	5	–				
Two	little	black	birds	sitting	on	a	wall,				
4	4	3	3	2	2	1	–				
One	named	Jack,	and	the	other	named	Paul.				
5	5	4	4	3	3	2	–				
Fly	away,	Jack!		Fly	away,	Paul!					
5	5	4	4	3	3	2	–				
Come	back	Jack!		Come	back	Paul!					
1	2	5	5	6	6	3	–				
Two	little	black	birds	sitting	on	a	wall.				
1	2	5	5	6	6	3	–				
One	named	Jack,	and	the	other	named	Paul.				

一般来说，英语歌曲教学有以下特征：歌曲结构短小；节奏简朴平稳；旋律较多重复。旋律是音乐的灵魂，它体现着调式和节拍，体现着音乐的主题思想，并且与音高、音量和音质有关。不同的旋律表现着不同的音乐情绪。歌曲的节奏具有表情意义，有的歌曲节奏短促，紧扣话题，有的则舒缓深情。大多数儿童英语歌曲的歌词具有口语化和生活化的特征，形象鲜明，语言生动，通俗易懂，富于童趣，有时还可以见到比喻、比拟、设想、对偶和夸张等修辞现象。总的来说，这类歌曲的意境容易唤起一种内心歌唱的冲动。叠字（词）、象声词、衬词使内容的形态和动态更为突出，拟人化和借物抒情的艺术手法有时更能使歌曲的意境体现儿童的情绪，激发他们的想象力。

2. 儿童英语歌曲的教育教学功能

与儿童短诗一样，儿童歌曲也具有基本相似的育人功能。实际上，在许多情况下，诗与歌是密不可分的，不少诗也可以改编为歌曲。简单来看，它具有下列功能：

（1）帮助英语教师营造美的教学氛围。歌曲的抒情性和表现性以其音响、旋律、节奏、复调等因素作用于学生，引起他们的注意和心灵的共鸣。在美的氛围中，有利于学习活动的开展。特别是当学生在经过一段时间的集中注意和紧张的脑力活动之后，一首悦耳的歌曲能使学生的心灵得到及时的放松。

（2）帮助学生识记教学内容。歌曲有利于调动大脑左右半球的功能协作，使有关想象、直觉、发散及整体的综合思维的作用获得合理的释放。例如，教师们熟悉的 *This*

Is the Way、*Colors*、*Days of the Week*、*Hello*、*I Can Say My ABC*、*Good Morning Song*、*Twelve Months*、*Ten Little Indian Boys*、*Old MacDonald*、*Happy New Year*、*We Wish You a Merry Christmas*、*Time* 等，都把儿童初学阶段出现的简单交际问候语、颜色、数字、时间概念以及节日文化的内容以歌曲的方式来复现，有效地帮助儿童实现对课文主要内容的记忆。有些歌曲可以在相应动作的伴同下来表现，如 *This Is the Way*、*Head*，*Shoulders*，*Knees and Toes* 等。有些歌曲的歌词可以以替换的方式来改变要表达的内容。例如 *When I was a soldier*，教师可以依照教材内容变化的需要对人物的职业身份加以变更，如 a driver、a farmer、a teacher、a doctor、a sailor 等。学生可以一边唱，一边做出表现职业特征的明显动作。

（3）传递文化因素的作用。传统上用于教学的不少英语歌曲取自脍炙人口的民歌或名作，有一部分是取自家喻户晓的曲调再谱上歌词而成的。这些歌曲大多从不同的角度传递着民族文化，使学生对目的语国家的历史、地理、人们的风俗习惯有了进一步的了解。例如，*Jingle Bells*、*We Wish You a Merry Christmas*、*Rudolph the Red-nosed Reindeer* 就是从不同的角度来诉说圣诞节日的。还有很多儿童英语歌曲反映着儿童多姿多彩的生活世界，其中有表达动物生活的，有表达儿童与动物在生活中的伙伴关系的，还有表现自然界在儿童眼中的美景和变化等内容的，如 *Polly*，*Put the Kettle on* 和 *Warm Kitty* 等都很流行。

（4）帮助学生正音、纠音，提高他们的听觉和辨音能力。有些音素（如［tw］、［t］、［d］、［tr］等）可能对某些学生来说，要掌握它们比较困难，歌曲的习唱可能对他们有所帮助。另外，一些歌曲在帮助学生对句型的巩固方面也有积极的促进作用。

［例 24］［eɪ］

It's a fine day today.

Let's go and play.

Where are Kate and May?

They're coming this way.

3. 儿童英语歌曲的使用



Guess how much I love you

歌曲教学要视教学目标、学生程度和教学条件来作具体的设计。为了烘托教学气氛，表现歌曲的节奏和旋律，可以让学生一边唱一边击掌，如歌曲 *Bingo*。儿童在认识客观世界时往往需要通过触摸、观看乃至尝、闻以及模仿等活动来体验。在组织学生唱歌时，教师可以根据歌词内容安排他们做一些相应的动作，使其动作与语言相互作用和解释。例如在唱 *Hickory Dickory Dock* 时，其中的 1—2 小节可以让学生双手相握于身前做钟摆动作；唱 3—4 节时指导学生左臂自然伸直，右手从左手的手背处开始顺着手臂自下而上“爬”至肩膀，即“The mouse ran up the clock”；在唱至第 5 节的“The clock struck one”时，则可以让学生双手击一掌；在第 6 节部分，则让学生用左手顺着右手臂自上而下快速下滑以表现“The mouse ran down”。这样的演唱方法可以在运用歌曲教学的情境中得到实现。不过，动作的设计和安排有时需要教

师和学生共同来完成。把角色扮演、动作表现与歌曲结合在一起是一种激励学生全神贯注投入这一活动的好方式。例如，把自己当作左摇右摆慢慢行进的小鸭，碎步跑的小马，展翅高飞的小鸟，翩翩起舞的蝴蝶，笨拙迈步的狗熊或双脚起跳的袋鼠等，都是对儿童演唱歌曲有积极作用的做法。有些歌曲有齐、分唱的要求，甚至还可能有多声部的唱法。因此，教师要发挥自己的创造性才能，根据教学要求，精心设计好歌曲的教学。

第四节　通过排演儿童剧学英语

儿童剧和小表演，利用了戏剧的艺术特征，体现着语言教学功能。学生通过参与这一活动，体会着扮演的角色的性格和情感，并使表演者和观众获得情感交流和审美体验，同时提高了各自的审美水平和语言运用的能力。儿童剧可以在学校的舞台或课堂上表演。不少教育部门也会定期或不定期地举办课本剧比赛，以丰富教学内容。

1. 儿童剧和小表演的教育、教学功能

大多数来自教材或课外阅读材料的儿童剧情节简单，篇幅短小，语言生动，表现的剧情和反映的思想都是能为小学生理解的。除了能实现语音训练，词汇、语法等的练习和巩固以外，儿童剧或小表演具备着许多其他教学手段难以代替的语言教学功能和心智发展功能。

（1）活跃学生的思维活动

在学生表演的短剧中，角色多数具有冲突的特征，学生在扮演角色的过程中必然伴随着情感和行为的变化。例如，在由故事改编的小表演 *The Lion and the Mouse* 中，扮演小老鼠和扮演狮子的学生，其情感感受就并不相同：前者卑微却充满自信，后者强大但充满骄傲。当被猎人的罗网套住的狮子再次见到前来解救自己的老鼠时，狮子心存感激，顿时改变了自己先前对老鼠的偏见，老鼠则为履行自己许下帮助狮子的诺言而感到心情舒畅。儿童剧的表演，要求角色对情境做出自然的反应，因此，在这种变化着的情感的支配下，语言的运用取得了积极的效果。语言反过来又影响着思维，因为语言可以“凝结”住时间，使思想在语言活动的过程中获得检验，并且通过一般性的常见语言结构的使用获得反映。

（2）培养学生运用语言的流畅性

加维（Garvey，1977）和希思（Heath，1983）通过研究揭示了在想象性的表演中儿童获得发展语言流畅性的机会。同时，当他们将自己设想为不同的角色时，为适应角色而采用的相应的语言表现风格的自主性和能力也获得了发展。例如在 *Snow White* 中，下列角色对话为扮演者创造了感受高傲、冷酷以及善良、温存的品质和情感的机会，并通过语言的运用将其外显化。

[例 25]

Queen：(in a loud voice) Snow White! Snow White!

Snow White：(quickly comes to the queen and kneels down before her) Here I am, my queen!

Queen：What are you doing there? You're lazy bones!

Snow White：(in a timid voice) I'm cleaning the floor.

Queen：Just look at the floor. It's so dirty!

Snow White：I am really doing my best.

Queen：Nonsense! You are lazy bones! You are good for nothing! Go back and stay in your room for a week! You'll have nothing but bread and water!

Snow White：(crying) Oh，no，please don't!

Queen：Get out! Get out! Get out quickly!

人物的性格和内心世界通过在对照中的语言的运用得到了鲜明的揭示。即使是低年级的学生，在这样的戏剧性情景中，当面临着需要创造和表现故事中的人物形象时，他们也会通过模仿和自我体验使语言运用显得更加流畅，更少受到阻碍。儿童这种近乎本能的表现特征理应受到教师的重视和在戏剧及小表演中得到充分的发展。又如，在寓言剧《东郭先生和狼》中，体现剧情变化的过渡性语言中，旁白一般是以和平、不带有明显的感情色彩以及相对来说流畅自然的特征来表达的。“...So，Master Tung Kuo took the books out of one of his bags and put them into the other bag. The wolf quickly got into the bag. Then the master tied up the two bags and put them on his donkey again...”

(3) 提供语境，帮助学生感受目的语文化

语言运用于交际时，常以多重和复杂的方式与文化产生密切的联系，它反映着运用者的态度、信念和价值观。在这种过程中，参与者的语调、口音、会话方式、表情、姿态都参与到旨在创造意义的活动之中。从这一点上说，语言体现着文化的现实性。例如，西方故事《三头凶龙》中，“龙”(dragon) 代表邪恶、凶残，它们常常危害人及其他动物，“勇士”是正义和勇气的象征。但是，在中国文化中，龙是吉祥、勇猛的象征。在表演这类短剧时，教师要注意使学生了解中西文化的不同，指导学生获得与东方文化截然不同的另一种文化体验。

在许多童话或寓言剧中，角色的背后往往是人类社会中各种地位不同的人物形象，有富裕者与贫穷者、强者与弱者、凶恶者与善良者、勇敢者与懦弱者、机智者与愚蠢者、懒惰者与勤奋者等社会角色，学生通过短剧表演中的角色互动深切地理解其中的内涵。例如，在让低年级的学生排演童话剧 *The Woodcutter and His Axe* 时，“诚实”这一宝贵的道德品质得到了赞扬。

[例 26]

Characters：The Woodcutter：an honest and industrious man.

The Angel：a lovely and innocent god.

Narrator：Once there was a poor woodcutter. Every day he went out into the forest to cut wood. He sold the wood to the villagers，but he got very little money from it. One day as he was cutting wood，his axe fell into the river. He could not get it out. Of course，he was very sad.

Woodcutter：Oh，dear! Where's my axe，my precious axe? What shall I do

without my axe?

Narrator: Suddenly an angel, who looked like a boy with wings, appeared before the woodcutter.

Angel: Excuse me, young man, what's the matter with you?

Woodcutter: My axe has just fallen into the river and I couldn't get it back.

Angel: Don't worry about it. I can help you.

Narrator: The angel jumped into the river and came out with a silver axe in his hand.

Angel: Is this your axe?

Woodcutter: No, mine is not made of silver.

Narrator: The angel jumped into the river again, and came back from the river with a gold axe in his hand.

Angel: Is this your axe?

Woodcutter: No, mine is not made of gold. It is made of iron.

Narrator: At last, the angel showed him an iron axe and asked him.

Angel: Is this your axe?

Woodcutter: (with joys) Yes. It is mine.

Angel: (nods with satisfactory) I see you are an honest man. Here is your iron axe. And I will give you the other two axes, too.

可供小学生表演的同类短剧还有 *Little George and His Hatchet*（《小乔治和他的轻便斧》）和 *The Shepherd boy and the Wolf*（《牧童与狼》）等。

(4) 学生开展艺术性交际练习的需要，增强功能意念项目的运用技巧

戏剧的交际性特征是不言而喻的，有的人甚至认为“戏剧即交际”。在这种表演活动中，不论是剧中的角色扮演者，还是作为观众的大多数学生，都在进行着若隐若现的人际交往活动。即使是作品的作者，也在通过其作品的动态展现向扮演者或观众传递着他们的思想。对于大多数儿童剧来说，它的交际功能主要通过角色对语言的运用体现出来。其中，包括体态语言在内的情感参与，使表演的情景更加逼真，语言传递信息的功能获得更加形象的表现。在有意义的背景中进行的人物的交际活动，语言的意义交际比形式交际更为重要。当学生作为剧中人参与活动时，他们对语言的形式和传递的意义的注意不知不觉地融合进情境的交际体验之中。作为观众，学生可以根据这类真切的“图解”来理解语言的交际功能，其中也包括蕴含文化因素的“潜台词”功能。例如，在练习“询问他人的爱好”这一功能项目时，小表演的进行伴随着学生的形象表演而结束。

[例 27]

A: What kind of movies do you like? (Do you like comedies? Dramas? War movies? Science fictions? Cartoons?)

B: I like cartoons.

A: Which ones?

B：For example，*The Lion King* and *Mulan*.

A：Who is your favorite movie star?

B：Henry Thomas，the main character in the film *The Extra Terrestrial*（*ET*）.

A：Can you imitate what he's done in the film?

B：Let me try.（Scratching his own head to show the expression of puzzlement or bewilderment.）（And saying "Huh" or "What's that supposed to mean?".）

B的这一动作表演来自美国电影《E. T. 外星人》中，主人公艾里奥特面对ET为他表演天体运行以及艾里奥特因受到E. T. 醉酒感应而出现神经错乱不能自控的场面。以电影为题材，配以适当的交际活动，可以获得许多表演的空间，因为电影是学生喜欢参与的一种艺术欣赏活动。

2. 儿童剧的类型及其运用

按其教学目标的不同，可分为"有准备的表演"和"即席表演"。此外，电影配音也属于戏剧表演的范畴。前者允许教师指导学生做相应的准备，如角色分配、道具准备、场地选择和舞台布置等，其中还包括使剧目表演熟练化——排练。从语言学习的角度来看，它有利于学生从熟巧中获得对语言表达的技能训练的强化，增进学生记忆语言的能力。即席表演的材料一般较为简单，情节也较单一，它有利于学生发展对语言的即时性加工和利用语言应付情境变化的能力，即对交际活动中出现的信息差的应变能力。例如，在小表演 *The Wolf and The Lambs* 中，语言的练习要点是：①词汇重现：食物和动物器官。②功能练习项目：接待来访者或亲人的叫门和反应用语。教师可预先向学生介绍剧情，对学习过的语言加以练习：some bread、cakes、potatoes、long teeth、wide mouth、grey hair、who is it、wait a minute、open the door。教师安排学生以每三个人为一小组，角色的身份可通过表演者佩戴的头饰来表现。根据剧情的要求来拟定台词和确定表演方式。这种表演虽不规范，但留给儿童更加广阔的创造空间。各小组的设计可能显示出更多的差异，特别见之于让狼遭到惩罚的手法上。

[例28]

Lamb（1）：Who is it?

Wolf：It's me，your mother. Open the door.

Lamb（2）：（pleased）Oh，I see some bread，cakes and potatoes in Mum's basket.

Lamb（3）：Oh，Mum，Mum!（approaching toward the door to open it）

Lamb（1）：Sh! Wait a minute!（peering through the little hole of the door）It's not our mother. It has long teeth.

Lamb（2）：Let me have a look at it. Oh，and it has a wide mouth.

Lamb（3）：Let me have a look at it. Oh，and it has grey hair.

Wolf：Open the door for me，my dear. Your mother's brought delicious food for you.

Lambs：Who is it?

Wolf：It's me，your mother. Open the door.

(The lambs open the door and say, "Come in, Mum!")

Wolf: Oh! Oh!

除了上述这类包含着一定社会属性寓言的剧目外，教师可以更多地利用某些使儿童感到新异的角色因素，将学习的语言项目包括进这种操作简便的即兴表演之中。例如 *Marty the Martian*（《火星人马幕》），通过火星人马幕的来访，学生能够将学到的点心式食物词汇在交际练习中获得多次重复的运用。此外，询问他人身份和自我介绍，询问喜爱和答复，以及与它们相关的"be"动词的运用，也得到了全面的实践（Sarah Phillips，1999）。《火星人马幕》包括四个场景：

[例 29]

Characters（人物角色）：

Marty the Martian

Anna

Peter

Chris

Mrs. Brown（Mrs. B）

Baby Brown（Baby B）

这四个场景分别为：The kitchen；Peter's house；Chris' house；Mrs. Brown's house。

Scene 1 The kitchen

(Anna is in the kitchen. She is eating a Mars bar. Suddenly Marty arrives.)

Anna: Oh! Who are you?

Marty: I'm Marty.

A: Do you like chocolate?

M: I love chocolate!

A: Here you are. Try this.

M: (Eat all the Mars bars very fast) Ugh! I don't like chocolate!

A: Oh, no! My Mars bars! My Mars bars!

M: I'm hungry!

A: Well, let's go to Peter's.

第二和第三个场景的表演及台词基本与第一场相同，不同之处是地点、人物（Chris，Peter）和食物（biscuits，ice-cream）。

在第二场中，语言的表现是这样安排的：

Mrs. Brown's house

Mrs. Brown is giving Baby Brown his cauliflowers. He doesn't like it. The others (Chris, Peter, Anna) watch.

Mrs. B: Here you are, lovely cauliflower.

Baby B: No, no, no, I don't like cauliflower.

Marty：I'm hungry!

Baby B：(Gives Marty the cauliflower) Here you are!

Marty：(Eats all the cauliflower very fast) Mm，lovely，delicious. I love cauliflower.

Peter，Anna，Chris：Oh，no! Ugh! Disgusting!

Mrs. B：Oh，no! The cauliflower. The cauliflower.

小表演中，火星人成为喜剧因素，也发挥着连锁表演的联系作用。这种即席表演使更多的学生获得参与活动的机会，使所学的语言内容获得了说与听在交际情境中的反复训练。其结果可以使学生熟记相关句型和它们在交际中代表的意义。

教师可以运用这种模式来设计增进语言熟练和文化知识的短剧表演。例如，以动物不同的本能特征为基础，把它们作为短剧表演的角色。教师要设计既能满足学生参加语言练习活动的兴趣又能给学生以某种艺术享受，帮助他们增长知识的小表演。假设学生学习了有关“问路”的功能项目，教师打算组织他们通过小表演的方式来巩固句型：“Excuse me，could you show me the way to...? Excuse me，can you tell me how to get to...?”或者其答语“Go straight ahead and turn right/left. Turn left at the first corner.”等。教师可以安排学生充当某种动物角色，在表演因迷途而开展问路活动中来实现。教师可以通过下列句型的运用从学生中寻找他需要的短剧角色：

[例 30]

Horse，Ox，Snake，Monkey.

T：Hello，Tom，can you tell me what animal sign you were born?

Tom：I was born in the year of the Rat.

T：Hello，Jack，can you tell me what animal sign you were born?

Jack：I think I was born in the year of the Horse. ...

在角色选择工作完成之后，教师为他们说剧，使他们了解到无论是 Ox、Snake 或 Monkey 都无法带领大家返回自己的农（牧）场家园，并且由于错误指引闹出一个个笑话。终于，在老马的带领下，Ox、Snake 和 Monkey 才高高兴兴地回到家。

除了由传统故事改编而成的短剧外，从表演的形式上划分，还可以有下列几种常用的表演类型：

(1) 哑　剧

该剧种在辅助课堂语言教学中有两种主要的表现方式。其中之一是根据所学内容通过人物的表情和动作在情境中予以体现。由著名的英国喜剧演员罗温·艾金森主演的幽默喜剧《憨豆先生》就是这种艺术表现方式的写照。将此种表演方式运用于反映文化差异内容的短剧中，往往受到学生更多的关注和喜爱，它加深了学生对语言与文化的关系的认识。由于这类表演使概念和感觉突然表现为南辕北辙，相互矛盾，因而也就具有促使人在笑声过后开展思考的喜剧教育功能。

此外，教师还可以让哑剧“出声”。例如，当一些学生表演时，另外的学生来为对

方的动作做出语言解释和行为纠正。

（2）广播剧

广播剧是一种有助于发展学生的听觉能力（对于参与听的活动的学生）和想象力（对于参与说的学生）比较理想的表演方式。教师可将学生分为若干个演播小组，根据课文材料或利用其他合适的课外阅读材料把它们改编为短剧，以演播的方式展示。如果条件允许，还可以在教师的指导下由学生自行创作。表演方式主要是将角色的语言录音配上必要的烘托情境背景的声音。例如，风雨声、各种车辆发出的声音、鸟的啼叫或背景音乐等，这样就可以将录音材料通过收录机或者利用校园广播网络播放。广播剧主要依靠听觉来理解情节和人物的形象，因此，角色语言的贴切运用成为该剧种演播成功与否的关键。例如，在以题为“Ask Him to Post a Letter”的短故事改编而成的广播剧中，角色对话的音调和情景的背景声都容易使学生表现出来。

[例 31]

Characters: Mr. Day and his wife, Mrs. Day.

Passer-by (1): a man

Passer-by (2): a girl

Passer-by (3): a man

Mrs. Day: Day, where are you? It's time to go to work.

Mr. Day: I see. I'm about to leave.

Mrs. Day: Please post this letter on your way to the bus.

Mr. Day: Yes, I will.

Mrs. Day: (smiling) I'm sure you will.

(Sound: Mr. Day's putting the letter in his pocket and going out.)

(Sound: Mr. Day's walking slowly down the street. The first passer-by's walking.)

Passer-by (1): Don't forget to post that letter! (Sound: Walking sound is gradually dying, and another walking sound's appearing and getting louder and louder.)

Passer-by (2): Now be sure to post that letter!

Mr. Day: (saying to himself) What's the matter with these people? Why are they smiling at me? How do they know I have a letter to post? Ah, here I am. (Sound: Stopping of his steps, putting his letter into a pillar box and walking on.)

Passer-by (3): Have you posted that letter?

Mr. Day: Yes, I have.

Passer-by (3): Then I can take this off. (Taking a large piece of paper from the back of Mr. Day's coat and showing Mr. Day the note.)

Mr. Day: (reading it) Ask him to post a letter.

（3）拇指剧、木偶剧

这是一种在课堂教学中应用最广，并且通常可由学生创作、组织和表演的剧种。学生将自己的十个手指头扮成课本剧的人物或者自制卡片人物，自己担任导演表演所需的

因素。拇指剧的主要特点是形式活泼，内容多样化，且演出所需的时间不长。

可改编为儿童戏剧的题材很多，如童话故事、生活中的小事等。教师可根据教学需要、语言训练和交际的特点选材和设计。注意：戏剧的台词应简练，突出人物的特点。课堂教学的戏剧应尽可能兼顾每名学生的能力，使每名学生都有参与的机会。

第五节　通过故事学英语

Andrew Wright（1995）指出："Stories are particularly important in the lives of our children; stories help children to understand their world and to share it with others."可见，故事是儿童生活和学习中的重要部分，对儿童的英语学习也起到重要的作用。利用故事进行教学能有效促进儿童的语言习得。

林红（2006）根据自身经历为适合小学英语教学的故事教学下定义：1. 主题（the topic）为小学生喜闻乐见，并且图文并茂，色彩鲜艳；2. 语言难度（the language level）适中，新知识所占比例不应超过故事内容的 1/3；3. 阅读或朗读时间（the length of the story）控制在 10 分钟之内；4. 课堂教学知识点（the language focus）重复率高；5. 故事情节能够促进师生互动（the potential to involve the pupils）。

余素珍（2005）指出："故事教学基于新课程标准，以学生为中心，在课程目标上，重兴趣激发，重信心培养，重语感，重交流能力；在课程实施上，重环境，重效率，重体验，重参与，重实践，重创造；在教学评价上，重态度，重参与，重交流能力；在小学英语教学过程中占有举足轻重的地位。"

故事教学法是教师在课堂上根据讲授内容穿插些相关的短小故事，以说明、注解、强调所讲内容，或者干脆就用故事内容代替讲课内容，吸引学生注意，激发学生听课兴趣，启发学生思考，直接从故事中悟到蕴含的道理，掌握其中的知识技术等的一种深入浅出、化繁为简、寓教于乐、喜闻乐见的教学方法。

听和讲故事是儿童学习语言的有效方法，它为儿童在一种良好的心理活动背景中提供了多角度、多层次的语言实践训练。

1. 故事的创作特征

在英语教学中，讲故事属于听说活动。作为一种文学体裁，故事有它自己的创作上的特征。掌握了它的这一语言特征，就便于开展讲故事的活动。

故事的语言内容通常沿用这样的写作模式：起句（主要是时间）及人物介绍→难题出现及事件展开→事件发展（主要是人物在其中的活动）及难题解决→结尾。从语言运用来看，故事使用的句子和词汇都比较简单，并且往往有一定的约定俗成的模式。例如，在起句与人物介绍上，通用的结构是：

Near a large wood once lived a poor woodcutter with his wife and two children.（从前，有个贫穷的樵夫同他的妻子和两个孩子住在一片大森林附近。）（*Hansel and Gretel*，《汉塞尔和格雷特尔》）

There was once a fisherman who lived with his wife in a dirty little hovel close by

the sea. The fisherman went every day to fish ...（从前有个渔夫，他和妻子一起住在海边的一间又小又脏的破屋子里。渔夫每天去捕鱼……）（*The Fisherman and His Wife*，《渔夫和他的妻子》）

In olden times there lived a Queen who was a wicked sorceress...（古代有一位王后，她是个邪恶的女巫……）（*The Six Servants*，《六个仆人》）

Once upon a time，there was a nice queen ...（从前有一位好王后……）（*Snow White*，《白雪公主》）

故事往往留给读者一个美好的、令人神往的结尾。例如在 *Cinderella*（《灰姑娘》）中，结尾是：The prince and Cinderella were very happy and the next week they married.

情节性是构成故事的另一特征，它成为引发学生想象力的根本因素。在一些故事中，还表现出对命运的戏剧性的嘲弄，因此，听众了解到的就不仅仅是主角的遭遇。在情节的发展中，由于它的穿插起伏、变幻莫测而产生的一个个悬念也成为吸引听众的一个重要因素。

2. 故事的语言特征

（1）复现性特征

在这种语言运用手法和手段中，往往包含着事件的可预见性，带着奇异情感以及最终产生变化的特征。例如，在《小红帽》中，到了祖母家的“小红帽”在与乔装成祖母的大灰狼的交谈中，就频繁出现这种语言现象：

[例 32]

LRRH（小红帽）：Grandmother，what big eyes you've got!

BBW（大灰狼）：All the better to see you with，my dear.

LRRH：Grandmother，what big ears you've got!

BBW：All the better to hear you with，my dear.

LRRH：Grandmother，what big teeth you've got!

BBW：All the better to eat you with.

在《渔夫与金鱼》中，渔夫呼唤金鱼，对它倾诉自己的苦衷所用的话语在故事中出现达六次之多：“Oh，fish in the sea，pray listen to me. For my wife won't let it be as I'd have it be.”这种复现并行的语言模式为儿童的多听、多感知提供了自然而然的支持，特别适合儿童的模仿和实践。

（2）丰富多彩的修辞现象

儿童英语故事中运用的词汇大多是简单易懂的常用词，这些词有些具有强烈的音韵感，有些则带有鲜明的情感色彩。在一些反映动物生活或以动物拟人的童话中，象声词的运用也不少见。例如：The clock struck eleven. Then there came Huck's signal，the meowing of a cat.（*The Adventures of Huckleberry Finn*，《哈克贝利·芬历险记》）又如“Cock-a-doodle do（喔喔啼）. Our dirty girl has come again”，“Little kid，bleat，

bleat（咩咩叫）”……象声词的运用具有现实感和形象感，具有吸引儿童注意力和增强他们听故事的兴趣的作用。在《爱丽丝梦游仙境》中运用了夸张的修辞手法：She began to cry again，and went on crying and crying. The tears ran down her face and soon there was a large pool of water all around her on the floor.

（3）简单、易懂，对白与旁白相结合

故事的一个主要特点是情感化，它通过其中人物或其他角色之间的对话、思想活动、心理变化和外部气氛的渲染来加以烘托。角色化的对话有利于表现人物的个性特征，容易为儿童感受和理解。在讲故事者控制和处理了的语速、音调变化的表现之下，可以产生戏剧化的效果。例如，在童话故事 *Mr. Hare Rides on Mr. Fox's Back* 中有这么一段对话，生动地体现了对话者双方的态度：

［例 33］

One day，Mr. Fox comes to Mr. Hare's house and says，“Come with me quickly. Mrs. Duck has six eggs. Come and see them.”

Mr. Hare says，“No，I'll not come. I'll sit here.”

Mr. Fox says，“You are lazy.”

Mr. Hare says，“I am lazy.”

Mr. Fox says，“You sit on my back and ride.”

Mr. Hare says，“I'll ride on your back.”

Mr. Hare rides on Mr. Fox's back，and Mr. Fox goes down the lane，Mr. Duck is coming up the lane. Mr. Hare sees Mrs. Duck and says，“See，Mr. Fox is my donkey. I'm riding on his back.”

这是一段角色之间彼此斗智的对话。故事的发展是兔子用自己的智慧战胜了狐狸的狡诈并保护了自己。

3. 故事的选择或编写

选择供语言教学使用的儿童故事一般必须遵循下列原则：

（1）故事的内容应能为听者理解。超越儿童的知识和经验理解能力的内容无法引起他们的注意，因而达不到应有的教学效果。

（2）故事的语言应通俗易懂，情节不宜过于复杂。故事中的人物和角色也应尽量简单，便于儿童记忆。

（3）故事应包括一定的语言教学目标，如一些简单的语法现象、句子结构、词汇和短语。

（4）故事内容易运用直观方式来加以解释。例如，使用简笔画、符号、动作表演、情感表露等来协助语言的表达。

（5）故事的内容有利于儿童的表演，或者有利于儿童对它表现出自己的语言或情感反应。

（6）故事活动能与开展的教学目标相互产生联系和促进作用。例如，听了故事的学生喜欢和容易用自己的语言来为其他同学复述故事，喜欢并容易通过集体表演来演出故

事剧，喜欢并容易朗读或背诵故事中的段落或对话等。

教学中，要找到现成的适合教学内容并能为学生接受的故事，有时的确比较困难。在这种情况下，教师尝试自行编写一些故事会给自己的教学带来积极的效果。在设计和编写短故事时，下列几个方面要加以注意：一是以课文教学的重点为设计的语言基础（如上文提到的功能用语）；二是故事的语言和情节尽可能简单；三是可供学生以小组的形式表演使用。如有条件，可以掺进一些外国文化因素。《新课标》提供的《功能意念项目表》和《话题项目表》以及教材内容都可以作为这种故事和小表演编写的指导方向。

在设计旨在重视飞禽名称与器官相应的形容词和感叹句的教学内容时，Andrew Wright 编写了题为“The Little Duckling”的有趣的小故事。其中，飞禽的名称介绍分别有 peacock（孔雀）、flamingo（火烈鸟）、eagle（老鹰）和 cock（公鸡）。相应的器官名称有 tail（尾巴）、legs（双腿）、wings（双翅）、comb（鸡冠）等，以及对它们加以修饰的形容词 beautiful（美丽的）、big（大的）、long（长的）、thin（瘦的）、pink（粉红色的）、red（红的）、handsome（英俊的）、heavy（沉重的）等。感叹句的句型为“What a beautiful tail（legs，wings，hat，comb）!”，以及系表结构“The little duckling is very pleased.”和动宾结构“I want a beautiful tail，too.”。

［例 34］

The little duckling sees a peacock.
“What a beautiful tail! I want a beautiful tail，too!”
Suddenly the little duckling has a big，beautiful peacock’s tail!
The little duckling is very pleased.

The little duckling sees a flamingo.
“What beautiful legs! I want beautiful legs，too!”
Suddenly the little duckling has long，thin，pink legs!
The little duckling is very pleased.

The little duckling sees an eagle.
“What beautiful wings! I want beautiful wings，too!”
Suddenly the little duckling has big，brown wings!
The little duckling is very pleased.

The little duckling sees a cock.
“What a beautiful hat! I want a beautiful hat，too!”
Suddenly the little duckling has a big，red，handsome hat!
The little duckling is very pleased.

All the little duckling's friends swim in the river. The little duckling says, "Stop! Wait for me!" And he jumps into the water.

But his peacock's tail is very heavy.

His big, brown wings are very heavy.

His long, thin, pink legs can not swim.

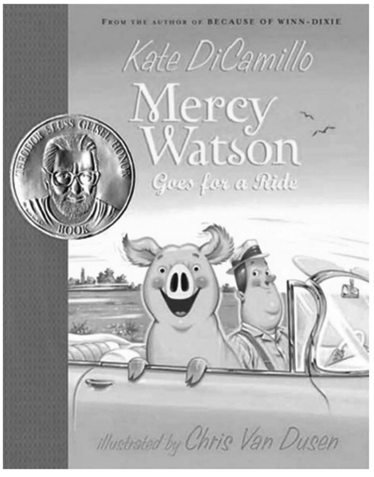
His handsome, red hat is very heavy and he can't breathe.

"Glug! Glug! Glug! I want a little duckling's tail, and a little duckling's legs and wings, and I don't want a hat!"

Suddenly the little duckling can swim. And he can swim very well. Soon he is with his friends.

4. 故事的讲述方法和技巧

讲故事也与别的教学方式一样，需要为学生的听、想、反应或表演等做准备工作。这种准备主要由两个方面的活动内容组成：一是让学生熟悉故事中主要的语言材料（如词汇和结构）；二是让情感进入状态，将学生的注意力从别的对象身上转移到听讲故事的活动上来。歌曲的演唱、问题的提出、悬念的创设等都要有利于唤起学生的注意。对于低年级学生来说，绘本或者通过 PPT 等的展示，有助于帮助他们理解故事和建立形象思维。目前图书市场上有大量的英文原版绘本集和配套电子版书籍，丰富的色彩和可爱的造型都能对学生造成视觉冲击，引起阅读的兴趣，如《小猪梅西》系列等。



在故事教学中一般需要遵循以下原则：

（1）运用简笔画或图片实现故事前的语言介绍，以及作为线索展示故事的发展过程

在上文实例中，教师可以通过勾画孔雀、老鹰、公鸡和火烈鸟的简图来介绍词汇，通过符号引起学生对各自代表性特征的注意（如尾巴、腿、翅膀和冠），在涂上适当颜色之后开始讲述故事。有时，这种教学还可以按照故事情节发展的顺序，通过一边介绍词汇一边逐段讲述来进行。这种方法有利于产生悬念。在段与段的过渡环节中，教师还可以鼓励学生对即将展开的情节进行猜测——What will happen next? 借此发挥语言对

有意注意的主导性作用。例如在《小壁虎借尾巴》中，依次出现的语言和简笔画可以这样来展示：

A little brown lizard sat on the stone watching an insect without moving. ...

Hello，Uncle Ox. Would you lend me your tail? ...

Excuse me，Miss Fish. Will you please do me a favor? ...

Hi，Sister Swallow. May I borrow your tail? ...

教师视语言功能的不同，可以采取某些更为简便的直观方式来实现故事的讲解和语言的学习。例如，包含介词运用的故事可以这样来讲述：教师可以运用以符号为主的故事情节和发展的标志来配合语言的使用。

[例 35] Aladdin and the Magic Lamp

Once there was a wizard in Africa. He went to India to get a magic lamp.

First he walked along the road.

Then he went over the bridge.

Next he went up the mountain.

Then he ran down the mountain.

Next he sailed across the ocean.

And arriving at the door of the hole，the wizard was too big to go into the hole to get the lamp ...

当学生明白了包含着这些介词的句子的含意之后，教师可以将它们板书：walk along the road，go over the bridge，go up the mountain，run down the mountain，sail across the ocean，arrive at the door of the hole，然后教师让学生开始口头操练，在获得充分的感知和理解之后，教师组织学生以动作演示上述的旅程活动。教师让一部分学生复述故事，让另一部分学生根据所到的故事情节来表演动作和发出相应的声响。例如，以左、右手轮流拍打膝盖，表示走路；以走路的节奏轻敲柜面，表示腰伸直的动作；伴以“呼哧”喘气声，表示上山；以快速的敲击声表示下山；用划船状显示渡洋过海；以手拂去虚拟枝叶障碍，伴以“沙沙”声，体现过森林直抵洞口。在这样的活动结束之后，教师还可以让学生根据听到的故事和自己表演的动作想象巫师的艰难历程，并把它用画表示出来。

(2) 用动作表演来介绍或解释生词、句型以及故事情境

有些故事本身的语言描写就充满着形态表演的特征。例如，弗兰西斯·卡彭特写的 *Who Can Break A Bad Habit*，其中大多数描述均可通过动作表演来实现对语言的释义。

[例 36] Who Can Break A Bad Habit

One hot day in a West African forest，a rabbit and a monkey were sitting under a big tree by a river.

Every few minutes the monkey scratched himself with his long fingers. First he

scratched his neck. Next he scratched his chest. Then he stretched his long arms around himself and scratched his back. Scratching is a habit of monkeys.

And the rabbit was not quiet. He sniffed the air every few minutes. His long ears flopped as he turned his head from side to side. His nose wrinkled and twitched, for this is the habit of all rabbits. They always seem to be afraid that danger is near.

这种故事素材满足了儿童爱动、喜模仿的欲望。在故事结束之后，教师同样可将其改编成小表演，组织学生以第一人称的方式实现语言与动作的同步表演。

（3）学生以某种动作、表情来表示理解和参与

有些故事便于学生边听边根据听到的信息以动作、姿态或表情来体现。这种由语言信息通过视听引起的互动做法，有利于创设听故事的氛围，培养学生的积极情感和提高语言的学习质量。在这一过程中，信息的输入无须通过本族语（中文）的中介环节而直接获得理解和表现。

例如，在故事 *The Ants and the Grasshopper* 中，在描写春天和夏天的景象时，教师通过语言引导学生做出相应的形态。例如："The flowers open." "Many mushrooms appear from the surface of the earth." "The woods and forests are filled with the songs of the birds." "The ants are carrying grain on their backs." "The grasshopper jumps here and there." "The flowers open." 可以先用双掌做成勺状，掌心相向合拢，然后慢慢张开，手指随着动作逐渐向外舒展。"mushroom" 可以使合拢的手掌呈勺状向下，用一根手指伸进勺状形掌心之中来表现。"songs of the birds" 可用展开的双臂表现小鸟的翅膀，用口哨来模拟鸟的叫声。蚂蚁的搬运谷粒和蚱蜢的蹦跳则很容易表演。

故事中的人物表情可以通过学生的形象展示来实现。例如在 *Snow White and Seven Dwarfs* 中，the new queen 在照魔镜时的得意和嫉恨的神态，在扮成贩卖毒苹果的老太婆时的阴险和伪善，都可以让学生来尝试表演。对人物心情的判断起初可以通过勾画脸谱图来完成。例如，教师可以这样问：How is she feeling now? 有时通过画出线条也可以表现人物表情，如以直线表示平常心情，以波浪线表示心情舒畅，以斜线表示愤恨，以虚线表示茫然等，伪善和狡诈则可以用点和笔画来表示。高年级学生还可以运用学过的自己喜欢的词语来造句，如 be angry with、beautiful、be afraid of、be most beautiful of all、be pretty、happy、disguise ... as ... 等。情感的表现也可以运用颜色词汇来表达，如 red—angry、blue—sad、green—envy 等。

（4）注意语音、语调的合理运用，实现人物角色的个性化

在包含着较多角色对话的故事中，对话的音调往往体现着角色的身份，传递着人物在特定情境中的性格、情绪，甚至还有道德品质和精神面貌。语音、语调的运用是与其他口语表达技巧相联系的，如语速、停顿、音高和音长等。音节的重读与轻读有时也发挥着重要的对某一信息的强调作用。例如，在瑞士民间传说故事《威廉·退尔》中，暴君在威廉·退尔义正词严的抗辩声中，不禁恼羞成怒地大声喝道："Say no more!" 当威廉·退尔在暴君的威胁下，对用箭射远处儿子头上的苹果心存犹豫之时，小孩鼓励的话语 "Shoot! Father, I'm not afraid!" 等成功地丰满了人物的性格形象，为故事人物

的角色化发挥有效的表现功能。在《东郭先生和狼》的故事中，当农夫盘问狼为何要将它的救命恩人吃掉时，狼的那番强词夺理的辩解，表达时就需要用重读来强调，用慢速来烘托："Because he made me stay in his bag for a long time. It has made me very hungry!"语调的运用为故事的表演提供了新鲜的刺激。

(5) 合理运用语言空白和设问

在一些可以引起情感和思考并实现故事情节转接的地方，教师适时"打住话头"，留出空白，为学生提供开展各种心理活动或语言活动的空间，这是很有必要的。为了激发学生的情感和思维活动，教师可以提出一些相关的问题。例如："What will happen then?"(推测)"What do you think (of it)?"(态度)"What will be the end?"(判断)以及其他类似问题："How is he/she treated by ...?""What will he see in ...?""How do you feel when ...?""Do you think ...?"教师无须对学生的回答作出正确与否的评价。只要合理，任何回答都应得到鼓励和支持。实际上，这种体现着多种答案的开发性问题对培养学生的想象和思维能力发挥着积极的作用。

在开展这种语言空白和发问时，有些情节是可以让学生闭目沉思的。这时，故事中的人物形象或事件表现都可能通过这样的回想在他们的脑海中构成画面。通过这些活动，故事教学最终实现了听(信息输入)——思考(信息加工)——说、做、写(信息输出)的训练，使生动的艺术化的语言信息在脑海中形成视觉化的痕迹。

(6) 合作讲故事

这是一种由教师与学生一起"编凑"而成的故事，被称为 a chain story(连锁性故事)。它有利于调动师生的思维主动性，改变单纯被动的活动倾向，积极寻找与说出合乎故事发展的逻辑关系的句子。在讲故事时，一般可由一名学生讲出一句，大家合成一个有开头，有结尾，有起、承、转、合并显示出逻辑关系的故事。要把故事讲成功，离不开每个人的认真合作，而合作质量的高低又与每个人是否专注地听上一名同学的话语以及通过整体框架进行考虑有关系。学生在参与这项活动时，往往可以发挥他们丰富的想象力和独特的创造力。下面这则连锁故事是外国学生在上课时的习作，很有参考价值。

[例 37]

Tom：One day a young lion went for a walk in the jungle.

Jane：Suddenly he heard a strange sound.

Choy：There was an elephant sobbing loudly.

Rob：The lion politely asked the elephant what the problem was.

Rita：The elephant said she was so tired of having jokes told about her that she just couldn't stand it any more.

Janet：The lion felt very sorry for the elephant.

Sharon：He thought about how he could cheer her up.

Jerry：Finally he had a wonderful idea.

Curtis：He told her an elephant joke.

Joe：And no one ever heard of that lion again.

在这一个个句子中，学生丰富的想象力以及合理的逻辑推理能力，使这个以动物为主人公的小故事充满了社会寓意，或者透露出一个人的本性——需要获得他人的尊重和注意，或者表现出维护自身尊严的本性。

在开展这类形式的故事活动时，小组人数不宜过多，故事篇幅也不宜过长，以免主题的涣散和枝节的荒芜，有时可以为学生或由学生自己定一个主题。

这种以创设故事过程为活动标志的活动，也体现着某种具有创造性质的学习策略。

（7）讲自己的故事

20世纪七八十年代，布鲁纳（Bruner，1986）、哈代（Hardy，1977）、威尔斯（Wells，1986）等专家都对师生合作的作用加以深切的关注。他们提倡运用自己的语言，以故事的方式叙述自己的经历，从中展开情感交流，形成意义和开展表演活动。参与故事教学活动的教师与学生彼此间分享着各自的生活和学习经验。它不仅体现着运用叙述模式的思考，而且涉及运用词语表达、解释经验的手段和体会。在这种活动中，每名学生都是潜在的“说书人”和“听众”，并且在传递和分享个人的故事经历时实现集体的协调和合作。

第六节　通过游戏学英语

教育家皮亚杰从他的“活动”理论出发，为游戏教学奠定了哲学基础。他认为，“游戏竞赛等活动最适合儿童的心理特点，儿童能在轻松活泼的活动中发现问题、分析问题和解决问题，从而使智力得到充分应用和发展”。以游戏活动的形式开展英语教学，激发和保持小学生学习英语的兴趣，已经成为众多小学英语教师的共识。

1. 游戏教学的特点

归纳起来，以游戏的教学方式进行少儿英语教学有如下几个特点：

（1）教学游戏有利于激发学生的内在动机

教学游戏是教师根据教学内容设计的。教师的侧重点不在于游戏的结果，而在于游戏的过程。教学游戏以其趣味性激发学生的内在动机，充分调动学生的求知欲和好奇心。小学生学习的特点是学得快也忘得快。一节小学英语口语课上有时看似简单的几句话，小学生可以马上上口，可是转身就忘记了。枯燥乏味的训练往往使学生感到厌倦，因此要求教师通过设计形式多样的活动，特别是利用游戏教学的手段使学生在学中玩，在玩中学，这样不知不觉中就能对简单的英语口语熟记于心了。例如，通过玩“车站接人”的游戏可以巩固课文中学习的有关描写人体部位和外形特征的词汇，强化具有“辨别人物”的语言功能的句型，培养学生运用英语思维的能力。

[例38]

教授知识：描述有关身体部位、身体特征的词汇和句型以及打招呼用语。

I want to know where he/she is.（near the gate，at the station，over there，etc.）

What does he/she look like?

tall/short，fat/thin，long/short，big/small，a round face，black hair，etc.）

He/She is wearing ...（black shoes，a white sweater，glasses，brown trousers，a red skirt，etc.）

Are you ...？/Yes，I am.

游戏过程：

教师布置任务，提出具体要求，并对教室进行适当的布置，创设一个模拟车站的情景；

教师发给每名学生一张卡片，让其在卡片的正面用英语描述自己最感兴趣的一名同学的外貌特征，在卡片的反面用英语注出该同学的姓名，完成后将卡片交给教师；

教师让学生选出五名自愿去“车站”“接人”的同学，每人从收集的卡片箱中抽取一张，并根据卡片的描述找到要接的“客人”（鼓励学生多用英语交谈）；

其他学生作为裁判，以迅速而准确地找出所接的“客人”为标准，选出“火眼金睛”数名。

（2）教学游戏有利于提高幼儿学习英语的效率

教学游戏的设置要有一定的竞争性。竞赛可以激发学生的好胜心，满足学生成功的需要。与教师相反，在开展游戏的过程中，学生的侧重点是游戏的结果。在竞争“冠军”的愿望的支配下，学生往往会积极主动地学习英语。

[例 39] Card Playing

教授知识：帮助学生巩固所学的基数词 1—100 和简易加法。

游戏过程：教师将学生分成两人一组，每组一副扑克牌，洗牌后将牌分成两份，每人各持半副牌（反盖着合成一叠，不许看），每人出一张牌后快速用英语口算出两张牌的和，谁先算出来桌上的两张牌就归谁。最后，谁手上的牌多，谁就是冠军。

学生参与游戏的愿望十分强烈，能用响亮的声音说英语。进行类似的游戏，教师在游戏前只需要在展示和教授完新的内容时提醒学生在游戏中使用新的语言知识内容，学生们就会全神贯注地进行学习。在游戏的过程中，学生在教师的指导下轻松自如地习得新的语言知识，虽然反反复复说了很多遍，但学生们的兴趣一直比较高，有时会出现欲罢不能的局面。

（3）游戏教学能体现教育的公平

在开展游戏教学的过程中，学生是主体，教师是组织者和导演，要注意通过对子、四人小组、自然学习组等分组形式使全体学生都参与到游戏中来，人人有话说，有事做，从而体现了教育的公平性，特别是为一些性格内向的学生提供了锻炼的机会。例如：教师会要求学生大声地说出游戏结果才算赢，这对于平时胆小怯场的学生来说就是一个挑战。为了团队的荣誉，胆怯的学生在组员的期待和鼓励下就会突破自我，大胆地展示自己。

2. 实施游戏教学须知

游戏教学对于小学生有着无法替代的吸引力，在完成教学目标的同时能使他们一直保持较高的参与度。在游戏过程中需要遵循下列原则：游戏规则讲解简练，任务明确，

概括性强，易于记忆和操作；游戏活动过程要贯彻落实习得语言目标，组织有效，轻松和谐，张弛得当；游戏活动评价，表扬优胜者，鼓励进步者，通过归纳、小结明确教学内容，转化知识技能；游戏不能纯粹用来活跃课堂气氛，必须与具体的教学内容有机结合，实现“学－练－用”的语言教学目的。

附录：供教师教学使用的游戏

Human chess

1		2		3	
	4		5		6
4		5		6	
	1		2		3

游戏类型：竞争型。

游戏目的：学习、掌握颜色。

游戏规则：

1. 按上图位置，每组六名学生站两边。

2. 学生按序号用相同的句型 What's the color of the sky/ my shoes...轮流提问，对方任一选手可以回答，限时 10 秒，回答正确的可以移动一步，超时或回答错误则提问者移动一步。

3. 当移动到对手的空格时，可以把对手“吃”掉，即对手要离场，注意只能直走或横走，不能斜走。

4. 最后，一方选手全部离场判为输，另一方为胜方。

The Right Color

游戏类型：伙伴型。

游戏目的：掌握表示颜色的单词。

游戏规则：

1. 教师发给学生一张图片，可以是风景、人物等。

2. 两名学生一组，使用相同的图片，各自在图片上填上喜欢的颜色，不能被对方看到。

3. 学生轮流告诉对方自己图片上的颜色，如：My trees are yellow.

4. 相互核对，看有没有错漏。

The Airport

游戏类型：小组型。

游戏目的：掌握交际用语——Where are you from? 等。

游戏规则：

1. 教师安排 6—7 名同学作为不同国家的机场工作人员，其他同学分为小组，每名同学发给一本“护照”。

2. 护照持有者要到不同国家“旅行”，在机场与工作人员交谈获得放行后，工作人员在“护照”上盖章。教师给出对话范例：

—Hello! /Good morning.

—Hello! /Good morning.

—What's your name?

—I'm/My name is Jack.

—Where are you from?

—I'm from Japan.

—Where are you going?

—I'm going to Britain.

3. 全部组员首先获得各个国家盖章的小组胜利。

Christmas Wish

游戏类型：互动型。

游戏目的：掌握句型：I wish ...

游戏规则：

1. 教师教授 I wish ...句型。

2. 要求学生给班集体里某名同学写下圣诞祝福，用上所学句型。

3. 把写好的字条放到预先准备的盒子里。

4. 让学生轮流从盒子里抽取一张字条并大声朗读。

IPA

游戏类型：竞赛型。

游戏目的：认读音标。

游戏规则：

1. 教师准备好音标的图片。

2. 把学生分组，每组学生轮流读出教师给出的音标。

3. 正确认读的可以得分，最后分数高的小组获胜。

Dear Santa

游戏类型：联想型。

游戏目的：学习书信写作。

游戏规则：

1. 教师讲授书信写作的格式和要求。

2. 给出样板，要求学生给圣诞老人写信。

3. 教师装扮成圣诞老人，选取优秀的信件朗读，并发给学生奖品。

Guess!

游戏类型：竞赛型。

游戏目的：掌握表示职业名称的单词。

游戏规则：

1. 教师准备写有不同职业名称的卡片。

2. 学生分组，每个小组成员轮流到讲台上抽取卡片，并用动作把对应的职业表示出来，不允许说话或发出声音。

3. 在限定时间内猜对的小组得分，其他小组可以抢答。

4. 分数高的小组获胜。

Follow Me

游戏类型：合作型。

游戏目的：掌握表示方向的短语，如 turn left 等。

游戏规则：

1. 在教室里用桌椅摆成街道的式样，一边设为起点，另一边为终点，终点放置一个苹果。

2. 一名学生把眼睛蒙上，另一名学生用英语指引他向前走，其他同学可以给出错误引导。

3. 顺利到达终点并拿到苹果的学生获胜。

Outing

游戏级别：低年级。

游戏目的：通过游戏使学生习得郊游过程中的所见所闻。

游戏内容：动物的肢体名称和句型：It is .../It has ...

游戏过程：教师组织学生去动物园，每名学生将看见的动物中最喜欢的动物描述给同学听，同学根据描述用简笔画画出来。例如：学生 A 喜欢大象，他将大象的特征描述出来：It is big. It has a long nose. It has two big ears.

Card Playing

游戏级别：中、高年级。

游戏时间：5—10 分钟。

游戏目的：通过游戏使学生习得数字和简易数字的加减计算。

游戏内容：1—1000 基数词。

游戏过程：教师将学生分成 3—4 人一组，每组一副扑克牌，洗牌后发牌，每人各持一叠牌（反盖着合成一叠，不许看）。每盘每人出一张牌后用加减或者乘除混合运算快速算出几张牌的得数为 120，谁先算出来桌上的牌归谁。最后，谁手上的牌多谁就是冠军。

Last Letter

游戏级别：中、高年级。

游戏时间：5—10 分钟。

游戏目的：通过游戏帮助学生复习单词。

游戏内容：单词接龙。

游戏过程：每个单词的最后一个字母必须是下一个单词的首字母。学生可以按照座位的顺序做游戏，或者以“击鼓传花”的方式进行。例如：教师首先说出一个单词“dog”，轮到的学生必须说出一个以“G”字母开头的单词，如“girl”；接着下一名学生会说“look”，再下一名说“kind”等。

Chinese Twisting

游戏级别：各年级。

游戏时间：5 分钟。

游戏目的：活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣，调动学生学习英语的积极性，使学生在轻松愉快的氛围中掌握新学的句型。

游戏过程：将学生排成纵列，每列的第一名学生同时接到教师递出的一个句子快速默读以后，耳语给下一名学生，一直传到最后一名学生，由这名学生将听到的句子写在黑板上。写得又对又准的小组为冠军。

【本章小结】

英语教学不仅是一门科学，也是一种艺术。让孩子在学习中感受到快乐，激发他们学习的兴趣，同时提高欣赏生活中的美的能力，这才是成功的英语教学。有别于成人的教学，儿童英语的学习更多注重趣味性，这就要求教师善用各种教学手段，创设教学活动，为儿童营造有趣、有效的学习氛围，吸引学生的注意力。在本章中，我们了解了诗歌、歌曲、戏剧、故事和游戏等多种教学活动的特点和注意事项，针对不同的教学内容和学生年龄层次，教师可适当选择和调整以满足教学的需要。不管是哪一种活动，既有着自身的优点，也有着不足。单一的教学活动难免会造成审美疲劳，必须多种活动互相配合，才能实现教学效益的最大化。作为教师，要注意观察学生在教学活动中的反应，

及时发现问题并有技巧地进行调整，保证英语教学的顺利开展。

【学习思考】

1. 简述英语教学的科学性和艺术性特征。

2. 有人认为："观摩一节成功的小学英语课也是一种艺术的享受。"你同意这种观点吗？为什么？

3. 广州版《小学英语口语》第一册第五单元学习句型：Do you have...? Yes, I do. / No, I don't. 请根据这一教学内容，设计至少三种不同的教学活动，与同学分享和比较每一种活动的优点和缺点。

【延伸阅读】

If you are trying to teach English to small kids, the good news is children are incredibly adapted to learning languages, and pick up new words, phrases and grammar structures easily. The bad news is that kids have a lot of energy and a shorter attention span than adults, so you will struggle to get them to sit and study. However, you can use the kids' energy to your advantage and engage them with games, songs and activities that will help them learn while having fun.

Step 1

Immerse the kids in the English language. Children have an advantage over adults because they rapidly pick up new words from conversation around them. Create a productive learning environment by exposing kids to English through classroom conversation, age-appropriate DVDs and videos.

Step 2

Use music and songs to help teach small kids English. According to *Super Simple Songs*: "Young learners pick up vocabulary, grammatical structures and the rhythm of the language simply by doing what they already love to do ... singing." Use songs to teach numbers, the alphabet, body parts and other words requiring memorization.

Step 3

Use motions and gestures during the lesson to reinforce learning. Action further enhances the child's ability to remember by adding a physical association to the word, and it helps small kids use up energy so they do not get fidgety or distracted.

Step 4

Build an interactive environment for the children. "Transitions Abroad" advises

teachers to: "Have them standing up and sitting down, weave games and dramatic play and singing into your lessons. Have the children take turns helping you prepare or carry out the activity or project." This helps the kids stay focused and offers additional opportunities for language learning as they follow directions, learn the rules for games and communicate about the activities they are doing.

Step 5

Ask the children to take charge by having them lead activities such as pictionary, charades, and hangman, and matching games to teach grammar, vocabulary and verb tenses. Allowing children to demonstrate their learning will build confidence and give them real-life language skills. Team games build conversational skills as students communicate with each other in the course of the game.

第五章

英语教学法简介

课前思考

你知道哪些英语教学法？

你认为传统的翻译、语法教学法与任务型教学法的区别在哪里？

你在教学中运用了哪些教学法？

聚集课堂

教无定法。在一节英语课中，可能教师一开始运用 TPR，带领学生进行课前热身；通过情景法开展课文教学，帮助学生理解重点；利用图片、教具创设情景，为学生提供交际的语境；结合浸入法教授文化、科学等知识。只要能促进教学，提高教学质量，不能说哪种教学方法更优于其他方法，教学过程中也不会规定只能使用一种方法进行教学。随着语言学研究的发展和深入，关于英语教学方法的探讨、改革和研究也不断深化，有力地促进了英语教学实践活动的开展，极大地丰富了英语教学理论，各种英语教学法应运而生。然而，有的教师认为上课是经验的积累和总结，无需理论的指导；而另一些教师虽然乐于尝试新理念，却感到眼花缭乱，无所适从。这些都是教师需要注意避免的误区。一方面，教材的编写离不开教学理论的指导，如小学英语强调语言的使用，教材多基于交际法理论；另一方面，教师只有了解和掌握教学法，才能更好地整合运用，并不断地通过归纳，提升自我，提高教学效益。在使用这些方法时，不能简单移植他人经验，必须与实际情况相结合，通过反复的实践和探索，最终形成自己的方法，并推动教学改革不断发展。那么，小学英语教学中主要的教学理论和方法有哪些？需要注意哪些问题呢？

学习导读

在这一章，我们将简要介绍一些常见的教学法原理和方法，主要包括以任务为基础的语言教学法、交际教学法、浸入式双语教学法以及情境、结构与交际混合法。任务型语言教学法的特点是在语言学习中模拟人们在现实生活中做的事情，把语言知识和技能的习得与语言应用相结合。交际教学法也叫功能法或意念法，它的教学核心思想是认为语言教学的目的不是教会学生语言知识和听说读写技能，而是要培养学生使用目的语成功进行交际的能力，主张在各种情景中学习语言。浸入式教学是一种以外语为其他学科

教学语言（除母语学科外）的教学模式。在这种教学模式中，学生被“浸入”在外语环境中学习各种学科知识，从而使单一的外语学科教学与使用外语进行的各种学科知识教学相结合。TPR（全身反应法）教学方法对语言的输出不作严格要求，并总与游戏同行，有利于减少学生学习语言的心理负担，培养愉快的学习情绪，从而提高学习效率。它更适用于帮助年龄比较小的孩子学习语言。

每种教学方法都有其优势所在，同时存在着一定的局限性。英语教师只有掌握了不同的教学方法，同时根据《新课标》的教学目标和要求，针对儿童学习语言的特点，把科学适用的教学方法运用到课堂上，才能取得事半功倍的效果。

第一节　以任务为基础的语言教学法

任务型教学（Task-based Language Teaching）强调的是通过实践语言来完成任务，实现教学目标。在学习过程中，让学生完成有意义的任务，学生在完成任务中就可以学习和锻炼语言能力。按 Wane Willis（1996）的提法，该法有三个要素：前任务（Pre-task）、任务环（Task cycle）和语言要点（Language focus）。任务型教学的创设是基于创造有效的课堂教学环境而产生的。为达到此目标，至少需要有三个基本条件：

提供接触目的语的机会；

提供使用目的语开展真正交际活动的机会；

提供学生参与学习过程的动机。

此外，对学生进行语言形式的要点介绍，也需要加以重视。



认知发展

1. 任务型教学模式的组成部分

“前任务”是对将要被用来“做事”的语言的介绍，激活与任务相关的词汇或短语。这项工作可以由教师来做，或指导班级中程度较高的学生来做现场示范。

“任务环”包括学生运用已掌握的语言完成任务的活动。这个环节为学生提供了有整体意义的语言体验。

“语言要点”指在任务环阶段中，学生对所要运用的语言的某些具体特征进行专门学习，即对语言知识要点的学习。

任务型教学活动延续的时间可跨越学时，使它成为一种拓展的态势。

［例 1］根据儿童的生活体验和知识范围状况编写“认识自己”“认识他人”的语言应用话题的任务。具体方法如下：

（1）开展家庭状况调查，了解同桌同学家庭成员的人数和身份等信息。（3 分钟）

（2）绘画家庭树：根据相互叙述的家庭成员的相关信息，为对方制作标志着家庭成员人数和关系的家庭树，请对方核对结果。（4—5 分钟）

（3）利用全家福照片向对方介绍自己的家庭成员，让对方在不参照照片的情况下，根据记忆复述感知到的有关家庭成员的信息。（8—10 分钟）

（4）尽可能多地写出能记住的对方某一家庭成员的情况，并将结果递交对方判断被写成员的身份。（5—8 分钟）

（5）通过双人活动法运用句型，如“I have ...”“Do you know ...”“Do you have any ...”“There is ...”“This is ...”“That is ...”，以此对表示家庭成员的名词加以运用，实现所需信息的获取，并将其分类，把结果填写在表格中。（8 分钟）

（6）写下家庭各成员的生日，从别的同学家庭成员中寻找与自己家庭成员生日日期相同的信息。（5—8 分钟）

在任务式教学活动过程中，教师扮演的角色是帮助学生开展语言意义建构活动的促进者，对过程进行调控，从事组织和引导工作，提出建议，做出评价，激励学生直至任务完成。

2. 任务型教学中的任务类型

Willis（1996）将它划分为六个种类：

（1）列举型任务。其主要特征是让学生对他们的想法进行解释，并引出一系列交谈活动的一种活动方式。它包括下列两个过程：思考过程和寻找事实的过程。其结果是形成完整的或者是部分的心理图案（如上述教学游戏）。

（2）序列及分类型任务。其主要特征是按逻辑或时间发展顺序，对一系列项目加以排列（项目可以为活动或事件），可依照个人价值观或具体的判断标准整理项目或按规定的组合对项目进行分类等。

（3）比较任务型。它的主要特征是识别共同点与不同点，对性质类似但来源不同的信息加以比较，包括识别具体的要点，把相互之间的关系联系起来，寻找类似与共同之处，发现差别，等等。

（4）解决问题型任务。它的主要特征体现在发展学生的推理能力和其他智力上。这类任务具有挑战性，一旦任务得到解决，会给学生带来情感上的愉悦，使人体会到学有所得。它的实践过程以及时间的长短安排要视任务的类型和它的复杂程度而定。

（5）创造任务型任务。它的阶段活动性特征明显，包括上述各任务型的整合。此外，课余研究、组织与团队工作在其中发挥着重要作用。任务的真实感强，结果更令人满意。

（6）分享个人经验型任务。

3. 任务型教学活动中的任务设计

儿童能否通过这种教学方法取得理想的学习效果，不仅体现在教师为学生提出的教学目标以及给予的各种支持上，而且取决于要求与支持之间的动力关系，即二者都应当视学生的能力程度把任务的目标设计得合理。具体表述为以下几方面：

（1）任务目标清晰可行。

（2）目标体现着学习的需要。

（3）区分好教与学的内容。

（4）避免使目标一般化。

（5）将任务分解为一个个需要处理的步骤。如有必要，每一个步骤还要建立子目标。

（6）早期过多的要求容易使学生对参与活动产生出厌烦感。

（7）任务的目标和结果应该与学生的真正需要相联系，教师在设计这一活动时还应

当注意为学生创设发展的空间和更多的学习与实践语言的机会。

（8）任务的表现特征应当包含一个明显的起始和终结标志，如汇集或展示任务完成的成果等。

（9）实施任务的时间弹性化。花的时间可以不受课时的限制，但应有一定的组织安排和监控手段。充分的语言输入过程中，减少了语法规则讲解，并且教师对活动过程中出现的错误采取相对宽容的态度，体现了工具性。

Michael Swan（2003）指出，“任务型教学可能会成功发展学生已知的语言，但对于新语言的系统教学则没那么有效。”因此，是否采用任务教学，以及何时采用，是教师安排教学活动时需要认真考虑的问题。

第二节　交际教学法

交际教学法（Communicative Approach，也称 Communicative Language Learning）重在培养语言交际能力。Holliday（1994）认为，交际法教学包括教授交际能力和以交流方式教授语言两部分。“交际能力指有效使用知识进行社会和文化交流，表达和理解信息以及在特定环境中进行意义协商的能力。”（王林海，2007）听、说、读、写四种语言技能的训练必须为交际能力服务。交际法的主旨是让学生参与以意义为中心的交际活动，语言学习就会自然发生。大量真实语言的接触和大量使用语言的机会对学生的语言知识和技能发展至关重要。

李瑛等（1998）将交际教学法的基本教学原则归纳为以下三点：

第一，语言是交际工具，是用来表达意义的语言系统。它强调的是语言表达的意义和语言运用，而不是语言的形式。教学中要求通过各种活动来实现有意义的交际，以促进语言学习，并获得交际能力。

第二，语言运用的流畅性先于语言运用的准确性，即认为学生的语言错误是不可避免的，学生应在运用语言犯错误的过程中逐步纠正自己的错误。

第三，组织教学应以学生为中心，即教师在教学中主要是起组织者、引导者和参与者的作用；课堂上的主角是学生，教师要让学生在不断地运用语言中提高语言的交际能力。

根据以上交际教学法的原则，可以发现交际教学法在小学英语课堂中的运用不仅符合语言学习的规律，还能适合小学生好动、好奇的天性，使具体、形象的语言材料接受得更快、更容易。那么，应该如何在小学英语教学中真正体现交际教学法呢？

1. 明确教学目标，创设贴近学生生活的交际情景

在运用交际教学法之前，我们必须明确交际教学法的总目标是培养学生在真实情景中合理运用语言交流的能力，具体包括以下几方面：

（1）词汇知识和语法规则；

（2）交流规则，包括恰当地运用语言行为，并能做出相应的反应，如邀请、感谢、道歉等；

（3）知道中西方文化差异。在运用英语交流时要懂得西方人的文化习惯和礼仪。

例如：人教版《英语》四年级上册 Unit 5 What would you like for dinner? 知识目标是教会学生使用单词 beef、water、bread、chicken、egg、fish、rice、milk 以及句型“What would you like for dinner”和回答“I'd like ...”。在交际性活动中可分别设计在中式餐厅和西式餐厅点餐和用餐，学生不仅需要使用本课学到的食物新单词和用餐新句型，还必须在掌握中西方饮食文化差异的基础上才能顺利完成情景交际活动。在交际法中，切忌为了满足语言学习而编造不切实际的交际场合。

2. 建立信息沟，合理设计交际性活动

信息沟（Information gap），也称信息差，是指对话一方拥有的信息是另一方没有的，从而导致对话双方信息拥有上形成差异。只有在交流过程中存在信息沟，真正的语言交际才有必要发生。也就是说，在语言交际活动中建立信息沟的原理是把学生的注意力引向缩短或填补信息沟，也就是把语言的意义放在首位，而不是先考虑语言的形式。学生在信息交流的过程中自然地使用学过的和新学的语言知识。

交际性活动（Communicative activities）就是包含信息沟的语言活动，参与活动的学生拥有不同的信息，学生需要通过彼此交流信息，将片段信息组合成完整的信息，从而共同完成一项语言任务。

［例 2］活动名称：填图颜色

活动设计：两名学生组成一组，合作完成各自手中的图片颜色。每名学生手头拿着的图片内容都是一个男孩。两组相匹配的图片中，一张图片中男孩的衣服是灰色的，鞋子是黑色的，袜子是绿色的，其余部分都是无色的；另一张图片中男孩的头发是黄色的，裤子是蓝色的，领带是红色的，其余部分是无色的。同一组中两名同学坐在课桌的两头，彼此看不见对方手中的图片。两人要运用语言交流，即相互询问对方图片中的颜色信息，才能共同完成手中图片的颜色。最后，哪个小组两人完成图片颜色的速度最快且正确，就是获胜组。

活动点评：在这个活动中，每组学生手中拿着的图片已有颜色正好是对方需要填补的，且双方都不能看到彼此的图片，这就建立了活动的信息沟。整个交流过程中学生都是主体，教师只是扮演组织者的角色，因此这个活动是以学生为中心的听说类交际性活动。学生在这个交际活动中可以很自然地习得颜色的单词，如 green、red、yellow 等以及询问和回答颜色的主要句型：What color is his ...? It is ...

［例 3］活动名称：介绍家人工作

活动设计：在上课前通知学生把家人照片带到课堂上来。教师将学生分为几个小组，每名同学都把家人照片拿在手中，在小组内部相互介绍自己家人的工作，并询问同学家人的工作。

活动点评：在这个活动中，如果学生相互之间并不了解对方家人的工作，那么就存在交际的必要性，即信息沟。在交流信息的过程中，学生需要用上工作的单词，以及主要句型 Who is he/she? He/She is ...、What does he/she do? He/She is ...。学生仍是活动的主体，教师基本不参与活动过程，主要是组织者和观察者。但是，如果同组学生

彼此都已经很熟悉对方家人的工作，那么这个活动就不是真正的交际性活动。因为学生没有相互交流家人工作信息的必要性，所以就不存在信息沟。学生在活动中实际是在用英语翻译已知的中文信息。

交际法的优点显而易见，在以听说为主的小学英语中尤为明显。然而，交际法的使用，强调群体活动，活动过程中学生容易失控导致课堂秩序混乱，教师的课堂管理受到挑战。有学者认为，交际法提高了学生语言的流利度，但忽视了语言表达的准确性，对奠定英语学习的基础不利。此外，一些课堂上设计的交际活动，实际上与传统教学并没有区别，不能产生真正的交际效果。这些问题，教师在教学中都需要关注和调整。

第三节　浸入式双语教学法

浸入式双语教学法是采用某一外语作为教学语言进行其他学科教学的一种教学模式。也就是说，学生的学习全部或大部分被完全“浸泡”在外语中。教师不仅要用这一外语教授语言知识和技能等，还要用外语教授部分学科课程。（王国惠、李春茂，2007）这样看来，外语不仅是学生学习的一门学科内容，还是学习其他学科知识的工具。

1. 适合于儿童教学的浸入式双语教学特征

学科一般分为人文学科和自然学科两大类。在小学教育中，除了语文和数学仍然保留着它们明显的文理特征外，越来越多的学科的划分界限并不十分明显，不少学科都渗透或融合了多学科的成分。根据儿童的身心特点和语言学习的规律，文学、科学和艺术可以运用浸入式双语教学模式教授英语的科目。

（1）活动性特征

儿童的浸入式双语教学多采用以鼓励儿童开展探索活动的方式来实现。这是基于儿童强烈的好奇心，要看、要听、要换、要尝、要闻、要实践的特点而做出的选择。活动不仅满足儿童亲身探索的要求，还从中使他们理解事实和记忆概念。

例如，在采用以“空气”为话题的教学材料时，学科知识的教学目的在于了解和认识下列事实：

Air is almost everywhere.

Air is real. It takes up space.

Air presses on everything on all sides.

Moving air pushes things.

Air slows moving objects.

所有这些用于揭示空气的存在和特征的体验性活动可以用儿童在他们的生活中的物品来开展，如塑料杯子、吸管、器皿、气球、折纸、扇子等。教师可以运用简易的演示来引入学习。教师向学生伸出双臂，手掌呈勺状，并将双掌捂在一起，中间留出空间，教师一边示范一边对学生说：

Boys and girls，look at my hands carefully.

There is something important inside my hands.

You may peek in, but you can't see what it is.

Let's find out more about it.

又如，在实践体验“空气无处不在”这一事实认知活动时，教师向学生提出思考题，并伴以动作示范，教师使用 TPR 技术来指挥学生做自我体验活动：

Take a deep breath. Shut your lips.

Pinch your nostrils shut ...

What happened?

What did your body seem to need?

Let's try again.

教师解释：Our bodies need oxygen.

We need to breathe air into our bodies about every six second ...

由于过程中伴随着动作协同对语言负载的信息的阐释，语言就比较容易被儿童认知。

(2) 艺术化特征

教学时要尽可能地利用可以充分发挥脑器官功能的教学手段和教学方式。例如，指导儿童将观察结果画成画，或者发挥想象，将语言传递的信息通过画、动作和表演使之形象化，以诱发右脑的想象功能和抒发自己的情绪。诗歌、故事和短剧同样有利于调动学习的情绪和增强对信息的记忆效果。当儿童朗诵甚至尝试创作反映科学现象题材的短诗时，他们的想象和创造力便获得了开发。例如，小诗 *Air* 引起儿童的思考，认识到空气的性质和特征。

Air, air, air, air,

Air is everywhere.

We can't taste or see it.

But we are known it's there.

表示动作的词汇 taste 和 see 是形象化表演的素材，往往展示出表现者的稚气和童趣，活跃着课堂教学的气氛，成为学习的一种情感动力。

又如，在引导儿童认识“流动着的空气形成风”这一现象时，体态语言配合着小韵文也能发挥很好的教学艺术效果。

Baby Seeds

In a milkweed cradle (cup hands),

Snug and warm.

Baby seeds are hiding (make yourself small),

Safe from harm.

Open wide the cradle (open hands).

Hold it high.

Come Mr. Wind.

Help them to fly (blow in the hands).

如采用蒲公英（dandelions）来表现短诗的内容，其效果会更加精彩。看到随风飞扬的花瓣，谁会不开心？

带有谜语性质的游戏活动是帮助儿童在学科学习中开展形象和逻辑思维的好方法。例如，以竞猜的方式来让学生听和念：

What is it?

You cannot see it.

You cannot taste it.

You cannot smell it.

And you cannot live without it.

在下面的诗句中，教师可以启发学生尽可能地回忆出学习过的飞禽走兽的名称，自己创作诗歌，同时介绍一些诗歌中有关韵律的知识。

Elephants and tigers,

Fish and birds,

Butterflies and snails,

Even snakes and worms,

No animal can live without it,

No plant can live without it.

还可以让一部分学生念诗，让另一部分学生根据动物名称做出体现该动物特征的相应动作。

What is it?

It is AIR!

小学生，尤其是低年级儿童，他们的注意时间不可能过长。因此，教学中应适当引进一些能让他们舒展身体、活动四肢的教学活动，既可以调节他们的神经，又可以使他们通过这些有意义的动作表演感受和认识学科知识。

Wave your arms.

Run!

What do you feel?

You feel air.

教师可以运用类似 TPR 的方式来组织学生之间的互动。

Look around you.

Do you see flags waving,

Clouds floating, signs swaying?

What makes these things move?

Moving air makes these things move.

教师可以利用课堂窗外的物体来让学生观察和思考，努力得出“运动着的空气使物体运动”的结论。

Listen!

Do you hear leaves rustling?

Clothes flapping，windows rattling.

What makes the sound you hear?

Moving air moves these things.

And —

These moving things make the sound.

You hear.

You cannot see the air.

But —

You know it is there.

条件许可时，教师可以利用真空罩来演示空气传播声音的性质特征。

[例 4] 以自然科学为基础的浸入式双语教学

题目：What Is Water?

教学目标：通过系列小实验帮助儿童认识下列有关水的概念。

1. Water has weight.

2. Water's weight helps things float.

3. Water goes into some things，but not everything.

4. Some things disappear in water，some do not.

5. Water goes into the air.

6. Water can change forms reversibly.

7. The surface of still water pulls together.

每个概念作为一个教学单元来完成。

教学步骤：

1. 提出思考题。

2. 提出实验要求，包括材料准备、地点确定和小组组建。

3. 指导实验分步进行，提出观察问题。

4. 得出结论。

试以第六个概念为例，显现教学材料和展示教学方法。“Water can change forms reversibly.”

Will temperature changes make water change?

LEARNING OBJECTIVE：

To observe how changes in temperature transform water from liquid to solid and from solid to liquid.

MATERIALS：Water

Two identical shallow plastic bowls. （Not ice cube trays. In some parts of the country children may believe that ice is formed only in cube shapes.）

SMALL GROUP ACTIVITY：

(1) Early in the morning let children fill bowls almost to the top with water. Help them deliver one bowl to the freezer or to the near zero outdoor location. Leave the other bowl in the room (out of spilling range) for an hour or more.

(2) "Do you think both bowls of water will stay the same or one will change? Let's check."

(3) Bring ice back to the room when it is solid. Dump it out onto a pie pan for all to see.

(4) "What do you think will happen if we leave the bowl of water in the cold place? Let's find out."

(Repeat the activity if the children request it.)

(5) Bring snowballs or icicles indoors to melt in a pan, when possible.

(6) Read *The Snowy Day* by Ezra Jack Keats.

以类似的方式处理水的气态实验。在这一教学过程中，人物传记文学作品、歌曲和诗歌、包括手指剧在内的小表演、家务活实践，都有益于学生的学科学习和语言习得。例如：让两名学生相向携手而坐，接触脚掌，一边有节奏地依次前俯后仰，一边唱起《划船歌》(*Row, Row, Row Your Boat*) 来体会水对小船的浮力。

阅读儿童故事 *James Watt and the Kettle*。

James Watt was an English boy. He liked to ask questions and was always thinking hard.

One day he was sitting in the kitchen with his grandmother. There he saw a kettle on the store.

Some steam began to rise out of the kettle, and the lid was shaking.

"What's in the kettle, Grandma?" he asked.

"Water, my child. Nothing but water."

"But there must be something else. It pushes the lid up."

"Oh, that's only steam."

"Where does the steam come from?"

"It comes from the boiling water."

The boy said to himself, "The steam must be very strong. It can push things. If there is more boiling water, the steam will be much stronger."

Many years later, James Watt tried hard to make steam work for people and he succeeded. He gave the world the first steam engine.

在儿童故事阅读活动开始时，学生学习相关的词汇、词组和句型，通过角色扮演来练习口语技能。然后可以进行水的形态改变的物理小实验，并以《小星星》的曲调唱下列儿歌：

Water, water from the stream.

When it boils it turns to stream.

Water，water is so nice.

Freeze it cold，it turns to ice.

Cool the stream，warm the ice.

It's water again，clear and nice.

这种认识物质特征的艺术方法还可以通过手指表演（Finger plays）来实现。

Here is a finger play about evaporation.

In soapy water（scrubbing motion），

I wash my clothes.

I hang them out to dry（pantomime）.

The sun it shines（hands form circle）.

The wind it blows（wave arms，away）.

The wetness goes into the sky.

对于中高年级的学生，教师可以创设一些包含着逻辑思维和想象的游戏活动。例如，创设某些涉及水的概念的令人感到迷惑的故事。教师可以利用从杂志或画册上剪下来的图片对故事加以图解，概念提出之后，便让儿童以不完全句方式显示的概念内容加以注意和更正。例如，一个以“野营”为题材的故事中，可能会出现这样的不完全句：“The children could hardly wait to cool off by skating on the lake in the summer sunshine ...”或者：“John and Ann filled the boat with heavy rocks to help it float on the water. ...”以及：“Dad put the tea kettle in the ice-box to boil the water for soup.”

教学艺术离不开内容和形式，也离不开情感和理智。任何动机和行为常常取决于感情上对结果的期待。在教学中，如果更多地将教学活动寓于故事、歌曲或各种游戏活动中，将妙趣横生的文化因素渗透进语言教学中，精于创设各种满足儿童兴趣要求的情境交际活动，并将抽象的科学概念形象化，那么，在这种以满足儿童的认知和探索愿望为起点的学科性语言教学活动中，就可以将学科知识的学习和英语语言的习得同步进行，并且取得较好的效果。

2. 语言技能培养与学科知识学习的关系

在这种教学中，课程的出发点或组织原则是围绕学科知识而不是语言本身。为获得知识就必须掌握它的信息载体和以之作为信息交际工具的语言。在教学活动中，知识是目标，并以显性方式为学生所明确；语言是工具，并以隐含的方式为学生所无意感知，对知识的学习常常伴随着对语言的学习和掌握而展开。例如，在认识苍蝇的繁殖和生活习性时，词汇的认识和基本句型的掌握是保证知识最终得以获得的前提：a fly、dirt、lay eggs、fly、walk、fly out of、stand on 等。句型为 subject＋v.、subject＋v.＋o，通过必要的语言学习，最终可以学会：

You have seen a fly. You have seen flies flying around in your house.

Flies lay in dirt. They lay their eggs in dirt. The eggs of flies live in dirty around. Let us look at a fly，and see where it flies.

First，it flies out of the window. Second，it stands on some dirty matter in the

street; and, third, it flies back to the house and walks over the food, which you will eat ...

通过教师的组织，学生将明确这种昆虫的生活习性以及它可能污染我们的食物的知识。

根据文字特点、语言技能和知识的发展，还可以通过制定一些明确的目标学习来实现。

[例 5] Pay attention to the underlined endings.

(1) dirt—dirty

(2) wind—windy

(3) rain—rainy

(4) cloud—cloudy

(5) sleep—sleepy

(6) noise—noisy

(7) hunger—hungry

(8) anger—angry

(9) sun—sunny

(10) fun—funny

句子意义的理解通过问答来实现：

—Where does a fly fly?

—First, it ... Second, it ... And third, it ...

科普知识的认识可以通过语言的口语、写作活动来表现：

—What do you learn from the passage?

—First, we learn that ...

—Second, we learn that ...

—Third, we learn that ...

语言还担负着组织教学活动，明确活动要求，解释活动目标、步骤和方式，以及对过程进行分析和评价的使命。在传统的英语语言教学中，学生学习和记忆多以单一的方式出现。在以学科语言教学为方式的教学中，语言的释义功能具有交际性特征，并且多以有意义的活动和内容来体现。学生这时的学习目标是学科知识、科学体验，而并非单纯的语言，这时的语言（英语）成为生活（学习）中真正不能缺少的交际工具，体现了英语的“工具性”特征。在这种情况下，对语言学习的专注程度可谓不言而喻。心理学研究表明，识记材料时依赖各种形式的感觉，记忆会更加牢固。

在实践浸入式双语教学模式时，除了学科知识的传授以及学科内容的呈现运用英语（外语）外，国外还提出了“互补性/链接性语言教学”模式（Adjunct/Linked Language Instruction，A/LLI），即要求学生必须同时参加两门课程的学习，一门是语言课程，另一门是学科知识课程。另一种称为“跨课程外语”的课程模式，即强调语言技能的教学与它整个学校课程，特别是学科知识课程的应用相联系，也在探索和实践之

中。在检查学生的学习效果时最好采用知识测试与语言测试同步进行的方式，如语言的听、说技能等。此外，浸入式双语教学法对教师有着较高的要求。例如在一节以音乐为主题的浸入式教学公开课中，教师必须对音乐有着深入的理解和造诣，才能向学生传达音乐中的美。

第四节　情境、结构与交际混合法

交际法扭转了结构法的重点，它着重于让语言学习者来“做”，来表达概念，进行各种不同的交际活动。语言课程的内容不再由形式、词语和句型来确定，而是由这些形式表达的概念以及它们实施的交际功能来确定。只有“知”与“做”成功地相互影响，才是语言使用与学习的基础。

如何将结构、情境及交际的语言教学法综合运用到儿童英语课堂教学的实际中来，下列实例有一定的参考价值。这些实例体现了对作为语言教学模式的分析，以此作为开展教学的方法运用的基础。

A：Is there anything I can do for you，madam?

B：I'd like to see some bed linen，please.

A：What color，madam?

B：Mm，apple green，I think.

它的功能项目是以提供帮助（或服务）（Offering Help）为主要结构的情态动词（can）疑问句，语言运用的场合是商店，运用的方式是角色对话，具体体现在购物上。

该法的第一个环节是营造情境氛围。教师可以通过若干代表性的实物或图画、卡片、挂图或者绘制简笔画，布置讲台，再让服务员显示其职业特征之后，便可以进入语言教学的第二个阶段，即让学生整体感知，同时开展对词汇和短语的教学活动。它的第三个阶段是学生在教师的指导下进行模仿练习活动，在这一过程中实现对语言内容的识记。可采用有控制性的练习方式，以实现扩展性运用。

A：May I help you?

B：I like/see a set of china.

A：How about the blue design?

B：How much?

A：Sixty-four *yuan*.

B：I'll take it.

从对原材料的识记和运用，转变至保持原结构加进要表达的新信息，是教学中一个质的转变，它显示着当学生掌握了相应的语言（词汇）就可以运用类似的结构实现交际目标。教学的下阶段是放松控制的角色扮演，让学生扮演不同的角色，加深对在不同情境下如何运用语言的体验，如服务员的热情、耐心和殷勤，顾客的礼貌等。学生还可以运用自己学习过的材料，在这种角色扮演练习中运用，如在选择物品时对颜色、款式、价钱的选择等。教师在学生以对子或小组的形式开展这种练习时，可以适当进行反馈调

控。教师在练习的末尾可以为学生补充相关的语言结构，以拓展教学内容，为他们提供可供选择的情境活动范围，使教学最终向迁移的目标前进。

售货员的招呼用语：

1. Is there anything I can do for you，madam?

2. May I help you，Miss?

3. Can I get you something?

4. What can I do for you?

顾客的一般答语：

1. I'd like to see ...，please.

2. Could you please show me ...?

3. Could I have a look at ...?

4. Yes，please. I'm loving for ... Do you have anything suitable?

情景提供：Butcher Shop、Green Grocers、Stationary Store、Book Store、Chemists 等。

这种题材的运用可以在对语言加以适当的改动之后，运用到其他服务范围之中，使这种教学增值。例如：

1. At a department store（S＝Salesman，C＝Customer）

S：Good morning! What can I show you?

C：I'm looking for a sweater. I like the one displayed in the window.

2. At the arts and drafts store

S：What can I offer you?

C：I like Chinese handicrafts very much. Please show me some.

3. At a jewelry store

S：Good afternoon，madam. Can I help you?

C：Yes，thank you. I want to see these necklaces.

4. Room to room and outside calls.（宾馆中）

J：This is the operator. Can I help you?

G：Yes，I'd like to make an outside call. What shall I do?

5. At a garage

S：Can I help you?

C：Yes，I need some petrol.

6. At a hotel

R（Receptionist）：What can I do for you，sir?

C：I have just arrived，you see.

情境、结构与交际混合法的本质在于语言学习者不仅要将熟练运用语言作为目标，还要把语言作为一种能获取具有独立意义成果的手段。结构法的特点在于语言重复，其

重点在于形式；交际法的特点在于语言重复，其重点在于意义。情境、结构与交际混合法恰恰是将“知”和“做”两种特点融合起来，使学生在信息情境中有机会重复操练语言形式，通过“做”更深切地感受“知”。

第五节　TPR——一种遵循语言学习的自然程序的教学法

TPR（Total Physical Response）即“全身反应法”，是一种增进学生理解语言的有效的教学方法。James Asher 认为，孩子小时候可以从父母的直接命令中学到很多语言，因此在第二语言学习中同样可以使用这种方法。特别对于初学英语的小学生来说，效果更加明显。该法的运用过程是教师预先将要教授的语言内容设计成一系列指令式语言项目，通过口头表达，让学生听到的内容用自己的身体做出相应的反应。O. Asher（O. 阿谢尔）是该法创始人，他将这种方法的理论依据概括为：

1. 对学生口语理解力的培养应先于其说话。

2. 学生应通过身体对语言的反应动作来提高理解力，这种身体反应由教师有计划的指令来控制。研究表明，通过教师娴熟地运用指令，学生可以学到大部分目标语言的语法结构和相当数量的词汇。

3. 教师不应强迫学生开口。学生通过对听到的语言材料的理解，内化了目标语言的认知结构，到一定时候自然会开口说话。

这种理论认识大多建立在心理学的基础上，词与具体事物相联系就具有某种意义的符号作用。教师通过动作示范为自己发出的指令项目释义，学生通过听音反应来理解和表达自己对语言传递的信息的认识。在这种活动中，语言信息的大量输入为学生过后学习用语言输出提供了量的储备基础。在不断的练习中，使学生消除自己对用另一种不熟悉的语言产生的羞怯感和无依靠感，从而产生希望尝试的动机。TPR 与其他（除了本族语之外）直观释义手段相结合，可以帮助初学英语的小学生顺利地克服开口说英语的心理障碍。TPR 体现感知的方式是“听—做”动作反应，这就使教学中的互动性得到自然的体现。当教师把游戏的因素渗入其中之后，课堂教学活动的气氛会变得和谐、活跃或者充满竞赛的气氛。为了使自己成为这种活动的强者，学生就必须集中自己的注意力，去听音会意，促使自己的大脑指挥躯体的动作，使错误降到尽可能低的水平上。克拉申（Krashen）和特雷尔（Terell）把 TPR 推崇为一种通过学生直接参与的、现实的、有意义的语言活动。帕尔默（H. E. Palmer）称，在英语学习的初始阶段，教学方法如果不包含大量的学生执行教师指令的课堂活动，教学是不可能成功的。日本学者佐能正雪曾以“如何将全身反应法纳入英语教学”为题撰文介绍这一方法在日本学校运用的情况。他们的具体做法是：

1. 教师编制覆盖初级英语课本大部分词汇（而不是语法项目）的若干指令，以社会文化题目为依据，将教科书中的所有实词列出，再按个别学习者、学校、家庭、祖

国、世界等分成若干类，并将五六个实词合并为一项指令。该指令需要学生做出一系列相关语意的动作。

2. 学生较自然地用非语言手段做自我表达。做法是让学生闭目，用身体对激发想象力的指令做出反应，从中领略自我创造身体动作的情趣，但不要求学生记住指令中使用的词汇。

3. 为了满足部分学生想说英语的愿望，可以让学生用几分钟时间进行笔头会话操练。在操练中记忆一些日常用语，开展相互操练。

4. TPR 在课堂教学中的动作方式及其示范。

概括地说，TPR 教学法是一种通过动作学习英语的方法。它强调对信息意义的领会，而不是对语言形式的分析和对结构的记忆。课堂教学中，一般可用于学习英语词汇、英语对话以及对听英语故事的意义反应，特别在教学一些行为动词和名词时效果明显。例如："Everyone，point to the blackboard/window/door/the boy next to you/the girl next to you/the teacher."（Change the order and repeat）教师在时间允许的范围里请其他学生做动作，自己按不同的顺序来重复这些指令，或者邀请部分学生发出指令。

TPR 作用的范围除了上述介绍中涉及的学生所在的教室结构、自身备用的书籍文具之外，还可以扩展至身体各部分的名称："Touch your hair/ eyes/nose/ mouth." "Open/Close your eyes mouth ... Make the letter 'M' with your fingers." 在将自我表达指令运用于身体各部分的名称时，教学游戏的介入产生令人感到兴趣盎然的情感效应。教师们常用的" Simon says"游戏，以练习听与理解人体器官部位的有关词汇为目的，还可以涉及衣服、饰物等。例如，教师或学生发出指令："Simon says，touch your face."听音者应照指令的内容做出相应的动作。游戏以比赛的方式进行，每组学生为 3—6 人不等，动作错误者为输家。"撒网捕鱼"也是一个比较行之有效的 TPR 游戏。教师或一名学生为"渔夫"，其他学生为"鱼"。教师告诉学生他将用手势表示物体相互间的位置，以此方式让学生理解介词表现的意义。教师开始"撒网"，说出一些个别的句子，如"Put your hands on the head，on the desk，on your knees ..."，学生跟着重复教师所做的动作。接着，教师在学生不经意时，将发出的指令与显示的动作相矛盾："Put your hands under the desk."教师与此同时将双手触双肩，如果发现有学生也跟着自己这样做，该学生就成为"渔夫"动作暗示的"诱饵"的猎物，并退出游戏，"渔夫"继续"下网"。这种游戏进展的速度快，节奏感强，课堂气氛活跃。它通过艺术的手法来提醒学生注意听，注意理解，以听到的信息来指导自己的动作反应，而不是不假思索地进行模仿。

英语教学中，尽可能多地创造语言氛围，加大英语语言的感知量，是提高教学效率的一种方法。从一开始就用英语来组织教学，课堂教学用语由少到多，由简单到复杂，使学生养成听音会意、听音反应的良好习惯，是十分重要的教学理念。在贯彻实施这种

做法时，TPR 同样可以发挥积极的作用。例如："Silence please. Be quiet.（手指立竖于嘴唇边）Open your books on page ...//Close your books. /Look at the blackboard and read after me. /Go on，please. Listen to the recording，please.（手指向耳朵）/Come out here and show. /Write down these words. /Put up your hands before answering the question. /Put down your hands. /Go back to your seat，please."

一些情境小对话也可以通过 TPR 改造过的运用方式来开展，只要动作合乎生活实际和民族的文化习惯，动作的展示同样有利于学生对语言传递信息的理解和记忆。在儿童的动作发展中，多种动作的协调可以形成灵活性的行为模式，产生动作的逻辑，引起思考，使语言扩大了思维活动的范围。这样，语言与具体事物和意念的联系就产生了某种意义的符号作用。例如：在有关就诊的题材中，医生的吩咐可以让患者做出相应的动作。

Doctor：Now，what's the matter with you?

Jack：I've got a sore throat and a headache.

Doctor：Let me examine you. Open your month and say "Ah".

Jack 按医生吩咐表现相应的动作。

Doctor：Thank you. Now I'll take your temperature. Raise up your right arm and put it（thermometer）under it. ... I'll have to give you an injection. ...

在情境对话教学中，以动作解释和表现语言意义的内容还有许多。虽然并非自始至终所有的概念都可以运用动作来体现，但其中仍然包含着可以运用这种教学方法的因素。

在谈论业余爱好时，像球类运动、游泳、划船、滑冰（雪）和一些田径运动项目等都可以用动作来释义。家庭或者学校里的打扫卫生清洁工作（sweep the floor/clean the desks and windows/carry the water/mop the floor/arrange the desks and chairs/put everything on the desk in order），户外的一些可用动作来显示的活动，如春天植树、秋天摘果实等。更为常用的一种伴有 TPR 因素的教学活动是教师运用它来导入教学新信息或对词汇概念进行解释，例如教学《盲人摸象》的故事。T：Look，girls and boys! I'd like to tell you a story—*Blind Men and the Elephant*.（教师闭上双眼做出盲人摸象的动作）《盲人摸象》故事情节中的绝大部分内容都可以运用 TPR 技术来进行直观、形象的处理。教师在导入活动结束之后，可以让学生猜测在讲述中出现的新词的词义。又如，教师在教学寓言故事或者童话故事时，可以根据故事中人物或动物的特点自编指令来让学生根据指令演示相关的动作：Now，suppose that you are a rabbit，listen to me and do as I say. "Turn your head from side to side as if you were afraid." "Rise on your knees and put your arms in front of the chest."

"And now let's suppose that you are a monkey." 教师发出指令，学生表现动作：

“Scratch your neck.”“Scratch your chest.”“Stretch your arms around yourself and scratch your back.”

TPR 教学方法在少儿英语教学中可以找到更多、更广泛的运用场合。目前，国内外正式出版的小学英语教科书中的重点词汇、短语以及基本句型经常以开展 TPR 活动的形式呈现，使教师在教学过程中可以根据这种教学的生理和心理学原理参考它的使用方法，创建出更多有利于学生开展语言训练的活动。需要注意的是，在 TPR 教学法中关键的一点是，直到学生做好准备为止，教师不会发出语言命令。

TPR 出现在 20 世纪七八十年代，同期出现的还有社团语言学习法（Community Language Learning）、暗示教学法（Suggestopedia）和沉默法。它们很少单独使用，教师可以多加了解，灵活运用。

【本章小结】

小学英语课程的学习，不仅是让小学生在学习英语的过程中，逐步掌握英语知识和技能，提高语言运用能力，还应运用多种科学有效的教学方法，使学生在学习的过程中感受英语的魅力，开发学生的思维能力，磨砺学生的意志，陶冶学生的情操，发展学生的个性。新的英语课程标准进一步强调教学应紧密联系学生的生活实际，创设尽量真实的语言学习环境。作为实施英语新课程的主体，英语教师应学会巧妙地寓英语学习于生活体验之中，把新理念推向课堂层面，变理想的课程为现实的课程，变固定的模式为灵活的模式，变传统的教学方法为科学的教学方法，遵循小学生的认知规律，从而改变学生的学习和思维方式，释放学生的创造潜能。本章节的学习重点就是掌握几种常见的语言教学方法的原理和实施办法。学习难点是教师要思考如何在实际教学中结合教学对象的具体特点，选择适当的教学方法，科学地运用于教学之中。

【学习思考】

1. 什么是“任务型”的教学模式？如何设计“任务”和实施“任务”？
2. 本章介绍的几种教学法有哪些共同特点？
3. 请设计一个任务型教学活动，并写出组织活动的具体步骤。

【延伸阅读】

走出交际法的误区：交际法是对话练习

不少教师把交际能力与口语能力等同起来，认为进行交际法教学就是提高学生口语水平，而培养口语能力的最好方式就是对话练习，于是让学生扮演角色背诵一段课文或准备好的对话成为常见的施教手段。其实，交际法教学不仅仅是口语能力的培养，背诵和对话这样的方法与交际法的宗旨更相去甚远。持以上错误观点的教师往往把交际法简单理解为采用某一项、某一组具体的课堂施教手法，而忽视了其主导思想，即哲学意义上的教学观念。实施教学的形式、手段、程序不仅应考虑到课堂上对时间、空间、教材、教具等的安排使用，考虑到课堂教学采取哪些活动类型和训练方式，更重要的是理解主宰这些教学活动的理论依据，掌握其与施教行为合为一体的联结键。

因此，以培养交际能力为目的的教学应把重点放在交际活动本身。意念功能大纲需要教师用交际法理论来演绎并间接地应用，它只是给教师提供教学方案，只有在课堂活动中被活化才能对学习产生效果。同样，如果在课堂中机械地采用某一交际法的教学手法而不了解其教学原理，这种断章取义的做法，必然导致操作的偏差和“伪交际”的产生。例如安排学生表演一段已背好的对话或根据课文内容直接提问“谁”“在哪里”“什么时候”等活动并不是真正的交际，这种活动缺乏交际意图和信息差，学生没有真正的交际需要，更没有思维的参与。相反，一些传统的教学手法，如翻译法，却能给学生提供和创造真实而自然的语言交际情景，给学生明确的目的和任务，学生能够在“协商”中完成任务，同样能使教学过程具有交际法的意义。实际上，交际法博采众长，“法”无定法，可供“交际法”采纳的课堂教学活动形式不胜枚举，这就更要求教师对其理论原理要有准确把握，以应付瞬息万变的课堂变化。

（阮亦慧，2007）

第六章

英语课堂教学的程序和环节

课前思考

1. 英语课分为哪几种类型？
2. 什么是新授课？新授课的教学步骤有哪些？
3. 什么是复习课？复习课的教学步骤有哪些？

聚集课堂

请阅读以下教学设计，并回答思考题。

人教版《英语》三年级上册 Unit 4 We love animals

（授课教师：浙江省嘉兴市秀洲区洛东中心小学　韩瑞珍）



字母操

教学步骤

Step 1：Warming-up

1. Sing a song：*Teddy Bear*

2. Free talk.

3. Today we are going to learn some new words. Look，here comes a train（教师手拿一列小火车做介绍）. There are some numbers on it（手势指向各小组）. Number 1 is for Group 1；Number 2 is for Group 2；Number 3 is for Group 3；Number 4 is for Group 4.（教师拿出一面小红旗）If you do very well，you can get a red flag for your group. Let's see which group is the best. OK?（教师以手势鼓动学生回答：OK.）

Step 2：Presentation（课件展示动物园情景图）

T：Boys and girls，today we have some animal friends. They are from England. Do you want to know them?

Ss：Yes.

T：Remember，you should speak English because they are from England. Look，they are coming.（教师手指向门口，事先安排好的学生戴着兔子的头饰，一蹦一跳进教室）

S：Hello，I'm Rabbit.

T：Oh，this is Miss Rabbit.（注意吐词清晰，强调重读）Let's welcome her.（鼓掌）

Ss：（鼓掌）Welcome，Rabbit.

T：Let's make a friend with Rabbit.

S1：Hello，Rabbit.

S2：Nice to meet you，Rabbit.

S3：Hi，Rabbit.

…

T：Look，Mr. Dog is coming.

（The teacher uses the same way to teach other words.）

Step 3：Practice

1.（课件展示动物在开 party 的场面）

T：Boys and girls，our new friends are very happy，so they are having a party in our classroom. Who will come to our party? Who will be the first one?

2. 听音辨物：课件播放各种动物的声音，学生通过声音来判断，并说出动物的名称。

3. A game：What's missing?（火眼金睛）

出示单词卡片，安排学生说出哪种动物消失了。通过趣味操练加强学生对单词的识记。

4. A play：《小白兔拔萝卜》

（教师戴着 rabbit 的头饰示范）

T："It's a nice day. The rabbit goes out.（看到萝卜模型）Wow，what a big turnip! Oh，it's so big! I like it."（并做拔萝卜状）"One，two，three … Oh，no! Who can help me?"教师引导学生说："Dog，dog，help me!"（戴小狗头饰的同学"汪汪"地上台，搭着兔子的肩说）"One，two，three … Oh，no! …"

所学动物全部上场，通过合力终于成功拔萝卜。

Step 4：Extension/Consolidation

1. Let's do.

a. Play the tape. Ss just listen，and point the sentence in the book.

b. Play the tape again and Ss repeat and do the action.

c. The teacher gives some commands and Ss do the actions.

T：Act like a monkey，and act like …

2. Play a game：幸运搭档

两人一组，一人做动作，另一人猜动物名称。

Step 5：Assessment

T：Today we have learned some new words. We know names of many cute animals. We can make good friends with them. Now let's see which group is the best. Let's count the red flags together.

T，Ss：One，two，three ...

（教师带领学生一起数小组的小红旗，并评出最优小组）

T：I think in this class you did a very good job. Let's give him a big hand.（鼓掌）

（课件展示动物图片）

T：Let's say goodbye to our new friends.

Ss：Goodbye，monkey. Goodbye，duck ...

（引自：http：//www. pep. com. cn）

思考题：

1. 本节课是什么类型的英语课？
2. 本节课设计了哪些活动？意图是什么？
3. 本节课的优点是什么？是否有需要改进的地方？如果有，请说明。

学习导读

《新课标》中明确提出英语学习的双重属性，即工具性和人文性。因此，在教学过程中，教师应建立起“学生是学习的主体”的意识，并使教学活动表现出探索及发现性特征（Discovery）、活动性特征（Action）和教师与学生之间的互动性特征（Interaction）。探索与发现是基于儿童特有的心理倾向而提出的。在贯彻这一指导原则时，学生的思维能力能得到有效的发展。活动性特征体现了对儿童的兴趣和能力水平的尊重，强调实践得真知。贯彻这一原则，不仅是对语言的工具性特征的重视，也是儿童习得语言规律的体现。互动体现着语言的社会性功能，即人文性，其中也包括交际，它在国际间交往日益频繁的形势下显得愈加重要。对于儿童，它还是一种促进交往能力、情感发展以及有助于认识和了解语言文化因素的好方式。在教学的过程中，教学方法与方式的创造、选择和运用是建立在教师的教学观基础之上的。教师的教学观涉及的主客观因素会有许多。例如，如果教师认同建构主义学说，那么在对教学过程本质的认识上就会认为，知识是学生主动建构的产物，而不是直接传递的结果。知识建构发生在学生原有知识或经验被激活时，发生在学生对事物的亲身体验和主动探究之中，发生在一定的情境或环境里，发生在与他人的交流和合作中。如果学生的学习内驱力和语言工具性、人文性特征被某些教师看重，那么他们就会对贯彻以任务为中心的教学方法情有独钟，认为这种方法在增强感觉和意义时，有助于维持学生对学习内容的注意焦点，使记忆过程发挥重要的作用。如果教师信奉“在教学阶段上，最早出现的内容记得最牢，最晚出现的则其次”的心理学见解，那么他可能不大会严格遵守所谓的教学程序和步骤。这些都说明教师的教学观在指导教学活动中的作用。总的来说，“学习呈现的顺序影响着认知结构的稳定性，从而影响着知识的长期保持和迁移”（奥苏贝尔，1963）。

第一节　新授课教学的一般程序

儿童学习英语的一个特点是通过实践，力求在英语的语音、语法和语义或者视听之

间建立起联系，形成一个新的行为模式。形成新的行为模式条件是要通过视觉、听觉、思维等活动与外界事物发生相互作用。为此，新授课的教学程序可以设计如下几个环节：设置氛围，进入状态；以旧引新，导入目的；激发动机，探索发现；深化感知，强化练习；反馈调整，促进迁移。

在实现新的授课全过程中，还有几点要素需要提及：其一是流畅性，即整个过程的发展和变化应当宛如行云流水，即使是各环节的过渡，最好不要留下人工特意显示的痕迹，如说“So much for learning new words. Now，let's read the text.”之类的话语。其二，教师在活动过程中发挥的作用应随着活动目标和内容的改变而变更。其三，直观性和情感性因素应充分体现于采用的教学手段和方法之中。因为任何难以领悟的事物，对于缺乏兴趣和热情的儿童来说都是没有任何吸引力的。这时，他们就会停止接受，而许多麻烦事便会接踵而来。把能理解的成分揭示出来，激发学生的兴趣，唤起学生的求知欲，点燃他们智慧的火花，是教师自始至终需要展示的教学艺术技巧。最后，学习不仅仅是欣赏，更重要的是它包含着求知的成分。没有知识就没有欣赏，教学的艺术性的体现同样需要科学来支持。

1. 营造氛围，进入状态

这一教学环节的主要教学功能在于提高学生的学习积极性，引发学习情绪，使他们尽快进入学习状态。教师可以利用暗示法、婉转提醒法、小游戏、唱英文歌、集体朗读短诗或者利用教师的表情和姿态，在教室中形成有利于教学的秩序和气氛。教师可以充分发挥自己的个性特征，结合教学班学生的具体情况，选择合适的方法来实现这一组织活动。有些用于“引起注意，进入状态”的活动及材料还可以作为新授材料的铺垫。例如，教学内容是有关介词的意义和用法，情境是“寻找失物”，功能用语为“求助”和“提示”。那么，教师的第一环节教学过程便可以这样来处理：教师做出寻找钢笔的动作姿态，如拍拍自己的衣袋、用目光扫视讲台等。教师自言自语：“Oh，dear! I've lost the pen. Is it under the platform? No，it isn't. Is it between these two textbooks? No. Where is it? Oh，here it is. It's in my pocket!”通过这样的处理，既可以吸引学生的注意，又在不知不觉中进入教学程序的第二个环节“以旧引新，导入目标”之中。

2. 以旧引新，导入目标

引起注意，激发动机，明确意图，进入活动，实现新材料的导入和呈现，这既是学生的感性认识，也是知识的领会过程的开始。下面提供若干导入和呈现新材料的方法，供读者参考：

（1）以实物和情境创设导入

[例 1] 名词性物主代词的教学

T：Look at me，boys and girls. What can you see in my hand?

P：A pen，sir.

T：What colour is it?

P：It's red.

T：Yes. Mine is red. What colour is yours?

[例 2] 名词性物主代词的教学

教师将画线部分板书，改变物体种类和人称代词，稍微拓宽导入的范围，创设情境作进一步的导入阶段的活动。

教师走近学生 A，指着其桌面上的铅笔等物向 A 发问：

T：Hello. Is this your pencil?

A：Yes，it is.

T：How about that one?

A：That's Maria's pencil.

T：Why?

A：Maria's is red，but mine is blue.

T：Oh，I see. Maria's is red and yours is blue.

A：Yes，sir.

(2) 看图设问导入法

[例 3] He/She is from ...

T：Look at this picture，boys and girls. What can you see in the picture，Susan?

S：I can see a girl.

T：What else can you see，Helen?

H：A flag，sir. An American flag. Am I right，sir?

T：Yes，you're right. It's an American flag. It's in her hand. The girl is an American. She comes from America.（She is from America.）

(3) 创设交际情境

在课堂这个“小社会”中，教学目标与内容的导入往往可以通过创设交际情境来实现。当教学的内容涉及如“喜欢与不喜欢”（likes and dislikes）“感谢与道歉”（thanks and apologize）“提供帮助”（offering help）等项目时，都可以在师生之间创设实现导入的交际活动。例如，当教学的目标为向他人求助（asking favours of other people）时，主要句型是“Could you help me...?”“Would you please do...for me?”，教师可以手捧作业本请求学生 A 帮忙将图画放到桌子上。“Hello，A. Could you please put the picture on the table?”个子矮小的教师向高个子学生求助：“Paul，would you please put up the picture on the wall?”这样的故事可以反复多次进行，尽可能使学生获得更多的直观感。有时，为了使这样的情境活动获得学生更多的注意，教师还可以使用如“Would you please ask B to come here? /Would you please tell B that I need his help?”等句型来实现，把环境动作、语言与情感结合起来，对语言形式和代表意义进行首次思考，以获得印象深刻的首次感知。

(4) 设问导入

一篇以介绍家庭成员为内容的课文，往往通过家庭照片的展示，伴随着下列问题来实现信息和目标的导入：Who is he（she）? What is his（her）name? How old is he（she）? What is he（she）doing? 叙事体裁的课文，多以 when、who、where、what 和

how 的设问来导入；状物体裁的课文，则以 what 和 how 问句居多。例如，在寓言 *The Tiger and the Monkey* 中，它的起始段是：Long long ago，an old tiger lies in the forest. He often tells other animals to bring him something to eat. 导入可用问题“When does an old tiger lie in the forest?”或者“Who lies in the forest? /Where does an old tiger lie?”之类的问句来导入。

（5）教师自我表演

例如，在教授有关天气表达的课文时，教师可以通过自我表演和语言运用来实现导入。“T：Where am I now?（背景分别为城市的名称或建筑，自然景观标志物）I am in Beijing. How is the weather today?”教师做出颤抖状：“It's very cold.”以此类推，可以演示 hot，运用雨伞，获得 rainy 和 windy 的意义显露，在黑板上添上几笔简笔画，使 cloudy、warm 或 cool 得以引进。

（6）小对话（Mini Talks）导入

教师以寒暄的方式与学生开展小对话。不论每次对话的内容如何，其结尾部分最好与本课的教学目标和教学内容联系起来。例如，教学目标是帮助学生认识和运用某些概念（如数字、颜色、时间、人体器官、天气等），教师可以这样来展开他与学生之间的小对话：

① Hello，Peter. What a beautiful pencil-box on your desk! May I open it?

在得到同意之后，教师开始数起里面的笔的数量来：“One，two...”

② Hello，Jane，you look very pretty today! 教师指着 Jane 身上的衣服或帽子、围巾等问：“Is this your new scarf?”在得到肯定的回答之后，教师称赞围巾：“How beautiful! I like it very much.”

③ Hello，Jack. Would you show me your notebook? Oh，I'm sorry. I can't see these five letters. There's something wrong with my eyes. I'm near-sighted.

④ Hello，Helen. Could you help me turn on the fan? Hello，Tom. Would you please open these windows? It's very hot today!

（7）谜语导入

谜语的运用有利于引起学生的注意，促进思考，提取信息。这种方法可运用于对旧的教学内容的复习上面。构成谜语的内容和语言的难易度应当适中，过于容易的谜语缺乏探索的乐趣；太难的，则会使学生失去信心，破坏他们参与活动的兴趣。

［例 4］人体器官的词汇

教师可以这样设计谜语：“Kids，let's play a guessing game. Listen carefully! There are three letters in the word. The first letter is ‘e’，and the last one is also ‘e’. Without it you can't see. What is it?（eye）”又如：“Two brothers look alike. They line on our head，but they can not see each other forever.（ear）”

如果学生感到有困难，还可以降低难度，如添上“One lies on the left，the other on the right.”。教师可以指导学生编写出如嘴巴（mouth）、头发（hair）、牙齿

（tooth）和鼻子（nose）等器官的谜语，在学生的参与中实现对词汇复习的导入。这种谜语还可以通过语言解释加动作表演来展示，其效果更加明显。

（8）幽默或笑话导入

幽默包含着喜剧因素，它通过笑的感染使学生享受学习的轻松或获得美的体验。用于导入教学目标的笑话，在内容上要与教学有关。导入的方式不必局限在语言上，一些简笔画同样可以产生艺术的魅力。

［例 5］What is your name?

A：What is your name?

B：I am Queen.

A：So where is the king?

小幽默能帮助建立融洽的师生关系，营造和谐的课堂气氛，并在良好的氛围中开始授课。有些幽默与英语词汇的多义性有关，以笑话或幽默的方式向学生做介绍，可以帮助他们建立相关的英语词汇的学习意识。幽默或笑话往往包含着民族的文化因素，有些文化是各民族共通的，有些则不然，教学中应当加以分别处理。又如：Mr. and Mrs. Shaw were walking through the jungle in Africa. Suddenly a huge lion jumped towards Mrs. Shaw. “Shoot!” She screamed to her husband. “Shoot!” “I can't!” He shouted back. “I've run out of film!”

这类笑话在英语中有不少。例如，法国游客将 look out 理解为“向外看”，在列车通过隧道时将头伸出窗外，差点儿让火车外边的东西砸坏自己的脑袋。

（9）小诗或绕口令导入

小诗或绕口令以词的韵脚吸引着学生，同时以其简练的语言表现丰富的想象内涵，活跃学生的思维。有时，一首小诗还可以发挥着浓缩和概括课文内容的功能。

［例 6］Four Seasons

Spring is green with flowers and songs.

Summer is hot and the days are long.

Autumn is rich with fruit and grain.

Winter brings snow and the new year again.

这首诗表现出一年四季的自然特征，把学生由文字带入到图画中，使学生更有兴趣学习四季的词汇。

［例 7］Home，Home

E. T. phones home

From the earth

The neighbor of my own.

Here I met Arab.

We became good friends.

And I love them with heart and soul.

But I miss you.

Send a ship here please.

I'd like to go back home.

这一首表现外星人 E. T. 与地球上的人类友好相处的思想情感以及对自己家园的眷恋之情的短诗，既可以把相关的课文引进教学之中，也向儿童传递某种道德观念。

导入教学目标和内容的方法还有很多。“导入”这一环节的主要着眼点在于重视新旧教学内容的内在联系，促进知识和能力的有效迁移的发生，通过多种多样的脉络、渠道强化进入大脑的信息。有经验的教师在开展这种首次感知的活动时，不忘设计促使学生运用多种感官活动的方法，以达到提高信息理解的目的。

3. *激发动机，探索发现*

在信息导入活动结束之后，教师紧接着要完成的工作是帮助学生以探索发现的方式促进对信息的整体感知，并在这一基础上培养应用语言的听、说、读、写技能。例如，教师以录像播放的形式使学生获得对语言信息的首次整体感知后，提出促使学生以观察和听的方式探索发现语言信息的相关内容（如 Who、When、How 等特殊疑问句问题）。然后，教师重新播放录像材料，并让学生根据所提出的问题发现需要的信息。在第三次重播中，让学生注意说话者的情感和体态的变化，注意表达各种不同功能意念的句子时说话者使用的语音语调技巧。经过这样的整体信息感知之后，教师将教学转入对部分的学习中。由于有了包括信息导入活动在内的对信息模式的识别活动，这一部分已进入感知系统的感觉信息与先前掌握、存储于长期记忆中的信息开始了匹配活动（如说“May I...?”句型的表达方式：May I come in? /Excuse me，may I ask you a question? /That's quite all right.），学生对新的材料的学习情感便容易被激活，使掌握特征、揭示交际的实质活动得以顺利开展。

［例 8］动词的时态形式变化

教学的主要目标是学习动词的时态形式变化时，教师要引导学生将探索的目标落在这一语言点上面：“Long long ago，many people lived in a city. They lived a hard life. Today many people live there，too. But they live a happy life.”教师的设问是“What's the difference between the verb 'live' in the sentences above?”，这一问题的提出，目的在于使学生接触到语言的外部形式变化。在学生获得了动词 live 的词形变化（-ed）和发音［d］的信息之后，教师出示第二组实例：

Long long ago，many farmers worked on farm.

Today many farmers work in cities.

这一组实例深化了对动词词形变化的认识，在对这一语言现象的变化有了较充分的理解之后，教师提出进一步的探索思考题——“When did the first action happen? When did the second action happen?”对表示时间的副词予以注意。这时，学生学习的目标更多地被引导至对语言形式和规则的关注上——这是语言学家重视的。教师让学生

开展对规则的发现，最后由教师归纳英语动词有时态的变化：一般现在时用于表述目前的状态；一般过去时用于表述过去，动词词尾加-ed。

4. 深化感知，强化练习

这两部分教学活动也可以看成一个完整的过程，只不过它们的目标方向有所侧重罢了——反馈使学习活动获得调控，练习使语言技能更为熟巧。练习方式的设计要以教学目标和学生的实际程度为依据，形式宜多样化，难度要适中，以能引起学生的愉快情绪和轻微的焦虑感为宜，将这种感觉成为开展练习活动的最优情绪背景。练习的层次最好从易到难，使它对发展学生的语言技巧和思维能力呈现螺旋上升的特征，即从初始的导入呈现活动中实现形象思维活动；从激发动机、探索发现中开展抽象思维，将实物、形象和概念结合到概念内化的过程，将新语言点、语音、词汇、语法规则通过归纳、概括、综合等抽象思维形式重组知识块。例如，语音基本规律的发现和总结：开音节、闭音节；常用字母组合 kind、find、mind、bind；last、fast、past；after、class、pass、glass、grass 中，ast、aft、ass 的 a 读成［a:］等。又如，通过同义、近义比较及动作暗示揭示词义，开展按语言的信息意义、词性或应用场合等不同的目标为依据的“找伙伴”的游戏等。在本阶段，练习活动的一个主要目标是发展创造思维。常用的练习方法是创设情境，给出话题或短语开展自由描述。例如，一个有关早晨的话题，学生用英语表达的内容就多种多样。

(1) I get up early in the morning. I say “Good morning” to Mum and Dad. Then I wash my face, have my breakfast and go to school.

(2) When I wake up in the morning, I say “good morning” to the sun and “good-bye” to the moon.

第二节　复习课的一般教学程序

复习课不同于巩固课。巩固课一般为新授课的延续和扩展，目的在于引导学生回忆新授课的内容，通过不同的角度，运用不同的方法消化和巩固新的学习材料。复习课是指把一个阶段、单元或期中检查之前学习的内容重新加以复习巩固，在复习中进行比较、归纳和总结。二者都有重温旧课的特点。巩固的中心是“固”，复习的核心是“习”。反复复习是通过机械操练来强化记忆痕迹，变换复习是通过归纳、联想，将知识转化为技能，只有把二者结合起来，才能收到理想的巩固和复习效果。

复习课一般具有以下特性：

1. 计划性。英语复习课是一项系统工程，教师要有能把握全局的计划。教师要有计划地将复习内容、形式、进度和要求分解到每节复习课中，要将重点和难点列出。要考虑好采取哪种教学方法能有效地强化学生记忆，促进学生理解，达到查缺补漏、纠错补差的目的。

2. 针对性。复习课要遵循新的英语课程标准和教材的要求，结合学生的实际情况，有针对性地、分层次地要求学生，不要随意拔高或降低教学要求。

3. 系统性。教师应该把所学知识系统地归纳，使学生掌握知识系统的内在联系，形成系统的知识结构和思维框架。

4. 发展性。新的英语课程标准在关于学习策略的章节中提到："在英语教学中，教师要有意识地帮助学生形成适合自己的学习策略。"复习课是培养学生形成反思策略的重要平台，教师要创造条件让学生学会提问、学会思考、学会分析和学会反思，使学生在提问中明了问题，在思考中理清思路，在分析中总结要点，在反思中改进不足，达到学会学习的目的。

（吴慧美，2011）

阅读以下教案，并对其优缺点进行点评分析。

授课内容：Recycle 1 Lesson 2 Seasons（PEP Book 6）

授课教师：刘小莉（东莞市南城区阳光中心小学）

●课型：复习课

●复习目标：

【知识目标】

1. 复习巩固有关天气、季节、月份及相应活动的单词和句型，为下节课复习月份和日期做准备。

2. 能够认读 Recycle 1 中 Read and Answer 中的单词和句子，并回答与文章相关的问题。

【能力目标】

1. 能够谈论不同国家四季的特征和原因。

2. 能够综合运用第二单元和第三单元的知识制作小制作，培养学生通过小制作、汇报、表演等形式综合运用语言的能力，并为下节课复习月份做铺垫。

【情感目标】培养学生热爱大自然。

【文化目标】了解不同国家一年四季的不同特征以及南北半球气候的差异。

●教学准备：

1. 准备多媒体课件，有关四季风光、气候及人们的相应活动的图片或文字资料。

2. 4 个小组牌，学生练习卷。

●教学过程：

Step 1. Revision

1. Watch the video

利用生动、活泼的迪士尼影片激活学生已学的知识。

2. Brainstorm

利用头脑风暴说出有关天气和活动的词组。

3. Guess：Which month is it?

让学生猜猜以字母J开头的月份，以字母“-ber”结尾的月份，以及一些节日分别所在的月份。

Step 2. Lead in

1. Let's be a tour guide

师生互相提问最喜欢的季节和原因，欣赏教师旅游的照片，自然引入tour guide，同时说明本节课的任务：答对一题可得一颗星，拿到15—17颗的就可以当导游了。

2. 听前预测 Guess：What's the weather like in Canada? What can Mike do?

在听有关加拿大的季节的录音前让学生猜测加拿大的四季特征，教师将在下一环节为学生揭晓答案。

3. Listen and fill in the blanks

让学生听录音两次，然后让学生把表格内关于加拿大四季的天气和活动补充完整。

4. Read and circle the right answers 阅读文本内容，完成选择。

5. Retell 复述短文。

Step 3. Practice

1. Pairwork：What's your favourite season in Dongguan?

欣赏东莞四季的图片，然后让学生根据自己的真实情况关于最喜欢的季节和同桌编对话，并且每一组表演完都让学生对其表演进行相关的问答。

2. Choose the places you like

教师给出泰国、新加坡、悉尼、多伦多四个具有鲜明季节特色的地点让学生进行自主选择，然后组成新的一组。

3. Let's find out：When is the best time to visit ...?

提供四篇文章让学生进行自主选择，然后阅读关于各自要去的地方的一篇短文，找出这个地方最令你心动的季节及其原因，并用横线画出来。然后再进行师生问答。

Step 4. Production

Group work：1. Make a guide book；2. Make a report；3. Role play

根据短文的内容，让学生四人小组从三种方式中选一种来介绍自己想去的地方，然后小组上台汇报展示。同时每个小组表演完成后都要对下面的学生提出问题，答对的学生可加分。

Step 5. Summary & Homework

学生总结自己在本节课中取得星星的数量，拿到了15—17颗就可以顺利地成为导游。最后布置作业。

阅读材料：

Sydney is a beautiful city. It is not too cold in winter, and not too hot in summer. When it's fall in China, it's spring in Australia. When it's winter in China, it's summer in Australia. In Sydney the spring is from September to November. Summer is from December to February the next year. Fall is from March to May. Winter is from June to August. Spring is the best season in Sydney because the weather is warm and sunny. There are many beautiful places to go. The Sydney Opera House（悉尼歌剧院）is very famous（著名的）, for example.

In Thailand there are three seasons in a year. The "hot season" is from March to May. It is hot and dry. The "rain season" is from June to October. It's hot and rainy. The "cool season" is the best season in a year. It is from November to February of next year. It's not very cool. It's warm. Even（甚至）you can swim in this season. You can eat many good food and fruits in this season, such as Mango sticky rice（芒果糯米饭）, Tom Yum Kung soup（冬阴功汤）and durian（榴莲）. They're very yummy.

Singapore is small, but it is very clean and beautiful. It is warm all the whole year, so every（每一个）season is the best time to go there. You can wear T-shirt and skirt. Any time（任何时候）you come to Singapore, you can swim. But it often rains in Singapore, so if you come to Singapore, you'd better（最好）take your umbrella.

Toronto is the largest（最大的）city of Canada. In this city, spring is warm, so you can enjoy the sunshine there. Summer is hot. You can go to the beaches（沙滩）. Autumn is the best season of the year. It is windy and cool. You can see many colorful leaves all over the roads. Winter is very cold, but there're many tourists（旅客）come to Toronto. They like to ski there.

这节复习课的教学目标非常清晰，围绕教学内容设定了知识目标、能力目标、情感目标和文化目标。例如："能够综合运用第二单元和第三单元的知识制作小制作，培养学生通过小制作、汇报、表演等形式综合运用语言的能力。"这是对学生可见行为的描述，很具体，具有可操作性，也符合 2011 年版《义务教育英语课程标准》的要求。复习课不是"从无到有"，而是"温故知新"。复习课应在对旧知进行复习巩固的基础上使学生的知识和能力得到整合提升。在这节课中，先通过观看短片、头脑风暴和猜一猜等不同形式复习天气、月份等已学知识，再通过听力、阅读活动形式学习描述某一地方的四季特征及活动，接着学生通过谈论自己生活城市的四季来进行操练。最后，学生不仅要能谈论熟悉的城市，还要借助阅读材料获取信息之后来用各种形式呈现其他城市的季节，学生的知识和能力由此得到了巩固和提升。教学过程设计合理，每个环节与活动之间具有逻辑性，同时层层铺垫。复习课的教学也要遵循语言教学原则。在这节课中，有一条贯穿教学的主线，即城市的四季。围绕这一主题，学生要在阅读有关不同城市四季短文的基础上，用已学知识来谈论城市的四季。在这一过程中，既有学生的自主学习，又有小组合作；既有听、说、读的活动，又有小制作、汇报、表演等综合运用语言活动。教学过程整体上做到了意义先行、语篇教学、自主体验和培养思维。

因此，复习课的教学设计应当遵循以下三条策略：

1. 复习课的教学目标要清晰、具体、有可操作性。复习并非只是学习内容的堆积，

它注重将语言知识转化为语言能力的培养。

2. 教学环节要体现查漏补缺、梳理提升的特点。复习应主次分明，不能以炒冷饭的方式进行枯燥的重复。复习应从新的授课角度进行。赞科夫认为，在复习中掺入一些新成分，每次复习都从新的角度重现旧材料，比只要求简单地重复旧材料要有效得多。

3. 把握好意义先行、语篇教学、自主体验、培养思维的教学原则。更多地运用游戏、竞赛、小表演、讲故事等方式，可以使复习达到更佳的效果。

【本章小结】

本章主要探讨小学英语新授课和复习课的教学程序。新授课是小学课堂教学的重要课型之一，在英语教学中占有重要地位。新授课的教学一般包括四个步骤，即：设置氛围，进入状态；以旧引新，导入目的；激发动机，探索发现；深化感知，强化练习；反馈调整，促进迁移。新授课应该为学生提供一个真实而愉快的语言学习氛围，要有趣味性，能激发学生学习英语的热情；还要通过任务型的教学方法，使学生能够通过“做事情”来学习语言。在这个过程中，学生需要使用英语交际，用英语完成任务，学生能够从中体验到英语学习的真实性，从而实现语言学习的工具性与人文性的统一。复习课的教学要根据其特性采取相应的策略，即教学目标要清晰、具体、有可操作性；教学环节要体现查漏补缺、梳理提升的特点；把握好意义先行、语篇教学、自主体验、培养思维的教学原则。我们应重视复习课的重要性，要通过复习课的教学，使学生对所学知识、思考问题的思维方式进行更高层次的归纳和提炼，使新、旧知识融为一体。

【学习思考】

1. 新授课课堂教学程序的设计一般有哪几个环节？

2. 复习课一般采用哪些活动方式？

3. 请结合小学英语教材的内容：数字的拼写和单复数概念，以及句型难点：“How many ... are there? There are ...”分别设计一堂新授课和复习课的教案。

【延伸阅读】

The magic of story time

Carol Read

Stories may frequently contain some language structures and vocabulary that are beyond children's current level of productive competence. However, this does not need to be a problem as long as we actively support children's understanding in the way we read or tell the story, especially the first time. We can support children's understanding of stories through:

●the way we use our voice—varying our intonation, pitch, tone, speed and volume to create interest and variety, and to express emotions such as delight, anger, surprise, worry or fear. We can also use different voices to portray different characters, for example, a deep voice for Father Bear and a high-pitched voice for Baby Bear in the story.

●using facial expression—to enhance the way we express a range of emotions such as

the examples given above.

●using mime and gesture—to demonstrate the meaning of unfamiliar vocabulary, e.g. the way the giant "strode" across the room, or pretending to show the tiger's "sharp teeth" as if they are our own.

●eliciting and asking questions—to encourage prediction, to check understanding of key moments in the story, and to personalise the story to the children's own lives and world.

●using pauses—to create suspense, to encourage participation, and to give children thinking time in order to assimilate what the story is about.

●using repetition—to reinforce key vocabulary and phrases, and to give children opportunities to listen to the language of the story more than once.

●pointing to illustrations—to help children associate sounds, words and meanings, as well as make connections in the ways different elements in the story relate to each other.

●maintaining eye contact—to ensure that all the children stay actively involved and focused as they listen to the story.

(引自：http://www.teachingenglish.org.uk)

第七章

英语词汇的教学方法

课前思考

小学英语词汇教学的重要性是什么？

小学英语词汇教什么？

小学英语词汇的教学方法有哪些？

聚集课堂

请阅读以下教案，并回答思考题。

教学内容：人教版《英语》三年级上册 Unit 4 We love animals 第二课时教学设计

授课教师：广东省东莞市莞城中心小学　邓凤娇

一、教学目标

1. 能在语境中运用“What's this? It's a ...”来交流物品信息。

2. 能够听说、认读 dog、duck、bear、pig、cat 等几种动物的名称。

3. 能听懂一些简单的指示语，并能按照指令模仿动物做出相应的动作。

二、教学重点

听说、认读 dog、duck、bear、pig、cat 等动物的名称。

三、教学步骤

1. Warming-up　热身活动

（1）复习上一节课的内容：“What's this? It's a ...”，教师呈现动物拼图，让孩子们猜，了解 chick、duck、dog、cow、bear、pig、cat 等词汇。

（2）教师呈现老麦克唐纳的照片，让学生猜他的农场里有什么东西。

（3）听“老麦克唐纳有个农场”的歌曲，让孩子们听歌抓词，初步感受农场里有什么动物。让学生带着问题去听，这样更有侧重点。

2. Presentation

（1）单词教学

①教师提问孩子们，刚才的歌曲中有哪些动物，并教授新单词 duck、pig、dog、cat 等。歌曲中的象声词帮助学生理解单词的意思。

（听完歌曲）

T：What animals are on his farm?

Ss：Duck，pig，dog.

T：Yes，there are some ducks on the farm. Follow me，duck，duck，quack，quack. Can you act like a duck? Follow me，please. Duck，duck，quack，quack.

②教师在教授新词的过程中，通过图片渗透 Let's chant 的内容，如：Is the pig big? Is the cat fat? Where is the dog? It's on the log. 并有意识地通过动作、表情等帮助学生理解 Let's chant 中的内容。

③学生跟录音朗诵韵律诗，然后进行表演。

(2) Let's chant（看图唱韵律诗）

3. Practice＋Presentation 巩固操练活动

(1) Look，ask and answer（听音做动作）

教师组织两大组孩子通过 PK 的形式，看图做动作，做竞猜游戏。看谁演得好，问得好，答得好。看角色，扮演角色，检查孩子们对单词的理解和掌握，同时滚动前面的第一课时的句型进行操练，使孩子们在语篇句型中进行操练。

(2) 教师教授单词 bear，教师创设故事情节——熊来了。通过紧张、刺激的故事引出新词，并进行教授。同时，引起孩子们的思考：熊来了，其他动物怎么办？提示学生逃跑。

(3) 教师播放逃跑中的动物的声音，让孩子们说出动物的名称，检查学生对单词的掌握情况。

(4) 教师让孩子们帮助老麦克唐纳找失散的动物，学生通过观察动物们留下的痕迹——脚印和树丛中露出的尾巴、腿等，说说那个地方藏起来的动物是什么。

(5) 教师让孩子们帮助老麦克唐纳把动物们送回自己的房间，但是动物们房间的房牌都掉到地上了。教师先让孩子们根据房门上的特征，辨别这些房子是谁的，如门上画有鱼骨头，那应该是猫的房间。

4. Conclusion and assessment 小结和评价

思考题：

1. 本节课教授的新词汇是什么？

2. 教师运用哪些方法来教授词汇？



《新课标》中指出，词汇是学生学习和掌握的英语语言基础知识的内容之一。小学阶段英语词汇学习的目标是：1. 知道单词是由字母构成的；2. 知道要根据单词的音、形、义来学习词汇；3. 学习有关本级话题范围的 700 个左右的单词和 50 个左右的习惯用语，并能初步运用 400 个左右的单词表达二级规定的相应话题。因此，在小学教英语一定要重视词汇教学的重要性，既要教单词的音、形、义，还要教学生在特定的语用环境之中恰当地使用词汇。学生在学习英语的过程中，掌握一定范围的词汇，不仅可以丰富和提高思维活动的质量，形成一种概念系统，而且有利于增强运用英语的能力。词汇量掌握的多少能够反映学生一定的英语水平。随着学习的进展，需要记忆的单词数量也

逐渐增加，这给部分学生带来了困难。教师在教学中要充分注意到英语词汇教学的重要性，不断研究和探索高效率的教学方法，这将对教学质量的提高产生积极和重要的影响。

因此，小学英语词汇教学的任务旨在通过词汇教学，使学生掌握所学词汇的音、形、义和语用，形成一种概念系统，增强语言交际能力。

第一节　词汇的语音和拼写教学

词是语言的最小单位，大部分都是用来表示某些概念；词是构成意义的单位，在一定语境中可能产生不同的含义。学生阅读或听录音，实际上都是在关注词在语言中的使用。对于小学生而言，接触的词汇意义相对简单和单一，并且具体和常见，因此词汇教学主要集中在发音和意义方面，即以语音训练和词汇记忆为主。如何正确地朗读和拼写是词汇教学的首要问题。

词的音、形教学可以认为是语音教学作为启蒙教学的延伸和继续，并为句子、篇章的学习奠定基础。词汇的音和形的基本教学方法有直接模仿法和分析模仿法。

1. 直接模仿法

采用直接模仿法教授词的语音时，教材不作任何讲解只作示范发音，学生则依靠听觉感受，模仿教师的发音，直到模仿正确为止。例如，在教授 monkey 这个单词时，教师可先出示一张画着猴子的图片，学生的脑海中马上会闪现出精明、敏捷的猴子形象，从而激发他们好奇地想："猴子的英文怎么读？"这时，教师示范 monkey 的读音并带领学生模仿朗读。这样反复几次后，教师把配有图画和单词的图片贴在黑板上，学生通过观其图、听其音、察其形，很自然地把 monkey 这个词的音、形、义统一于一体。当学生再看到一张 panda 的图片或听到 panda 的音时，绝不会认为那是 monkey。这样，在看图、听音、观形的过程中，学生在脑海中便同时留下了动物 monkey 和英语单词monkey 的印象。

2. 分析模仿法

采用分析模仿法可教授词汇的音和形。分析模仿，顾名思义，是指教师在教学词的音时，不仅作示范发音，而且就发音方法和词的拼读规则作必要的分析和讲解。分析模仿法也强调模仿，但不是机械地模仿和死记硬背，而是在了解发音方法和拼读规则的基础上的模仿。

（1）单词教学与音素教学同步

从单词的发音特点我们可以发现，大部分辅音字母在单词中的发音基本无变化，而元音字母在单词中的发音也有一定的读音规则可以遵循。因此，教师在教单词的读音时可将辅音音素教学结合到单词的教学中，使学生在听音的同时注意辅音字母等在单词中的发音规律。经过一段时间的观察和训练，学生就会逐渐养成建立音与形相联系的习惯，做到见形而知音，因音而记形。例如，教 book 这个单词时，教师先呈现 book 的读音，然后将构成单词读音的音素 b［b］、oo［ʊ］、k［k］加以分解、拼读，并要求学

生模仿，然后训练学生听到教师发出［b］、［ʊ］、［k］时，学生快速说出与其相对应的字母（b、oo、k）。如单词较长，可按音节分解拼读。尽管音素与单词的音形同时进行，但不提倡教师一开始就呈现音素的形——音标，因为如果学生还没掌握好字母就进行音标教学，小学生很容易混淆字母与音标，增加学习的困难。所以，在开始阶段，教师只要反复呈现音素的读音，让学生多听多看，学生慢慢就会找到读音与拼写之间的联系。

（2）重视读音规则的教学

在读音和构词中的另一个重要现象是词汇中的重读开、闭音节，掌握了这方面的知识，就可以迅速和牢固地识记单词。

重读开音节分为绝对开音节和相对开音节，前者是指以发音的元音字母结尾的音节，如 be、go、she、my 等；后者是指由单个的元音字母加单个的辅音字母（r 除外）加不发音的 e 构成的音节，如 bike、gate、time、nose 等。重读闭音节指由单个的元音字母加一个或几个辅音字母（r 除外）构成的音节，如 at、then、sing、cut、not 等。除了开、闭音节外，还有-r 和-re 音节，如 car、term、horse、nurse、care、there、tyre、wire、cure、shore 等。

学生在学习中遇到重读开、闭音节时，他们无须向教师请教和查字典，便可按规则读出词来。

为了使学生尽快掌握这一读音规则，把它们编成顺口溜来熟记，或者在每一次新词教学中有意识地引导学生回忆规则，通过对旧词的复习将形成规则的元音字母的发音迁移至新词中拼读。

［例 1］“Uncle's House（2）”（见 *My English*——小学实验教材，广东人民出版社 2002 年版）。新词 peak 的教学可通过读音规则的复习达到语音迁移的目的。

Ea，ea，ea is［i:］，

Seat meat tea；

Ea is［i:］，

p-e-a-k is peak［i:］.



At the farm

［例 2］重读开、闭音节

对重读开、闭音节的认识和理解也可以通过类似的方式来进行。当学生对此规则有了较深的认识之后，教学就进入一个相对顺利的新阶段。

a［eɪ］，a［eɪ］，a［eɪ］，

age，face，safe，date and plate；

“a” is［eɪ］，［eɪ］，［eɪ］，［eɪ］

fate，late，same，cake and name.

a［æ］，a［æ］，a［æ］，

map，cap，sad，back and grand；

“a” is［æ］，［æ］，［æ］，

at，nap，fat，hat and black.

当词汇的语音教学进行到一定阶段之后，教师针对学生在发音时常见的疏忽或毛病，可以编一些带有语音比较内容的顺口溜，在对比与比较中加深对相关语音的认识。

[例 3] i [ɪ]，i [ɪ]

“i” is [ɪ]，“ea” is [ɪ]，

This is your seat.

Please sit in the seat.

通过教师的创设，这种有趣的语音活动方式是无限的。

[例 4] 作为儿童喜欢的游戏（hopscotch，跳房子）的建议或动作指令：

[ɒ] [əʊ]

Hop，hop，hop.

Hop together.

I hope you can hop.

One，two，three，four，stop!

This is not your last hop.

I hope we can make the hopscotch.

帮助学生认识到音与形之间的关系，可以大幅度提高他们模仿记忆单词的能力，在开展语音的联想中多归纳知识。教师可以通过组织玩“找朋友”的游戏来实践语音学习归类化的活动，在此基础上，还可以帮助学生做些小笔记，以利于复习和运用词汇，最终克服在学习英语词汇中容易造成音、形、义分离的障碍。

第二节　词汇的意义教学

英语是拼音文字，单词由字母组成，字母表现读音。除了这些特点外，英语词汇还有它代表着的意义，而且一词多义或一词多类的现象十分普遍，许多动词还有与其他词（如介词和副词）多种搭配的特征。学习单词的完整词义是一个错综复杂、循序渐进的过程。学生通过广泛的听和阅读，在各种语境中接触单词，有利于单词学习，更重要的是要多开展运用词汇的实践活动。例如，在学习 play 这个词时，可以结合下列词组来学习：a play、a new play、go to the play……在这些词组中，play 是名词，而在 play basketball、play the piano、play chess 中，play 是动词。进而学习 play 这个词，开展造句练习。例如：John learns how to play the piano. The new play is good and everybody enjoys it. 再开展交际性会话练习：

A：Paul，let’s play football after class.

B：I’m sorry. I will practise a play.

A：What is the play?

B：*Snow White*.

A：Oh，I see. You will show the play tomorrow.

B：Yes，I will. Let’s play football after the play.

1. 如何教授词汇意义

教学中，教授词汇意义的方法有许多，现将部分有效方法介绍如下：

（1）通过语境创设呈现词义

“语言学习被认为是世界创造意义的一部分，语言首先不能孤立地学习，语言需要在整体的背景中，而不是在孤立的背景中零敲碎打地学习。”（安桂清，2007）因此，在教学词汇时要创设语境来呈现词义，达到使学生在用中学习词汇的教学效果。

［例 5］PEP Book 4 Unit 2 A Let's learn

课文中有 breakfast、lunch、dinner、English class、music class、P. E. class 等词汇。教师可以创设这样的主题：Zhang Peng's Day：Hello，class！This is Zhang Peng's Day.（通过课件呈现）It's 7:00. It's time for breakfast. It's 9:00. It's time for English class ... School is over. He goes home. It's 6:00. It's time for dinner.（李荣华，2012）这样的语境与小学生的日常生活贴近，更有利于学生理解词汇的意义和语用。

（2）根据上下文猜测词义

这是一种旨在对上下文的多种关系进行分析以推测出词义的一种方式。教学中，可多用于课文讲解或指导学生阅读的活动之中。

（3）用学过的旧词对新词的词义进行解释

在以此法为新词释义时，根据需要和可能，可以配合动作或绘制简笔画进行解释。例如，arrive（到，到达）解释为 to get to the place。例词在句子中的运用，如：We arrived at London at midday.

（4）运用实物或模具释义

一些体积不大、便于携带的实物或者可以收集的玩具都可以被用来向学生揭示生词词义，如各种文具用品、日常生活小用品等。

（5）运用图片或简笔画解释

各类图片，特别是教学图片，以其颜色鲜艳、形象逼真而吸引着学生。教师不仅可以将图片贴在黑板上，有时还可以分给学生，用于开展相关的活动。但是，要找到所有为单词或句子释义的图片，有时是很困难的，特别对于工作在偏僻的山区或农村学校的教师来说更是如此。运用简笔画可以弥补这些缺陷或不足。简笔画是绘画的一种表现形式，它的艺术特点是简练、概括、突出事物的基本形态或特征。它能给学生以美的感受，使他们获得形象的记忆。

（6）模仿表演揭示词义

这种方法主要是以教师的自我动作和情感表演的方式来显示词义。例如，eating、drinking、bending、turning 以及 clean the board、open the book 等都十分方便用这种方式来释义。教师可以在表演中用自己的话语进行解释，在学生明白词义之后，还可以运用 TPR 技术来指令学生做出相应的动作。

［例 6］在顺口溜中，语言伴随动作，可以产生生动的学习情境和有效的学习效果。

AAA say “OK”，

BBB look and see,

CCC touch your knee,

DDD make a "D",

EEE drink some tea,

A B C D E come and follow me.

(7) 运用同义词和反义词释义

与其他许多语言一样，英语有着极其丰富的同义和反义词汇。英语的同义词大多数差别不是很大，有些甚至可以互用。但严格来说，这些所谓同义词在多种意义上和用法上也并非完全相同。在初学阶段，同义与反义的运用，仍然可以达到对词义进行解释的目的。例如，long－short、high－low、thick－thin、large－small、many－few 这类反义词的意义界限十分鲜明，而在同义词汇中，hope－expect、help－aid－assist、almost－nearly、boat－ship 等都可以用来相互释义。

(8) 综合图揭示词义

这种用悬挂综合图（Wall Charts）解释生词词义的方法具有较优的认识词义的价值功能：其一，使挂图的时间更为长久，随时都可以采用；其二，使学生通过视觉来感知，对于获得信息来说，更加直接、方便；其三，它还可以为学生的复习提供参考，便于开展以小组为形式的复习活动。

[例 7] 动物名称

教师将一些配有动物名称的动物挂图置于课室四边的墙上，学生根据读音规则或音标来学习标明动物名称的词汇，并逐一将它们记住。学生间开展对话：

S_1：Now we are in the zoo. I want to see a tiger. Where is it? Who can take me there?

听懂并记住说出的动物名称的学生可以加进对话活动中。

S_2：I can. I know where it is. 该生走到挂图前面，将该动物指出：This is a tiger.

通过游戏（Word Games）的方式揭示词义。例如，教师录制自然景观或动物叫声来揭示词义，如 thunder、running、water、rain 等。有时，根据逻辑关系，以归纳词汇为线索来猜测新词词义也会使学生感到探索的乐趣。例如配对法：

Ⅰ	Ⅱ
green	road
moon	grass
street	silver
money	bank

这种揭示词义的方法可能涉及学生对信息的深加工问题。但是，学生越开动脑筋，就越容易记住这些词汇。在进行词的搭配时，有些是根据其外表特征（如颜色、形状），有些是根据职能，有些则是根据近义来区分。教师可以以此为范例，自己在教学中设计出一些诸如此类揭示词义的方法来。例如，把 water 与 river 或 lake、ocean、sea 联系起来，把 desert 与 sand 联系起来等。有时这些设计还涉及地理和其他人文或自然科学

常识，很有学习价值。

［例 8］匹配练习

Ⅰ	Ⅱ
running	in the park
swimming	in the library
watching	on the playground
writing	at home
reading	in the pool
walking	on the board

根据教材内容和学生生活实际，设计旨在拓宽学生认识能力领域的活动，更有利于将对词汇意义的认识扩展到对它们的实际运用中去。

除了器官功能、生理需要、活动场所等体现某种逻辑关系的练习之外，教师还可以尽量多设计一些项目，并将对词汇的认识融进交际之中。反之，只根据中、英两种文字的对照来学习或记忆词汇，只能使信息加工处于浅表范围，学习效果并不理想。

2. 以词源分析的方法揭示词义

利用构词法判别词义是教学过程中处理生词的一种又快、又准确的办法。从长远的观点来看，这也是迅速扩大词汇量的一条捷径。它分为以下几种方法：

（1）转化法。即在不改变词形的情况下，把一个词由一种词类变成另一种词类，如 left（*n.* & *adj.*）、dry（*adj.* & *v.*）、down（*adv.* & *adj.*）等。有些词在产生这种变化时（如 in'crease－'increase，re'cord－'record，sur'vey－'survey），动词转为名词，重音位置发生了变化。

（2）合成法。由两个或两个以上的词组合成一个词。这种表示单独概念的新词，可以是合成名词、合成代词、合成形容词、合成介词和合成副词等。例如：

合成名词：classroom，bedroom，housework，football

合成动词：withdraw，broadcast，undertake

合成代词：somebody，anything

合成形容词：fireproof，man-made

合成介词：beside，without，inside，within

合成副词：sometimes，upstairs，everywhere

（3）缩略法。指不创造新词，只把词缩短，词义既不变化也不增减。略去后部，保留前部：photo（photograph）照片、piano（pianoforte）钢琴、exam（examination）考试、Sun.（Sunday）星期天；略去前部，保留后部：plane（airplane）飞机、phone（telephone）电话；略去两头，保留中间：St.（Saint）圣人（用于人名、地名前）；保留某些字母加以合并：U.N.（United Nations）联合国。

（4）缀合法。也称为词的派生，即在词的前后加上词缀以构成新词。它分为后缀法、前缀法和前后缀法三种。后缀法一般只改变词的类别而不改变其基本意义，如 work（工作）、worker（工人）、workable（可加工的）；加前缀，通常不改变词的词

类，仅改变其词义。前缀都具有一定的含义。例如：bi-表示“两，二重”，bicycle（自行车），bilateral（双边的）；co-、col-、com-、con-表示“共同”，coexistence（共存，共处），colleague（同事）。教学中，揭示英语词义的方法还有许多，关键是教师要根据教学的实际创造性地设计出一些切实可行的教学方法。

第三节　认识、记忆词汇的活动

以活动的方式来加强对词汇的认识，可以从游戏的课堂情境活动开始，从句子开始，使句型练习充满情趣，将学生的生活情境、生活体验与思想情境结合起来，逐渐拓展实际的生活交际和运用，形成语言行为。下列练习活动可供教师教学时参考。

1. 创设语篇话题

[例 9] 教学内容：《牛津小学英语》6A Unit 1 Public signs

课型：词汇训练课

教学环节：

（1）上课开始前，教师围绕 A 板块的关键词汇 public signs 与学生进行简单的交流。

（2）教师围绕关键词 public signs 用多媒体逐一呈现本单元所学部分 public signs 的图标，并让学生说出与图片相对应的祈使句；学生通过观察自主总结这几个祈使句的共同点，即：它们均以 Don't 开头，后边接动词原形。教师同时借助多媒体呈现以-ing 形式结尾的词让学生进行对照、比较，如 smoking、littering、parking、eating、drinking 等。教师通过引导学生观察动名词与动词原形的差别渗透祈使句的用法。

（3）教师导入第二组关键词汇，并通过谜语、歌谣、关键词、图片等多种形式导入各个标志牌，并与学生从时间、地点、活动等多个角度谈论这些标志牌，同时板书相应的关键词汇。在谈论各个标志牌的过程中，教师向学生提供与该标志牌紧密相关的图片，并通过这些图片渗透一些新词、新句，为学生下一步构建语篇提供丰富的语言支撑。如在谈论“No eating or drinking.”的标志牌时，教师可以适时呈现几幅公共场所的图片，总结出：We shouldn't eat or drink in public places. 教师还可以提供与各个标志牌相关的句子，先让学生尝试朗读这些句子，再让其猜测这些句子的意思。这样的设计能激发学生学习英语的兴趣和欲望，也为后期的词汇训练搭建了“脚手架”。

（4）学生以小组为单位，任选几个标志牌合作完成一篇对话。首先是小组成员共同商讨，讨论内容包括主题的确定、提纲的罗列、素材的收集等；接着是小组合作训练，学生在训练过程中如果遇到无法解决的困难可以请教教师或查阅词典；然后，组内成员集体对话；最后，组与组之间围绕主题互相交流和发问。

（5）教师从全班中挑选五个组，借助实物投影逐一操练。其他组要记录关键信息，并对各组的语篇进行评价。

（赵继国，2012）

2. 听、判断活动法

该方法的学习目标在于通过听觉与视觉的协同运用，提高对信息的判断能力。教师将用于表达句子信息的主客体（即主语部分和谓语部分），以图的形式置于表格之中，组织全班学生参与活动，以口头或录音播放的方式发出信息，学生根据听到的信息做出判断。在完成上述活动之后，还可以将这一活动扩展到学生的口头描述或语言交际活动之中。

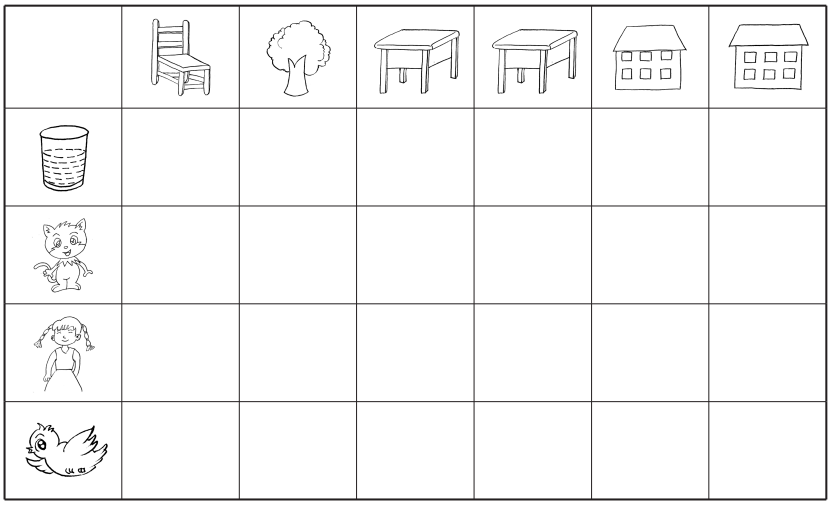
［例 10］就图所示情境开展小对话：

A：（to B）Excuse me. Who's the girl in front of the tree?

B：Sorry. I don't know. You can ask C. Perhaps he can tell you.

A：（to C）Hello，C. Do you know the girl?

C：Oh，she's my sister. She's a pupil.



在开展这类练习之前，教师可以根据学生的程度做一些复习、铺垫的工作。

3. 猜测游戏法

在上述活动的基础上，教师让学生熟记人物或物体所在的位置，通过猜测问答实现对句子的记忆提取和结构感知。例如：

A：Guess，who（what）is under the chair（table）?

B：I think it's a cat（dog）.

教师可以用适当的方式奖励猜中答案的学生，以此激发学生的参与动机和热情。以上述方式设计的练习活动还可以体现为：（1）颜色与衣服；（2）时间与活动；（3）人物与位置；（4）房间与家具；（5）人物与活动；（6）星期的名称与天气；（7）商店及从商店中所购的物品；（8）动物与生活环境等。

4. 以多次重现促进对词汇特征的认识法

词汇的多次重现能强化学生对词汇的记忆，包括接受性和创造性两种。前者的重现，是指学生在做听、读、问、答等训练时，对词义及其语法功能的重现。后者的重现，是指学生从前者所得，将词语的运用扩展到真实或半真实的生活情境的交际之中。例如，在开展强化形容词 blue、white、green、dark、bright、red 的练习时，教师可将

它们放在表达比较关系的句型中来练习：What's as blue as sky? The sea is（His eyes are）as blue as sky. It's（They are）as blue as sky. 学生可以发挥自己的想象力，或寻找能够表现形容词的特征的喻体。又如：What's as bright as day? The moon light（the lamp，light，fire light）is as bright as day. 与其他学科一样，英语中一些属于基础的东西也需要记忆。只有记住了，并通过反复训练化为熟练技巧，才能脱口而出。当然，这种记忆不是指呆板、机械的记忆，而是通过有意义的听、说、读、写等有趣的活动来实现的。这种活动的一个比较显著的特点是通过挖掘与创造生活情境和言语情境来完成的。例如，上面提及的颜色词可以通过指导学生学习将陈述句改为疑问句的口头或笔头的方式来完成："Some colors are warm. Some colors are cool. Brown is a warm color. Blue is a cool color. Green is cool，too. The blue lake is cool. We call yellow warm. Red makes you feel warm."教师可以通过类似方式指导学生完成此类旨在实现句型转换的练习活动。歌曲和短诗也是实现这种多次重现活动的艺术方式。

Spring is green.

Summer is red.

Autumn is golden.

Winter is white.

5. 复　述

复述可以采取多种形式，可以让学生先读一段文字，然后复述。从词汇学习的角度来看，这段文字应含有目的词，并且有助于理解词意。通过复述，学生能创造性地重现目的词，并能熟练应用。虽然参照原文的复述可以保证目的词被广泛运用，但在提高阶段可以采取提供目的词及相关的词组、动词短语与若干句型，让学生自选话题，开展复述，使目的词被生成使用。

6. 记忆词汇

英语单词记忆的具体方法有两大类：机械记忆和意义记忆（又称逻辑记忆）。教学中，学生在实际记忆单词时，这两类方法往往可以灵活地配合使用，只不过在学习的过程中不同渠道对它们的使用有所侧重罢了。事实上，这两种记忆在学习的过程中是不可分的。一般来说，初级阶段在意义记忆的基础上进行适当的机械记忆能促进小学生发音部位——口腔肌肉群的记忆。

（1）机械记忆

在运用多次重复的方法（机械记忆）记忆单词时，除了上文介绍的有关音形联想、结构联想等方法外，教师在教学中，最好更多地运用背诵法来实现对词汇的机械记忆。

对句子的记忆可运用多次重复消去法。即在让学生通过听教师或录音磁带的示范朗读之后，学生重复，然后将第一、第二、第三句直至最后一句的板书从黑板上抹去，使学生完成机械记忆。在运用机械记忆时，教师有必要采用寓知于乐的趣味记忆法，以消除该法的枯燥现象。

（2）意义记忆

意义记忆是建立在对事物理解的基础上，依靠事物的内在联系，运用有关的经验进

行理解、领会，揭示材料的内在本质的联系和规律，将其纳入已有的知识系统中来识记。运用这种记忆，材料容易记住，保持的时间长，易于提取。意义识记的主要特征是：需要理解材料的意义，需要利用过去的知识经验，要求采用多种多样的有效记忆方法。它的基本条件是理解，所以又称理解记忆。在运用这种记忆方法时，要把握以下六个方面：

① 明确识记目的；

② 活动有助于记忆；

③ 识记材料的意义和性质对识记效果有影响；

④ 识记材料的数量对识记效果有影响；

⑤ 非智力因素影响识记效果；

⑥ 时间间歇的控制影响识记效果。

了解了这些影响意义识记效果的因素，教师在教学中就可以在指导学生记忆词汇的活动中进行有意识的调控。

（3）主题词记忆法

主题词记忆法指将词汇按意义加以归类，然后加以记忆的一种方法。例如，教师视所教的语言内容以及情境类别，可将食物、文件用品、动植物名称、交通工具、气候状况、家具、餐具、住宅结构、职业、服装等常用的词汇归类，在合适的交际活动中呈现，并通过句型和情境交际活动的需要，在语言运用中记忆。试以蔬菜类为例，常见的词汇有 cabbage（甘蓝；包心菜；洋白菜）、corn（玉米）、cucumber（黄瓜）、bean（豆；菜豆）、onion（洋葱）、pea（豌豆）、pepper（胡椒）、potato（土豆）、pumpkin（南瓜）、spinach（菠菜）、tomato（西红柿）、turnip（蔓菁；芜菁）等。识记时可以放在交际中来进行。在表达喜爱或意愿时，可以通过交际法将上述名称加以表达和识记。

（4）中心词记忆法

中心词记忆法是以某个词为中心，在运用前缀、后缀和词根知识的基础上记忆与该词有关的一组词汇。中心词记忆法与构词记忆法有联系。前者是一种集中连片的识字方式，往往可以以某一串熟悉的单词为基础，由它展开，迅速记住一串或一片单词；后者侧重于分析单词的构成来记忆某一词及相关单词，如果将二者结合起来，识记的效果会更加显著。例如，以 child（儿童）为基础，可以迅速记住以下单词：childbirth（分娩）；childish（孩子气的，幼稚的）；childless（无儿女的）；childlike（孩子气的，天真的）；child laborer（童工）。

（5）制作词汇卡片或建立词汇笔记本

Cohen（科恩，1990）提出按主题、词性、词干和言语行为作为词汇卡片的分类标准。对于小学生来说，初时的卡片制作可力求简单，只要保持词汇音形、词义和例句就可以了。主题记忆，中心词的记忆，同义及反义记忆，以音或形为联想因素的记忆，都可以作为卡片设计方式的依据。由于学生风格和兴趣特点不同，卡片的制作可以不以统一的规格来限制。为了方便起见，词汇卡最好还是分为下列几个部分：在卡片的一面写上新词，画上语义图并写出例句，注明词类；在另一面写上中文词义或画上语义图。随

着学生所在年级的升高，卡片的制作应赋予更多体现词汇内涵的内容，如显示相关的前后缀形式、动词的时态标志和与其他词的常见搭配。

【本章小结】

著名语言学家 D. A. Wilkins 说，没有语法只能传达很少的信息，没有词汇则什么都无法传达。因此，学习语言必须掌握一定量的词汇，然后才能开口交流。词汇学习是一个长期积累的过程，教师在教授词汇时要注意方法。第一，可以通过直接模仿法和分析模仿法帮助学生将词汇的音与形结合起来；第二，要创设贴近小学生生活经历的情景，教授词汇的语用功能；第三，在词汇操练活动中，听说练习在先，读写活动随后跟上；第四，以学生为中心，充分考虑到小学生的需求、兴趣、能力、学习特点和策略，呈现词汇意义时要有师生互动，操练词汇时要充分调动学生的参与积极性；第五，根据词汇的特点和小学生的兴趣、爱好，通过歌曲、故事、图片、游戏等多种形式结合的方法教授词汇，教学效果会更加显著。

【学习思考】

1. 词汇教学与语音教学之间有什么关系？

2. 如何才能帮助学生熟练地掌握所学词汇？

3. 请从人教版小学英语教材中选取某一单元 Let's learn 部分的单词，设计一节词汇新授课，并完成一份教案。

【延伸阅读】

Vocabulary knowledge involves considerably more than just knowing the meaning of a given word in isolation; it also involves knowing the words that tend to co-occur with it. These patterns, or collocations, consist of pairs or groups of words that co-occur with very high frequency and are important in vocabulary learning because, as Nattinger notes, "the meaning of a word has a great deal to do with the words with which it commonly associates". These associations assist the learner in committing these words to memory and also aid in defining the semantic area of a word.

If collocational associations are not learned as part of L2 vocabulary knowledge, the resulting irregularities will immediately mark the learner's speech or writing as deviant or odd in some way and as decidedly non-native. Native speakers of English, for example, refer to "spoiled" butter as rancid butter and "spoiled" milk as sour milk, but not as sour butter or rancid milk. A few examples of wrong word combinations that have occurred in non-native speech are feeble tea, laugh broadly, hold a burial, and healthy advice. (Bahns, 1993)

第八章

英语语法意识的培养

课前思考

在小学教英语是否要教英语语法？为什么？

应该如何教授小学英语中的语法？

如何在英语教学中培养语法意识？

聚集课堂

执教教师：王保红（2008）

[教学过程]

一、Warming-up

1. 教师与学生的日常会话。

2. 复习上一课时新课呈现部分所学的歌谣。

二、Preview

1. 教师放 A Let's learn 部分的录音，学生跟读并拼读动词短语。

2.“打擂台”游戏。

请五名学生到教室前面，教师任意抽取一张短语卡片，让五名学生根据卡片上的内容造句，如：I learned Chinese at school. 不能正确造句的学生即被淘汰出局。然后教师出示另一张卡片，留在台上的学生继续比赛。能最后留在台上的学生成为擂主。

三、Presentation and Practice

Let's try

1. 学生听 Let's try 部分的录音，完成练习。

2. 教师提问：What do people in Xinjiang like doing? 引导学生回答：They like singing and dancing.

Let's talk

1. 教师出示一张新疆的风景照说：Look at this picture. This is a picture of Xinjiang. I went to Xinjiang two years ago. 教师再拿出一张公园的照片，说：This is a park. I went to the park last weekend. 教师板书：I went to ... 指导学生拼写单词 went。

2. 教师出示一张中国地图说：This is a map of China. I went to a city last year.

It's in Guangdong Province. It's a new city. Guess. Where did I go? 引导学生用句型：Did you go to ...? 猜一猜，然后教师说：Yes，I went to ...

3. 教师邀请一名学生到讲台上描述自己曾经去过的一个地方。教师问：Where did you go on your holiday? 引导这名学生回答。再请几名学生轮流上台，台下的学生提问：Where did you go on your holiday? 教师指导讲台上的学生回答。

4. 教师再请一名学生上台，随意抽取一张地名卡片举起来，不要让台上的学生看到卡片的内容。台下的学生一起问：Where did you go on your holiday? 台上的学生用"I went to ..."回答。猜对地名后，这名学生指定另外一名学生上台继续做游戏。教师再拿出上一课时的单词卡片，在学生猜出地点名称后，任意抽取一张动词短语过去式的卡片，带领台下学生问：What did you do there? 请台上的学生回答。教师注意强调there 的发音。

5. 听录音，跟读 Let's talk 部分的内容。

6. 学生操练对话，教师引导学生根据本部分插图的提示进行替换练习。

7. 教师出示能拼成重点句型的单词卡片，要求学生在最快的时间内组合成句。

Let's chant

1. 教师问：Where did you go on your holiday? Did you have a good time? 引导学生回答：I went to ...Yes，I had a lot of fun.

2. 教师放歌谣录音，全班跟唱。

3. 男女学生各一组，一组唱问句，另一组唱答句，看哪组唱得好。

四、Consolidation and Extension

1. 完成《活动手册》中的相关内容。

2. 学生课后询问同学或教师曾经去过的地方，完成调查表。

(http://www.pep.com.cn)

思考题：

1. 这是一节什么类型的英语课？教学内容是什么？

2. 请说明这节课值得学习的地方。



《新课标》提出小学阶段英语语法的目标是：理解以下语法项目的表意功能，并能在特定语境中运用：

1. 名词的单复数形式；

2. 主要人称代词和形容词性物主代词；

3. 一般现在时、现在进行时、一般过去时、一般将来时等时态；

4. 表示时间、地点和位置的常用介词；

5. 简单句的基本形式。

因此，在小学英语教学的过程中，教师应当培养小学生的语法意识。所谓语法，是

研究使用语言方式的规律。英语语法，包括词汇在句子中的排列，词的拼写，标点符号及大写的运用以及其他相关的用法规则等。概括起来，英语语法主要分为词法和句法两大类。前者主要研究各种词类的意义、功能和运用，后者侧重于对句子结构的分析，它们相互联系，指导着对语言的正确运用。

对于小学生来说，运用概念化的语法术语，或更多地以演绎法来开展儿童语法意识的培养并不恰当，因为这是儿童具备的知识和思维能力（类比、概括和归纳等）难以胜任的。语法意识对指导儿童开展语言交际活动是十分重要的。那么，教师如何在儿童的英语教学中贯彻对他们的语法意识的培养呢？首先，应确立教学中的语法问题意识，不应认为仅仅依靠单纯的模仿就可以为儿童学习英语奠定基础。其次，掌握系列形式焦点的教学艺术，在学生需要用语法来推进自己的学习时随时为他们提供帮助。在开展以培养儿童的语法意识为中心的教学中，教学内容和教学方法应具有意义性和趣味性，并能吸引学生积极参与其中。

事例是儿童获得概念的基本方式，事例的方式是各种语言理解方式的前提。儿童的概念思维活动在很大程度上必须凭借直接的感知成分的支持。例如，在启发儿童认识英语简单句的基本组成部分时，可将教学内容化为学生能理解和体验过的活动或图画。例如，用滚动或旋转钱币的方式来显示 The coin—名词，主语；rolls away—动词，谓语；人物 Carl—名词，主语；counts coins—动词，谓语。这种教学信息的选择和教学方式的安排是体现学生心理活动方向性的导向以及觉醒状态的具体表现。

第一节　以符合儿童认知的方式培养语法意识

所谓意识，是指自觉的心理活动，是人对客观现实的自觉反映，即人能够自觉地以知识、概念、思想等观念形态在头脑中对客观事物进行反映，并且在这一活动过程中体现出人的主动性。语法意识的培养是着力于让儿童在学习英语的过程中，通过运用演示、模仿、故事、对话和其他活动式教学方法，在大量实践的基础上，不知不觉地实现对词和句的表现规律的认识和理解。儿童不可能从交谈的全部内容中直接注意到句子中的语法，却可能会以组块的形式学习。这种活动在儿童开始学习外语时并不占主要地位。组块可以作为语言的整体来运用，还可以随时分解为部分，并与其他词组合在一起运用。这一过程实际上已触及语法结构的问题，显示出它们在语言学习中的作用。从信息论的角度来分析，组块是信息量的一个单位，也是记忆的基本单位。一般来说，不超过五个组块的话语，特别是短诗和韵文，是很容易被儿童记忆的。教师可以使用脍炙人口的诗歌，也可以根据课文内容编写。

[例 1] 教学内容：What do you play?

What what what do you play?

Play，play，I play football.

What what what do you play?

Play，play，I play the drums.

在许多用于儿童英语教学的材料中包含着启发儿童思考的因素，这些因素最终帮助儿童培养和形成语法意识。例如，当他们听 *The Ugly Duckling*（《丑小鸭》）或其他有关 birdling、wolfling 等小动物的故事时，通过故事中相关的词汇在句子中的体现，形成了对-ling 这一表示“小”的名词后缀的语法意识，并把它与 small 和 little 加以比较，形成概念。这种有意和无意的比较，使学生对如 kitten（小猫）、pony（小马）、kid（小孩）、lamb（羔羊）、puppy（小狗）之类的词汇有了对词汇概念表意的不同理解。这样，倘若他们学习 *The Little Match Girl*、*The Two Little Kittens* 或 *The Little House* 时，学生情感涌现和投入便会自然地产生。

[例 2] *The Little House* 讲述的是小主人公通过自己的眼睛来描写小房子的故事：

These are the steps that lead into my house. The word on the mat says “Welcome”. This is the door of my house. It is painted blue and has some jingle bells. This is the living room. It is very little, but big enough for all my family. This is the kitchen. We have a little sink, a little store, little cupboards and a little refrigerator. Where do we eat? We use this little table.

There are many closets in my little house. Some for clothes, others for towels, toothpaste and other things.

We like our little house, and there is another reason. Our house has wheels! Sometimes we move it like this. That's why it has to be little.

故事中，“little”的运用尽管也表达着“小”的含义，但更多的是透露出作者对房子喜欢的情感，这在若干个“little”的反复运用中得到体现。教学中，教师如果运用更多的直观手段（图片、姿态语言以及语调等），就会达到传递语法概念的目的。

第二节　利用学生的心理活动特点增强语法意识

人的意识活动过程包括主体有意或无意的一系列活动。首先是主体对内部、外部世界的感知，然后将心理活动的内容以观念的形式再现，再将观念转化，成为可观察到的外显行为，与已有的经验联系起来，最终使主体本身体验到这一观念的存在。学生正是在这种不断的记忆、想象和概括活动中，最终实现对概念的存在的感知。乔姆斯基（Chomsky）提出过系统功能语法概念，即生成语法（generative grammar），指出个体内部存在一种对语言的呈现的心理机制，这就使儿童语法意识的培养有了生物学基础。韩礼德（Halliday）将语言看作工具，并由此衍生出功能语法概念（functional grammar），为儿童学习语法指出目标。随着对语法概念和作用的研究日益加深，以流畅和运用模式为基础的集成语言学对语法含义的新见解，正被运用到教学语法之中。儿童与成年人的学习方法不同，他们对语言的学习有几个特点：

1. 他们可以对不理解的语意作出反应；
2. 他们对抽象的语法概念难以理解和掌握；
3. 他们对语言的理解不能只靠讲解和课本，需要有更直观的听、说、接触等；

4. 他们有自己的一套语言学习机制，能通过各方面资源建立自己的语法系统。

教学中，教师需要把握儿童的这些特点，不能照本宣科地教学，要提供给学生各种学习经历。在教学实践中，我们常常发现学生有意无意地通过假设测试来帮助形成语法印象。四年级学生在学习球类名称时，在接触到一系列以 ball 结尾的词汇（basketball、volleyball、football 等）之后会以概括的方式把 badminton 读作 badminton ball，显示出学习中的心理发展特征。随着获得的可理解性的信息量的加大，这种假设会发生稳定和持续的改变。在任何一点上，成套的假设模式都会构成内部语法，并根据新的信息对整个部分加以重组，克服因中文的干扰而产生的语言的不完善性。在这一过程中，学生语法意识的增强常常是通过对语言运用时产生的错误的修正来实现的。对于教师来说，它也是一个观察学生内部语言形成过程的窗口和学生成长的信号。

第三节　若干增强语法意识的教学方法

语法教学很多时候是伴随其他学习活动而产生的。在授课过程中，偶尔出现的语法现象，教师可酌情处理，不一定每项语法内容都需要解释，因为有的学生可以在反复接触中理解，有的会干扰到学习重点。任何一套教材或课程都会有语法教学的规划，教师在教学时要遵循他们的设计和安排。通常讲解语法，可以遵循三步走的方式：

呈现：通过图片、句子、课文等方式展示语法现象。

归纳：让学生在语言材料中发现语法现象，并自行归纳和总结其中的规律。

练习：通过话题、写作等方式，检验和巩固学生对比较级的理解和使用。

［例 3］形容词比较级

语法呈现：教师首先借助学生的物品或其他课堂中的人或物，如铅笔、书本等，展示长（long）和更长（longer）、高（tall）和更高（taller）等形容词及其比较级，并把词汇写在黑板上。

语法归纳：让学生观察黑板上的词汇并讨论，从而发现比较级的词汇变化是在词尾加上后缀-er。

语法练习：出示小动物运动会的图片，由学生进行描述。可用上词汇，如 fast—faster、high—higher 等。

为了弥补学生不自觉地以汉语代替英语的缺陷，加大可理解性，故事是增强学生语法意识的一种好方法。例如，向学生讲述（辅以图画）《狐狸和乌鸦》的故事，以及随后组织的系列活动，可以有效地帮助学生建立起相关的语法概念。

［例 4］The Fox and the Crow

A crow sits in a tree. The crow has a big piece of cheese in her mouth. A fox comes and sees the crow and the cheese. “What a beautiful bird! What beautiful eyes! What beautiful feathers! Has she got a beautiful voice? I don’t know!”

The crow opens her mouth and says, “Caw!” The big piece of cheese falls down. The fox eats it! Then the fox says, “She hasn’t got a beautiful voice and she hasn’t got

any brains!”

Be careful of tricky people.

这则寓言故事是有利于形成语法意识的好材料，词汇、词组和句型的复现率也较高，what 开头的感叹句句型，动词 have 的肯定、否定和疑问句的形式与运用；类别化词汇，如动物和器官名称（bird、eyes、feather、voice、mouth、brain）。在进行旨在形成语法意识的练习中，角色扮演可以为学生的学习产生促进作用，使用的语言也能给学生留下深刻的印象。例如，可以对该项活动作如下艺术处理，达到记忆和形成意识。

（1）学生解说：学生扮演事件始末的见证人——一棵大树，来讲述这则寓言故事。

（2）情感刺激：在适当的情节中插入“观众”，以表达他们参与活动时的情感态度。例如：



What do you want to do

Crow，crow，eat your cheese!

Crow，crow，don't listen to the fox.

Fox，fox，go away，go away!

Fox，fox，you're not kind，you are not kind.

Stupid bird，stupid bird!

（3）以句型牵动对故事情节的记忆和复现，加深对句型结构表达的信息意义的理解。例如：

① The crow has a big piece of cheese in his mouth.

② Has she got a beautiful voice?

③ She hasn't got a beautiful voice and she hasn't got any brains.

（4）为引起学生的注意，促进他们思考，可将包含有逻辑关系的句子分为两半，由两部分学生在听、说、讲等活动中完成。例如：

When Snow White was still young，→（a2）her mother died.（时间）

The new queen was very beautiful，→（b2）but her heart was cold and cruel.（转折）

The queen was always very happy to hear this，→（c2）because the mirror never told lies.（原因）

Bring me her heart in this box，→（d2）or I will kill you.（选择）

（5）在某些句子中，恰当地运用表示时间、行为的方式方法，表示地点的副词或介词短语，它们在句子中排列的位置可以发生变化而不影响句子表达的意义，这类活动也有利于学生语法意识的培养。例如：

① One day he was sitting in the kitchen.

② Out of the kettle the steam began to rise.

③ He sometimes goes for a walk in the forest.

（6）通过选词释义，建立词的多义性概念。例如：

① Wear the blue dress.（colour）

② Do you feel blue today?（kind of low or sad）

③ Did you buy her a present?（gift）

④ Is she present today?（here）

进一步开展的活动可以是让学生选择具有多义性词汇造句，并互相以口、笔方式进行交流，加强对这一概念的感知。例如：

back：

① He came back to his hometown.

② He sat in the back of the classroom.

③ I have a pain on my back.

尽管词义的表现相同，但是由于学生个性和兴趣的差异，造出的句子往往富于个性特征，呈现出多姿多彩的特征。

S_1：Mr. Hare rides on Mr. Fox's back.

S_2：I have some ink on the back of my hand.

S_3：There's a tree at the back of the house.

S_4：Please come back quickly.

对寓言含意的理解，随着时代的发展，有时也可以超越故事本身的寓意，从其他角度来评价其中的人物行为，如将狐狸的部分行为视为聪明之举和生存竞争之举等。情节生动、语言简练且富于韵味的材料更容易通过背诵来加强记忆。

（7）引导学生注意词语结构显示的语法信息。

教学中，教师要想办法帮助学生感受到他们学习的每个符号都在活动、变化，甚至是在欢呼雀跃，力求使这一个个符号成为生命力的象征。在英语构词中，有一种方法叫缀合法，也称词的派生，即在词的前后加上词缀以构成新词。它分为后缀法、前缀法和前、后缀法三种。后缀法一般只改变词的类别而不改变其基本意义。例如，work（工作）是动词，当它加上-er 后缀时就成为表示工人的名词；若换成 able 则成为 workable，译为“可加工的”，属于形容词；当它带上-ed、-ing 时，则显示出其时间概念来。词汇结构变更的现象，一开始就要用心让学生感知，尽管这种感知可能更多地建立在无意注意的活动之中。注意是学生意识结构的积极活动过程，注意的焦点大多集中在语言形式与意义上的联系，而不是要求学生去记忆语法知识。有效的注意活动会包含这样一些内容：

① 不仅有支持的形式，而且带有实际的意义。

② 不仅在语境或活动中呈现其形式，还要以独立的方式来表现。

③ 将一种形式与已经知道的形式加以比较。

④ 积极参与活动。

⑤ 注意细节。

⑥ 导致而不是包含操练活动。

在随后开展的建构语法意识的活动中，学生根据意义表达的要求来尝试对语言的形

式加以改变，或者让他们按要求做出语法调整，从表达意义上做出选择。在小学，特别是小学低年级阶段，大多数建构活动的结果仍然是内部的，它对自发地运用语法规则的影响有限，教师的引导尤为重要。

［例 5］教授 can not 的缩写 can't，教师可用手掌表示，如下图所示。



句子：He can not read books.

拇指代表主语 He，食指代表 can，中指代表 not，最后两个手指代表 read books。当食指与中指交叉，意味着这两个单词合成。

（8）通过对话培养语法意识。

此类活动可以建立在目标为语法意识培养的基础上，通过对教材的内容和结构的专门设计来进行。教师可以设计新的情境来进一步扩大语言实践范围，加深对这种结构的认识。此类活动旨在练习语法结构。形成语法概念的材料大多数可以通过教师的设计来体现。作为活动形式的情境对话也很灵活。例如，在对过去式（Past Tense）进行练习时，可以让孩子以周末为谈话内容背景来安排语言材料，并请他们调查附近的同学和填写表格。

［例 6］Survey

Name	Saturday	Sunday

A：Hello，Xiao Ming. What did you do on Saturday?

B：I went to the park.

A：Did you go to the park on Sunday，too?

B：No，I went to the cinema.

（9）通过扮演角色活动实现语法意识。

儿童向往成人世界，喜欢扮演社会职业角色。他们还充满着幻想，喜欢展开想象的翅膀，翱翔在广阔的创造空间之中。教师利用儿童的这一特征，设计有趣的扮演角色活动，通过语言交际练习来培养学生的语法意识。这类活动通常能给学生留下深刻的印象。例如，语法结构为 where/what/when/how...，内容为 Welcome to 2032 Olympics，

情境为2032年举行的奥运会，记者对来自外国的运动员进行采访。可由学生扮演各报刊、电台、电视台或通讯社记者对运动员进行采访，也可让更多的学生扮演来自不同国家的运动员，回答记者的采访。例如：路透社（Reuters）；法国新闻社（Agence France-Presse）；新华通讯社（Xinhua News Agency）。国家可以有America、France、Germany、China、Italy、Brazil等。“记者”可提以下问题：Where are you from? What time/When did your arrive? How did you arrive? What will you play?“运动员”的回答可由扮演者自己来思考，创造性地做出回答。这样做既可以启发学生运用所学知识来组织问题的答案，又促进了学生的思维，使语言内容多样化，增进语言活动的趣味性气氛。

（10）以阅读为起点，在阅读思考中培养语法意识。

语法即运用语言的规则和方法，是语言运用得体的保证。及早开展对规范的简易英语故事读物的阅读活动，对改变学生容易不自觉地用汉语语法套英语的习惯有促进作用。例如，对下列语言材料的阅读有利于形成或巩固对将来时态的形式和意义的了解和认识。

［例7］Happy New Year!

It's December thirty-first, New Year's Eve. Bob and Sally Simpson are celebrating the holiday with their children Lucy and Tom. The Simpsons are very happy on New Year's Eve. Next year is going to be a very good year for the family. Bob and Sally are going to take a long vacation. They're going to visit Sally's cousin in California. Lucy is going to finish high school. She's going to Boston and begins college. New year is going to be a happy year for all of them.

（11）词汇与语法学习齐头并进。

为了尽快开展阅读，增加信息输入，以及满足从阅读中获得更多令学生感兴趣的外部世界的信息，在小学高年级以适当的方式方法帮助学生提早了解语法的全貌，以便他们能够以总览整体的姿态开展大量的实践活动。这里所说的语法学习有两个基本含义，它不是指对语法进行很深的研究，细分结构，而是指对初级、简明之类的基础语法的一般了解，使学习取得主动，它是以理论与实践相结合的方式来实现这种学习的。在实际使用中学，边学边用，将对语言的理解和实践融进听、说、读、写的大量活动之中，在大量的实践活动中，进行词汇和语法的学习。

（12）通过练习活动，强化学生的语法意识。

对任何新的语言材料的理解都需要以练习活动来完成。练习活动应当显示出所学的外语现象是如何在言语中起作用的，是如何被用来完成学生的现实任务的。因此，在组织实现这类目标的练习活动时，应注意实现有效交际，这才是练习活动的最终目标。例如，在帮助学生认识和运用否定句的特点时，练习可以通过描述图片的交际性活动来开展。

［例8］活动名称：结合排列

活动材料：

两系列简单事物的图片，标有数字，但分别呈现在不同的纸张上（见图8-1、8-2

和 8 - 3)。标记相同数字的事物图片必须相似但又不一定完全相同。这些不同的地方都显而易见，并能用简单的句子表达出来，如 a person with dark/fair hair、a dog sitting/a dog standing 等。

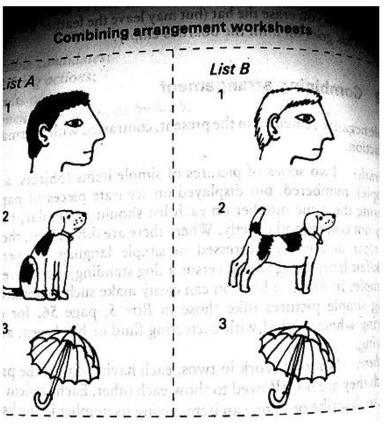


图 8 - 1

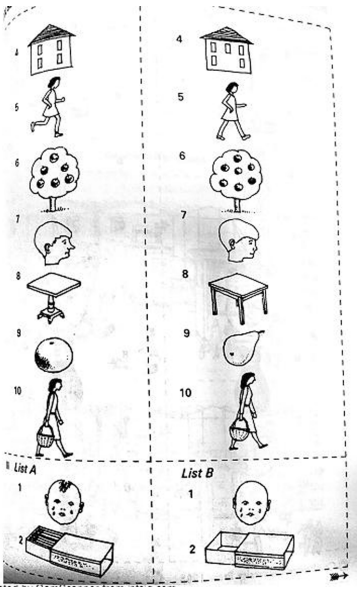


图 8 - 2

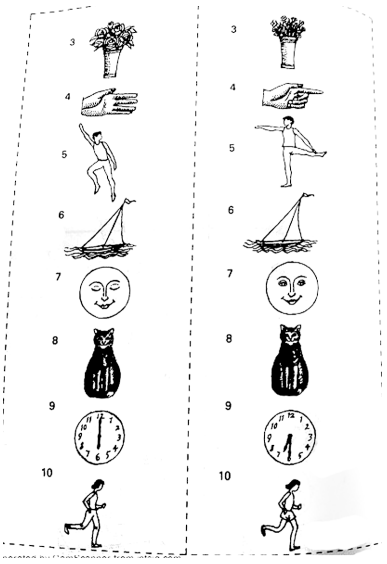


图 8 - 3

[例 9] 复习方位词

活动步骤：

学生两人一组，各有一份图片，如房间等的图画一式两份（如图 8 - 4 和 8 - 5 所

示），一份标注 Me（或学生名），一份标注 Friend（或学生名字），相互不允许看到对方的材料。学生首先在 Me 图片上画学过的物品，然后轮流描述图中事物，由对方画在 Friend 图片上。活动目的是练习方位词。学生可以使用以下对话：

A：I have a toy car.

B：Where is the toy car?

A：The toy car is on the table.

B：Is the toy car on the table?

A：Yes，it is.



图 8 - 4



图 8 - 5

在要求学生做该活动之前，教师最好能在全班做一个示范，帮助学生认识和理解活动步骤，有利于活动的顺利开展。活动最后是核对双方有没有把对方的图画正确画出来。教师可以邀请学生到台上演示对话，检验语句使用得正确与否。

【本章小结】

根据《新课标》提出的小学阶段英语语法教学目标，小学英语教师要以符合儿童认知的方式，利用其心理活动的特点来培养和形成小学生的英语语法意识。教无定法，语法教学也不例外。可以用故事教学、角色扮演、对话教学、交际活动等方法帮助学生增强语法意识。巴特斯顿（Batstone，1994）提出了语法教学的三个阶段：第一，注意新语言的输入，其中包括将孩子们的注意力集中于语言的形式，由此他们关注并觉察到结构和意义；第二，构建语言系统知识结构，其中包括学生们在可控的练习中使用形式和含意；第三，程序，包括学习者流利地使用语言和进行交流，他们在可以掌控的环境中明确地表达他们的意思。在教授大多数语法结构时都可以遵循这三个阶段。（王晓阳等，2005）语法教学没有固定的模式，但无论采用哪种教学方法，都应当在有意义的语境中潜移默化地传授语法规则，使学生在使用语言的过程中探究规律，参与归纳语言知识。切忌离开意义让学生死记硬背语法规则，或者仅仅依靠教师的灌输。

【学习思考】

1. 小学生的语法意识培养有哪些特点？

2. 有哪几种增强语法意识的教学方法？

3. 请选择合适的教学方法设计教授语法结构 What does he/she do? 的教学步骤。

【延伸阅读】

How should we teach grammar? Do we need to teach it at all? Here are two rather different approaches:

Divide the whole of the English language up into manageable bite-sized chunks, and then introduce these to the students, one chunk per lesson, so that they gradually and systematically accumulate a complete picture of the language.

Create an environment where a lot of language, known and unknown, is met (mainly when doing speaking and listening tasks) and where the students are helped with new language only when they already have some awareness of it, and have curiosity or questions about it.

In the first approach, we need a methodology that finds ways to "present" or "input" small pieces of language that have previously been selected by the teacher to exemplify particular structures. Each new item will then be practiced until the students are familiar with it, revised at future dates and eventually incorporated into the larger body of language that has previously been presented and practiced.

In the second approach we need a methodology that does not select and "give" students language but instead exposes them to a wide range of authentic language and utilizes the student's own intelligence, experience and knowledge to analyze, learn from, experiment with and improve their own corpus of language whenever they are ready to do so. This is more akin to helping them find ways to fit pieces of a jigsaw together and move incorrectly placed pieces to better positions, or focusing on the overall picture or details of the picture and seeing what is there more clearly.

One of the commonest worries of new teachers and of trainees on initial training courses is that their knowledge of grammar is too limited. Faced with the necessity of teaching on a day-to-day basis, native speakers suddenly realize how little they know about their own language, perhaps because they have never actually studied it. Non-native speakers, on the other hand, have probably been through an education that required them to learn a fair bit of English grammar (including the terminology), but they have other worries, often feeling that they don't know enough or that they are not certain enough of their own accuracy to be confident in teaching.

The following three statements are intended to reassure both groups of teachers:

1. You don't need to know all the grammar of English in order to teach it.

2. What you do need to have are some tools, some approaches, that will enable you and your students to discover more about and work usefully with grammar.

3. The best way to learn about something is to try and teach it! You will learn about grammar as you teach. The more you prepare your lessons and teach them, the more you'll find you're comfortable with it.

第九章

英语写作能力的培养

课前思考

小学生应该从几年级开始书写英语呢？

小学英语写的要求是什么？

如何培养小学生的英语写作能力？

聚集课堂

执教教师：肖艳娇

一、教学内容

用英语简要介绍自己的家庭，并结合生活实际，谈谈自己的感想。

字数要求：5—10 句话，50 词左右。

二、教学目标

1. 知识与能力目标

培养学生初步的写作能力，学会叙述自己身边的事。

培养学生基本的造句能力，掌握一些固定的英语表达法。

2. 学习策略目标

学会小组合作学习，交流信息，提高英语写作能力。

掌握英语写作中组织语言的基本方法。

3. 情感态度目标

通过这一写作，培养学生基本的英语写作能力，培养学生愿意用英语叙述身边的人或事物的习惯。

三、教学重点与难点

1. 学会用英语表达自己的身边事物，用英语介绍朋友或家人的基本情况。

2. 使段落和句子前后连贯，相互呼应，有一定的逻辑性。

四、教学准备

1. 两篇与家庭介绍有关的例文。

2. 制作课件和教案。

3. 准备实物投影仪、多媒体设备。

五、教学过程

Step 1. Lead-in: Free talk.

Step 2. Read about this family with all the students in our class.

My family

There are five people in my family. They are my grandmother, my father, my mother, my sister and I. My grandmother is old. She is 68. My father is an engineer. He is 40 years old. He likes listening to music and dancing. My mother is a housewife. She likes knitting sweaters. My sister is a student. She likes eating. I am a student, too. I like reading books and playing the violin (小提琴). This is my family. I love my family.

Get the students to answer the questions:

1. How many people are there in "my" family?

2. What are they doing?

3. How old are they?

4. What do they like to do?

Step 3. Decide on the outline of this writing.

Talk. 通过这篇小短文讨论小作文的基本架构，一般有几方面的介绍。

Step 4. Use your own words to answer these questions of your family:

1. Answer these four questions in your real life.

(1) How many people are there in your family?

(2) What are they doing?

(3) How old are they?

(4) What do they like to do?

2. Talk about your family with your partner.

3. Then write them down on your notebooks.

Step 5. Avoid writing Chinese-English.

Let the students read their writings, and find out some Chinese-English sentences and correct them. Talk with them.

Step 6. Practice.

Step 7. Homework. 上交修改后的短文。

(来源：曹颖新浪博客)

根据以上教案内容思考：这节课在写作教学方面的优点有哪些？

学习导读

本章内容主要是小学生英语写作能力的培养。在第一节中提出了规范英文书写的要求。因为小学是英语写作学习的启蒙阶段，所以帮助小学生养成良好的英文书写习惯至关重要，包括书写姿势的规范，教师的正确示范和有力指导，书写练习活动的多样性和趣味化。这些方面都有助于帮助学生逐步养成规范的书写习惯，培养他们的书写能力。

第二节介绍了如何通过英语写作来检验学生的英语语言学习成效。英语中的听、说、读、写技能是英语综合语言运用能力的体现，四项技能是相互联系、相互促进的。写作是英语学习的重要组成部分。通过写的训练可以检验学生的词汇和句型的学习积累情况；通过写的训练还可以检验学生的英语表达是否规范。

《新课标》明确地提出要将听说读写语言技能结合起来整体发展，不能将任何一项技能孤立开来。其中一级语言技能分级标准中的读写标准指出："能正确书写字母和单词。能模仿范例写词句。"二级语言技能分级标准中关于写的标准列为三条："1. 能正确地使用大小写字母和常用的标点符号。2. 能写出简单的问候语和祝福语。3. 能根据图片、词语或例句的提示，写出简短的语句。"小学英语教师应当严格按照《新课标》要求重视学生英语写作能力的培养。

第一节　英文书写的要求

英文写作是小学生学习英语的具体实践活动之一。通过写作训练，可以培养小学生运用英语思维和表达思想的能力，同时能检验小学生综合运用语言知识的能力（钱峰，2012）。小学是学习英文书写的起步阶段，因此教师从一开始就应该培养他们规范地书写英文。

1. 书写不规范的现状

在小学英语的练习作业和考试中，可以发现一些因书写不规范而造成扣分的情况。主要表现为书写字体不规范，不工整，不清楚，让人不容易辨认。例如：书写字母时该封口的不封口，该顶格的不顶格，该大写的不大写；字母与字母之间、单词与单词之间没有间距；甚至有的同学不愿意书写英文，书写只求速度，不求美观，写出来的英文歪歪扭扭，不堪入目。

在小学英语书写中存在的这些问题应当引起教师们的重视。这是因为，小学生一旦形成不良的书写习惯，便不容易纠正，这会严重影响学生今后的英语水平。因此，教师们应善于发现小学生书写练习中出现的不规范问题，归纳原因，再对症下药，找到合适的方式，帮助小学生形成良好的书写习惯，为提高写作能力和水平打下扎实的基础。

2. 规范书写要求的方法

（1）形成正确的英文书写姿势

字写得是否端正美观，书写姿势非常重要。学习规范英文书写的第一步就应该是形成良好的姿势。

坐姿：身体坐正，两脚放平，脊背挺直，头稍前倾，眼睛与纸张保持合理的距离，前臂放桌面，两肋位于桌子的边缘，胸口与桌边保持两三寸的距离。

握笔：用拇指和食指握住笔杆，轻放在虎口和中指第一节上，紧靠食指。食指尖距离笔尖大约一寸的距离，手腕轻放在纸面，手臂能灵活移动。

用笔：可以从使用铅笔入手，待熟练之后再换用钢笔和圆珠笔。

书写标准：字母的书写要求有可能因校而异，一般要求清晰，顶格，写在指定的线

上，按照一定的笔顺等。以下为常见示例，见图 8 - 1。

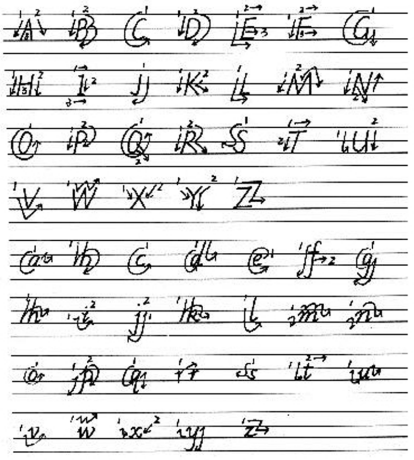


图 8 - 1　英文字母书写要求和笔顺

每个人都有自己的书写习惯和风格，在书写训练中不能要求每个人的字体都一样，但是必要的规范能培养小学生良好的习惯，对学习有促进作用。

（2）教师指导和示范

最初的书写能力是通过观察、模仿和学习获得的。小学生的记忆宛如洁白无瑕的白纸，教师的言传身教能深深地印在这张白纸上。因此，教师要注意规范自己的书写，做到字母、单词、句子的书写都完全标准，为学生提供良好的示范。在书写字母时要示范正确的笔顺，严格要求在四线三格中书写。写完的英文整体上要倾斜一点、饱满一点。最初的书写练习一定要注重学生书写的质量，及时地给予示范和指导，宁慢毋烂。要先看书写的质量，然后再讲求速度。要建议学生想好了再动笔写，不要养成写错即擦或涂的坏习惯，这样可能会造成学生认为书写错误是很正常的事，不利于学生书写水平的提高。

（3）设计有趣的、多样化的书写训练活动

小学生的特点是年龄小，难以长时间静下心来书写，所以相对听说来说，写的积极性不高。这就需要教师通过变化书写活动的形式，增加其趣味性，培养小学生对写的兴趣。

［例 1］围绕主题“my new house”设计若干个由易到难，从写单词到写句子再到篇章写作的不同的练习活动。

活动 1：给出一些与房子相关的词，让学生挑出非同类的词。

例如：toilet；living-room；kitchen；door

活动 2：写出反义词。这些词都是可以用来描述房子相关物品摆放位置的介词。

活动 3：阅读短文，从中找出客厅的物品，并在配图中圈出来，标上序号。

活动 4：第一步，阅读杰克写的短文，并帮助他改正里面的错误。

第二步，根据上面杰克写的短文描述，把提供的房子图片剪贴到正确的地方，最终

构成杰克描述的街区情况。

活动 5：根据图片，把提供的句子进行排序，组成一段描写学校的段落。

活动 6：请按照顺序把上面的句子抄写下来，形成一篇短文。

（周榕、何广铿，2011）

这一系列的书写任务适用于小学六年级学生，能帮助学生从书写房子、物品等单词，到书写句子，构成具有完整意思的篇章。学生最终能书写一篇介绍场所的英文小短文。同时，每一个活动的形式都不一样，有圈，有写，有改错，有剪贴，有排序，最后是书写段落，能帮助学生保持练习书写的兴趣。

第二节　通过写作检验学习成效

英文写作是小学生英语综合能力的反映。小学阶段的英语教学要使学生掌握一定的英语基础知识和听、说、读、写技能，形成一定的语言综合运用能力。写作能力并不是一项孤立学习的语言技能。小学英语写作教学目的不仅停留在培养学生初步的英语语言的书面表达能力，还应该更多地通过写作训练来检验学生听、说、读的学习水平，从而达到全面提高和发展英语听、说、读、写综合语言运用能力的目的。

1. 通过写作促进词汇积累和句型学习

要发展写作能力，就必须要建立扎实的词汇和句型知识的基础。学生要重视词汇的学习和积累。首先能根据字母的发音规律正确朗读单词，而且能听到单词的音就可以写出单词的形。学生还可以对所学词汇进行归类，提高词汇积累的效率。如 jobs（职业类）包含单词 doctor、nurse、teacher、driver...；fruit（水果类）包含单词 apple、banana、orange...还要重视短语的搭配使用，如 knock at the door（敲门）、take care of（照顾）等。掌握了一定的词汇之后，还要词不离句，即把词放到句子里，从而进行交际活动。学生要能把词连成句子，用来表达自己的思想。在这个过程中，学生就需要学习和积累一些常用的句型和表达方式等。

2. 通过写作规范英语表达

小学生在学习英语的过程中容易受到母语中文的影响，表现为“中国式英语”，不符合英语的表达习惯。把英语写下来可以帮助学生更加直观地关注到英语语言的使用是否地道和规范。例如，英语有复杂的时态变化和主动、被动语态，有可数名词的单复数形式，有固定的动词短语和介词搭配等。英语语序与中文也不是一一对应的关系。例如：Are you going to see a movie tonight? 翻译成中文的意思是：你今晚会去看电影吗？英语的一般疑问句要把 be 动词放在句首，而中文只需在句尾加语气词“吗”。英语的时间表达一般做状语放在句尾，但中文的时间表达一般位于人称主语之后、动词之前。所以，学生必须了解中英文两种语言的差异，不断积累和运用地道的英文表达，规范英语的使用，英语写作水平才可能同步得到进步。

3. 通过写作检查理解

小学生的写作，一方面是为了检查他们对学习输入的接受能力，考核他们的单词拼

写等能力；另一方面，写作也可以考查对语言的理解和综合运用，锻炼思维能力。例如，教师要求学生描写他的好朋友。学生在写作中回顾学过的内容，用上了描述外表的单词（tall、thin、big eyes）和句型 He likes singing. 等。再如，阅读完一篇短文，教师要求学生按照课文内容填空或续写结尾，实际也是考核学生对文章的理解。

在写作练习中，教师应批改并给予评价。对于不同的错误，教师需要明确指出，用不同的符号提示学生的错误。以下是一些通用的符号，范例见图 8 - 2：

S——spelling

WO——word order

G——grammar mistake

T——tense

^——遗漏

？——意义不明

P——标点符号

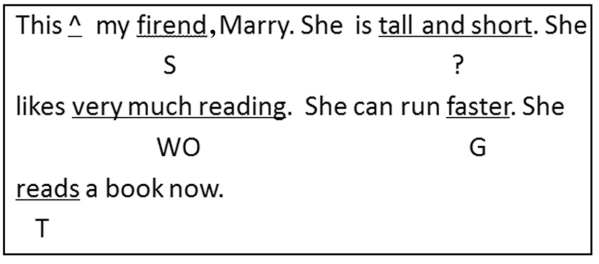


图 8 - 2　作文修改范例

教师也可以把错误的句子抄写在黑板上，邀请学生更正。

4. 通过写作记录评估学习

写作记录即把学生的习作收集，形成学生写作训练的档案记录。一方面，这样可以清楚地看到学生的成长和进步，更合理地评价学生的学习情况；另一方面，鼓励学生保存自己的写作，能起到督促的作用，学生回顾时更会带来自豪感，形成良性的学习刺激。写作记录形式多样，可以是日记、周记，也可以是单元学习小结，还可以是多人合作的连载形式等。不论是哪一种形式，教师都应点评，形成师生互动，帮助学生反思和改进。

【学习小结】

在当前小学英语教学中，教师在课堂教学中花大量的时间开展听、说、读的活动，却忽视对写的有效训练；就是在训练“写”时，也只是抄单词、写句型和抄课文，并没有在真正意义上培养学生“写”的综合技能。不少教师甚至对写作教学存在一些错误的认识，认为写作教学和训练过于费时，影响教学进度；写作作业难批改；写作教学枯燥，易降低课堂的活力；英文写作对小学生太难了，上了初中他们再学写作也不迟……通过本章的学习，我们应该树立正确的写作教学观。儿童语言能力的发展是综合的，听、说、读、写各项能力之间互相制约，互相促进，任何一项能力的滞后都会影响到其

他能力的发展。我们应该设计一些符合学生认知规律、实效性较强的写作活动，促进学生英语技能的全面发展。

【学习思考】

1. 是否有必要在小学开展写作教学？根据是什么？
2. 教师如何帮助学生规范写作要求？
3. 请根据人教版小学英语教材的内容设计一堂英语写作课，并完成一份教案。

【延伸阅读】

A process approach to writing

The product-oriented method of teaching writing pays great attention to the accuracy of the final product but ignores the process, which the students go through to reach the final goal. If the students fail to produce something satisfactory, they are told to do it again.

The features of process writing as follows:

- Focus on the process of writing that leads to the final written product;
- Help student writers understand their own composing process;
- Give students time to write and rewrite;
- Place central importance on the process of revision;
- Let students discover what they want to say as they write;
- Give students feedback throughout the composing process (not just on the final product) to consider as they attempt to bring their expression closer to intention;
- Encourage feedback both from the instructor and peers;
- Include individual conferences between the teacher and the student during the process of composition.

The process approach to writing also attaches great importance to what the students the teacher do before they start writing and after they finish writing. The main procedures of process writing include creating a motivation to write, brainstorming, mapping, free-writing, outlining, drafting, editing, revising, proofreading and conferencing.

Motivating students to write

1. Make the topic of writing as close as possible to students' life.
2. Leave students enough room for creativity and imagination.
3. Prepare students well before writing.
4. Encourage collaborative group writing as well as individual writing.
5. Provide opportunities for students to share their writings.
6. Provide constructive and positive feedback.
7. Treat students' errors strategically.
8. Give students a sense of achievement from time to time.

第十章

丰富的英语教学媒体和资源

课前思考

多媒体与多种媒体是相同概念吗？

小学英语教师通常使用哪些媒体辅助教学？

计算机是不是最好的教学媒体？

聚集课堂

随着科技的日新月异，教学手段也随之迅速更新，教学媒体也向高科技靠拢，“慕课”（MOOC）、微课堂、虚拟教学等新名词如雨后春笋般出现，博客、微博、BBS、聊天室、手机软件等已成为小学生们熟悉的伙伴。国内有小学开设网络学习班，该班的学生要求统一配备平板电脑用于课堂学习。无独有偶，国外也有学校推广类似的做法。在教育培训机构中，电子白板已经成为主流教学工具，甚至是一些家长衡量教育质量的标准之一。一些学者认为，计算机辅助教学效果显著，且寓教于乐，因此用于教学的软件层出不穷，似乎不使用高科技产品课堂教学就会略逊一筹。然而如“全媒体超速英语学习法”教学软件，虽然曾经流行一时，却悄然消失，在教育门店停止销售。在一次小学英语复习课教学比赛中，参赛课例几乎全部使用计算机和 PPT 课件，或者是更高端的科技平台。但在万花丛中，一片绿叶吸引了评委的目光。一位教师把学生带到操场，通过拍球、踢毽子等活动，帮助学生复习数字 1 至 20。这一节课除扩音器外别无电子产品，却充满了欢乐的气氛，学生踊跃参与，积极练习数字的英语发音和拼写。这节英语课无疑是成功的。多媒体教学是无法避免的趋势，然而优秀的教师不会一味依赖高端教育技术，不会离开电脑便无法授课。教学的主体是人，使用媒体必须恰如其分，遵循教学基本原理，符合教学的原则和目的。那么，所谓的“多种媒体教学”是指哪些方法？在采用媒体授课时需要注意哪些方面呢？

学习导读

媒体在教学上的应用一直是研究的热点，不论是最基本的板书还是目前流行的多媒体，都是教学上不可缺少的好帮手。《新课标》强调英语教学的趣味性和提高学生综合使用语言的能力，实际上就是要求教师灵活运用各种教学媒体充实课堂，用媒体营造语境，给学生直接、直观的感受，从而在生动有趣的环境中操练语言，进而习得语言。能

熟练运用多种媒体辅助教学，是当代教师应具备的基本能力；是否善用各种直观的方法进行授课，也是衡量英语教师的专业能力和教学能力的标准之一。

随着教学媒体的推广，小学英语教学抛开以灌输和翻译为主的传统的教学方法，采用各种媒体激发学生学习英语的兴趣，注重学生听、说、读、写能力的训练，使学生能在实际语境中轻松地学习英语。教学媒体正以其特殊的功能和优越性越来越受到普遍的关注、重视和运用。它新颖生动，感染力强，不仅容易激发学生的学习兴趣，诱发学生的学习动机，而且可以打破时间、空间的限制，能够使学生清楚地看到事物发展的全过程，化静为动，化繁为简，化虚为实，使枯燥的知识趣味化，抽象的语言形象化，深奥的道理具体化，有利于学生对知识的理解、巩固和记忆。在小学英语教学中，依据教材的内容和学生的特点，将教学媒体与传统的教学手段有机结合，互相补充，能达到最佳的教学效果。

第一节　多种媒体教学的含义及其分类

“媒体”音译来自英文 media，源自拉丁文，是“中介”的意思，即消息来源者与接受者之间任何一个带着讯息的东西。当媒体携带的讯息具有教学目的时，我们就称这些媒体为教学媒体。早在 1964 年，媒体理论家麦克鲁汉（McLuhan）就提出“媒体是讯息”（The media are the message）这一思想，这一思想揭示出教学媒体本身是教材的一部分，是教学过程必备的条件。

教学媒体泛指运用于教学过程中的各种与教学内容有关的教材、教具，它以增进教学为目的，有效地利用视听媒体和方法，以达到教师的“教”与学生的“学”之间的最佳效果。教学媒体对一般学科在教学过程中的影响很大，其功能不仅仅能将抽象的概念具体化，亦可集中学生的注意力并提高学生的学习兴趣，可以使学生获得整体的学习。除了可以作为提示、综合、复习的工具外，更因经由视、听、触觉等感官的同时参与，提升学生与大自然及现实生活的直接联系，而且配合使用媒体的教学活动，事先往往经过周详策划，故能使教学效果有所提高。当今教育课程的内容，因时代变迁加上国际信息交换频繁，使社会对教育的要求不仅是量的增加，更希望得到质的提升。若教学仍然采用旧式传统教学法很难达到教学目标，知识的传播必须随着时代进步而改变。教学媒体不仅仅是教学辅助工具，而且是教材内容的一环。学习过程不仅要根据认知结构，也要配合媒体结构。一个有意义的教学活动应该是师生互动的。教学内容适合学生认知结构，学生具备学习动机，且融入适当媒体的学习情境。因此，教师对媒体的认知是影响教学效益的基本条件之一。如果教师没有运用教学媒体的能力，纵然有再好的媒体设施也是徒然。

多种媒体教学与多媒体教学是两个不同范畴的概念。多种媒体教学指在教学中使用包括文字材料、图片或其他道具、录音录像资料、计算机辅助教学软件（CAI 课件）等媒体。它需要按课程教学设计的要求配套编制，每门课程选择的多种媒体及配置不一样，各种媒体有机组合，在教学功能上优势互补。学生、教师可以根据需求进行选择和

整合，在自学和辅导中综合利用，从而达到优化教学的目的。多媒体教学通常是指计算机多媒体教学，是通过计算机实现的多种媒体组合，具有交互性、集成性、可控制性等特点，它只是多种媒体中的一种。微电脑开发成功后，除了计算机辅教学法（Computer Aided Instruction，简称 CAI）突飞猛进外，对教学媒体也有长足的影响。随着精良的适配卡的开发和智能计算机程序的设计，现已可由计算机制作多种电化视听媒体，如透明投影片（TP 片）、幻灯片、图画等静画及录像带等，并可与多项视听媒体联机，再利用计算机的储存和编辑功能组成有意义的教学单元。利用计算机收集各种类型的教学媒体资源，再由计算机制作多样化的视听媒体。将教学媒体的数据建立成数据库，可利用计算机的编辑功能，加速教师对媒体的制作过程。

教学媒体的种类可大致分为传统媒体和现代媒体共七类：

1. 放映性视觉媒体：可以分为不透明图画、投影片和幻灯片三类。

2. 非放映性视觉媒体：如实物、模型、图表、教材、印刷媒体等。

3. 听觉媒体：包括广播媒体和录音媒体等。

4. 视听媒体：即录像媒体与影片等。

5. 计算机多媒体：通过计算机整合多种教学资料，能满足课堂授课，集合多种媒体的优点，是现今多种媒体教学的研究热点。

6. 语言实验室：可实现集体广播、师生对话、分组讨论等功能，使学生在不知不觉中增长知识，完成教学任务。

7. 网络多媒体：利用网络满足教学需求。

上述各种媒体实际上常有交集，并不是孤立存在的，只是在运用时可以有所侧重，如网络多媒体经常包括放映性和视听性效果，逐渐普及的电子白板更兼具上述多种媒体功能。不论是哪一种教学媒体，最主要的目的都在促进教学信息的传递。教师在进行教学活动时，灵活运用各种类型的辅助媒体，因地制宜，有利于安排教学活动的过程。下面将陆续介绍各种教学媒体，以及有效地使用这些媒体促进教学的原理和方法。

第二节　媒体教学的理论基础

1. 媒体教学理论

多种媒体教学的理论研究众多，主要可以从教学理论、学习理论、媒体发展和媒体传播理论四个方面来理解。

著名教育心理学家 Bruner（布鲁纳）在有关教学应用上提出了四项原则（Constructivist Theory，1973）：动机原则；结构原则；顺序原则；增强原则。

行为学派认为个体的学习是不断“刺激”和“反应”的结果，代表人物有 E. L. Thorndike、B. F. Skinner 和 Pavlov。其中，Thorndike 研究尝试错误学习，并将此种学习的因素分析归纳为三项原则，提出了学习理论的三定律：练习律；准备律；效果律。Skinner 改进了 Thorndike 的理论，称为“操作性条件反应”。他主张生物体的行为可以用奖励等方式来“塑造”环境预期的反应，一般心理学家多称此类学习过程为工具

制约学习。

认知心理学者不同意行为学派说的单凭刺激反应的重复练习即可产生学习的看法。认知论者认为，个体对环境中事物的认识和了解是学习的必要条件。代表人物有 Piaget（皮亚杰）和 Bruner（布鲁纳）。Piaget 的认知学习理论中有五个基本观点：（1）基模（schema）；（2）适应（adaptation）；（3）平衡（equilibration）；（4）同化（assimilation）；（5）调适（accommodation）（张春兴、林清山，1987）。Bruner 提出知识学习三个情况，即动作表征期（Enactive representation）、形象表征期（Iconic representation）和符号表征期（Symbolic representation）。

社会心理学者从进行学习活动的教室里观察社会组织对学习效果的影响，主张合作学习比强调竞争和个别化学习更有效，且对学生更有益处。构建主义强调语言的形式，如何设计教学过程帮助构建学生的语言能力。

2. 教学媒体的发展

媒体运用于教学的研究有多年的历史。根据媒体发展过程，以手操式、可复制性、电化自动化的特性可将媒体划分为四个阶段，即第一代媒体（演示、粉笔板、戏剧、展览品、模型、图表、地图等）；第二代媒体（教科书、作业簿、印刷、测验等）；第三代媒体（照片、幻灯片、幻灯卷片、实物放映机、影片、电视、录音、无线电等）；第四代媒体（语言实验室、计算机等）（张霄亭，1977）。现在，网络多媒体（包括博客、聊天室、实时通讯等）都可以为教学服务。

教学媒体（Instructional media）早期是指视听辅助教具（Audio-visual aids）在 1908 年开始的视觉教学时期阶段，这些标本和小模型充实了教师的教学内容。辅助用的教育影片大约也是当时开始发展，直到 1920 年“视觉教学”（Visual instruction）这一名词才正式出现。教育广播的普及是在 1925 年至 1935 年达到巅峰，在声音与影像结合之后逐渐功成身退。40 年代末期进入视听教学期（Audio-visual instruction）。全美第一家生产透明投影机的公司叫 Viewgraph。截至目前，透明投影机和幻灯机仍被广泛应用于小学课堂。到了 50 年代，学习与传播理论已开始被应用在视听教材的设计上。

1960 年之后开始了视听传播期（Audio-visual communication），教学电视节目此时进入惊人的发展阶段。今天，仍然有专门的教育电视台播放精心制作的录像带，广泛地提供有系统的教学数据。编序教材（Programmed instruction）走过风光的 60 年代，并为往后教学科技期（Instructional technology）的发展铺了一条坦途。录音带指导教学、个性化教学系统等都是 70 年代兴起的教育科技。80 年代风靡教育界的计算机基础教学（Computer-based instruction，CBI）就是编序教学、学习原理与计算机科技的结合应用。随着计算机科技的日新月异，进入 21 世纪，数字式的多媒体教材如交互式光盘（CD-I）、互动影视系统（DVI）等随时能为我们提供丰富的学习资源。近年来网络的迅速普及化引领教育科技进入新的纪元，视讯会议、远距教学等同步教学与异步多媒体网页、视频点播（VOD）课程成为教学上的新宠儿，这方面的设备也成为各教育部门采购升级的目标。与此同时，许多学校也开始推动“网络异步教学计划”的发展，并配合进行课程网页与教学评估。作为一种新兴的教学方式，远程教学也日渐普及，网络课程

成为新时期的宠儿。

3. 传播理论

传播学者黄世杰（1996）和 Schramm（1979）都曾指出，在教学过程中，教师是讯源，学生是接受者。为了适当传达讯息并避免不必要的干扰，教师应了解学习者的背景，为学生准备充分经验领域内的教材，运用适当的传播工具将讯息转至接受者，使其产生正确的讯息译码。讯息的传播必须由传播者将讯源（source）传出来的讯息加以处理、编码，再经由视、听、触、味、嗅五种渠道送达受讯者，这正是 Berlo（1960）提出的 SMCR 传播模式。

视听教学者戴尔（1967）依据布鲁纳认知学习的三种表征时期（动作表征时期、影像表征时期和符号表征时期）将媒体学习经验设计成经验的金字塔（Cone of Experience）。“经验塔”说明学习过程是由具体到抽象循序渐进的。其中，动作表征期主要是“从做中学”的经验，包括直接或有目的的经验、设计的经验、演剧的经验及示范，这也是《新课标》中强调的小学英语教学方法之一。

布鲁纳建议教学时最好由直接的经验（具体的）到图像描述的经验（如图画或影片）。Dale 亦主张：若学习者能够有效地运用更多的抽象教学活动，他们必须先建立有许多具体经验的库存，这样才能对抽象符号描述的现实赋予意义。戴尔的经验金字塔中显现具体的、图像的和抽象的，按照在学习上的认知难易度，应是具体的＞图像的＞抽象的。实际上的具体程度则是实物＞模型＞影片＞幻灯片＞平面图＞图解＞文字。

对于科学概念的学习，建构主义认为知识是经由学习者主动接受，并将之纳入已存在的知识结构的过程。Krajcik（1987）认为杰出的科学软件应吸引学生注意，以弥补传统教育之不足。Schramm（1979）也明确指出，讯源与受讯者之间必须减少传播过程干扰，增加共同经验领域，才能产生有效沟通。Berlo（1960）的 SMCR（Source Message Channel Receiver）传播模式强调，讯源由知识、态度和社会文化等元素组成，通过组织、编码等信息处理过程，再经由眼、耳、鼻、口、皮肤五种感觉器官传达到受讯者，再由受讯者译码得到讯息。

媒体有提供学习经验、凝聚抽象概念、协助学生思考和串联旧经验等功能。媒体配合妥善的教学法，可以显著地改善学生学习的效果（Wesley，1989）。妥善的课程计划可以帮助学生学习科学概念（Mayer，1989）。视听媒体可为年幼学习者提供具体的学习经验，活泼地呈现教材，吸引学生注意，引发学习动机，媒体对教学的重要性由此可见一斑。

4. 选择教学媒体的考虑因素

教学媒体的种类繁多，并且在教学过程中扮演一个相当重要的角色，教师应遵循一定的原则选择合适的媒体。

（1）实效性原则

评价一节课上得好不好，关键是看有没有很好地完成教学目的。

［例 1］教学内容：“What is your name?”“My name is ...”

教学媒体：动画。内容：小朋友（或小动物）互相认识。

教师的教学目的是让同学们理解并掌握姓名的问答句型。如果只凭教师的翻译式讲解可能非常枯燥，纯英语的话学生又难以理解。这时运用多媒体动画，把抽象的语言变成形象的对话，使学生易于理解，便于记忆，还可以跟读操练，这时多媒体的使用就显得恰到好处了。

多媒体动画是动态的，可听，可看，可玩，生动形象，感染力强，适合小学生的好奇心，易于激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性。

（2）直观性原则

选择媒体教学主要是因为便于学生理解，图片比文字更易于让学生接受。小学生思维的特点是处于从形象思维向抽象思维过渡的时期。凡是具体、形象的东西，他们容易理解和记忆，他们的抽象逻辑思维还较差。因此，教师在教学中要充分利用直观教育，启发学生的思考，逐步培养学生的逻辑思维能力。

［例 2］教学内容：plus 加法。

教学媒体：苹果（或其他物品，如课本、铅笔等常见物品）。

通过实物的增减帮助学生理解抽象的加法概念。在教授完所学内容后，可以请学生上台操作示范，增加练习的趣味性。

（3）启发性原则

有的教师能充分利用多种媒体教学，使教学内容直观形象，引人入胜。然而一节课下来，学生可能对动画的感受很深，却一直未能进入主动探求、积极思考的状态，这就不能达到发展学生思维能力的教学目的。因此，多种媒体教学并非仅仅为了直观形象，而应当在此基础上完成更高的教学目标，发展学生的思维。所以，在构思设计时应根据画面提出思考问题。当然，这对教师的讲解有较高的要求，既要启发、引导学生，造成学生急于想看到画面的心理状态，又要在看到或听到教师的讲解时引导学生去思考、探究，最后使视听与思考相结合，全面地完成教学任务。

（4）主体性原则

多种媒体教学中除了教师的作用外，还要注意媒体的作用，但丝毫不应动摇学生在教学中的主体地位，而是要更有效地调动学生的积极性和潜能，更好地发挥学生的主体作用。教师的指导不应包办代替，而要引导学生自己感知、自己思考、自己掌握、自己运用、自我调控，培养学生自我发展的能力。现在的小学生资讯渠道、动手能力远比以往强大，教师不妨放手，让学生自行收集资料，实现因材施教、因需学习的目的。

［例 3］教学内容：seasons

教学媒体：学生自主寻找。

教师通常展示季节的图片帮助学生感知季节特点。小学生们对于季节并不陌生，可以请他们发挥想象力，找到能代表不同季节的物品。有的孩子会拿大衣代表冬天，也有孩子会把火锅或光秃秃的树枝带到课堂，这样既使学生主动思考，也丰富了课堂的趣味和容量，把语言学习与生活有机结合在一起。

（5）信息量原则

许多教师都认识到教学媒体的大信息量这一优势，并加以利用。因特网能提供所需查找的许多资料，这为教师利用媒体扩大学生的信息量提供了很多方便。如学习“车”的词汇，教师能拿出车的模型的数量一定是非常有限的。倘若教师充分掌握了媒体教学的信息量原则，利用投影仪为学生展出许多车的图片，包罗古今中外各式各样的车，那么就从一定程度上扩大了学生的信息量，启发了他们的思维。在选用媒体教学手段时注意到这一原则，加大信息的传递量，那么教学效率一定会有非常显著的提高。

（6）可行性原则

采用各种媒体进行教学要考虑是否可行，不仅指学校的设备，使用的方法、技术和实施程序，还包括教师与学生的配合。教师应在课前将所有需要的设备准备齐全，时间允许的话最好操作一遍，同时应将课堂上可能发生的实际问题考虑进去，以确保准备的媒体进行教学的可行性。试想，教师的课件是在 Office 2013 的环境下制作的，而上课的电脑使用 2003 版本，如果教师忽略了这一事实，那么很可能上课时会出现课件无法正常打开的情况。

（7）灵活性原则

多种媒体教学并不是一个能包揽一切教学任务的方法，同样的方法可以解决不同的问题，不同的方法也可以解决相同的问题，所以在选用媒体进行教学时还应注意其灵活性原则。如学习加法，教师可以通过让学生在投影仪上摆小棒计算题目，灵活地将教学媒体与事物结合起来，也可以如上文中使用学生身边的物品，不仅激发了学生的兴趣，也很好地完成了教学任务。

（8）优化组合原则

优化组合原则一方面是将多媒体的运用与其他教学手段进行组合，实现媒体功能的最优化；另一方面是将多媒体的演示、教师的指导与学生的活动恰当地组合，实现教学的最优化。并不是说多媒体教学就优于其他的教学手段，重要的是将它们组合起来，发挥整体功能。

（9）经济性原则

多种媒体教学达到的好的教学效果往往意味着高额的消耗，因此应以低消耗、高效益的标准来选择教学手段，即要力求获得教学效果的最大使用价值。需要注意的是，在运用多种媒体辅助教学时，不要盲目追求设备先进，如果用简单的手段可以达到既定的教学效果，就没有必要选择高精昂贵的多媒体。我国目前仍有偏远地区无法使用电脑等设备，那么教师采用的教学媒体只能在有限的资源中选择，教师不能过度依赖现代化的教学设备。

当然，这些原则只是相对的，在选用时还应灵活对待。在实际教学中，不仅要考虑上述原则，也要考虑到学生的因素，评估是否适合教师采用的教学方式；上课方式要多加变化，充分完成教学任务，不要流于形式。最重要的一点是：使用教学媒体来辅助教学并不是唯一的教学方式，更不是衡量教学效果的绝对标准。

第三节　多种媒体教学的优势

多媒体的介入给课堂教学注入了新的活力，优化了课堂教学结构，活跃了课堂气氛，激发了学生的学习兴趣，对提高教学效率起到了一定的作用。通过媒体进行教学的目的不仅仅是为了活跃课堂气氛，而是要更合理地安排教学过程，更好地完成教学目标。根据小学生的特点和媒体教学的优点，合理地在课堂中运用多种媒体教学，能事半功倍。媒体教学在小学英语教学中有重要作用，其中以计算机技术带来的多媒体辅助教学尤为明显和具有代表性。

1. 创造语境

作为非目的语国家，外语学习最缺乏的就是语境，小学英语教学也不例外，而多种媒体教学能促使他们自觉运用学习的内容。其中，多媒体电脑的交互性和智能化成为医治中国学生“哑巴英语”这一通病的良药。利用多媒体电脑的强大功能，学生们不仅可以与多媒体电脑设置的虚拟人物对话，还能依据电脑的评判（包括语音、词法、句法甚至习惯用语）修正自身的错误，这对于学生语音的纠正和表达能力的提高无疑是十分有益的。

2. 帮助理解和吸收学习内容

文字和语言表达的信息是抽象的，而抽象的信息对于经验基础薄弱的人来说就比较不容易了解。利用图片和声音等媒体比文字的描述更容易了解。当然，经验的传输和获得并不表示直接和具体的就是最好的，间接和抽象的就是不好的，好与不好要根据经验传递的对象和目的而定。

媒体教学提供了克服传统教学弊端的全新的教学方式，使抽象的、枯燥的学习内容转化为形象的、有趣的、可视的、可听的动感内容，成为英语教学的发展趋势。这样不仅增添了学生学习英语的兴趣，而且在讲解一些内容比较抽象的课文时，还可以为学生提供直观、形象的场景，便于学生理解、记忆，矫正发音错误。

在现今知识不断更新的时代，对于急剧增多的新知识，如果仅靠有限的学校生活和传统的教学方式，实在不足以应付，必须一方面在学校教学体系外另设教学渠道（如空中学校或在职进修），另一方面借助各种媒体，这样才能在有限的生涯获取更多的新知识。

3. 激发学习兴趣

教导儿童的主要技巧是把儿童应做的事都变成一种游戏。小学生思维的特点就是以形象思维为主导，好奇心强，在教学上，运用多种媒体教学的直观性能适应他们的这一特点，从而激发他们的学习兴趣。

4. 增加课堂容量，提高课堂效率

决定课堂容量的一个重要因素是学生的接受能力。多种媒体教学手段给学生的多重感官刺激和直观教学加快了学生理解的进程，相当于增强了学生的认知能力，从而缩短了学生对同样内容的接受时间，为增大课堂容量提供了很好的条件。此外，课堂容量在

一定程度上也受到板书方式和速度的影响，尤其是当需要板书的文字和需要作的图比较多的课堂上，粉笔书写和作图对于课堂速度起到了较大的制约作用。这时就需要善于利用不同的媒体，调动各种教学资源，从而增加课堂容量。例如，多媒体技术存储功能可以根据需要把一些图形、题目、题目的分析或解答过程等预先存储在电脑中，在课堂上适时地在学生面前再现出来，还可以利用计算机高速处理信息的特点，在课堂上快速、准确地进行作图，为课堂增加知识容量。通过计算机软件，教师可以对教学目标信息实现实时控制，可以在任何时刻让某段文字、某个图形出现，也可以在任何时刻让客观存在隐去；可以随机作图；可以对屏幕上出现的运动对象随时干预，像电影定格一样使之静止在某一画面上，以对某些需要强调的运动结果进行特写；可以对图形（或图像）进行局部放大；等等。这样就极大地丰富了教学手段，拓展了师生交流的渠道，提高了课堂教学的效率。

5. 实现课堂教学的有效及时的反馈、矫正

传统的教学中，在课堂上教师只能通过提问和观察学生的反应来得到教学反馈信息，教学效果往往要通过批改学生作业或测验才能了解到，学生反馈的信息相对滞后。现在，通过媒体教学的交互性能可以提供各种丰富多彩、生动活泼、容量大、反应快的反馈信息。例如，计算机可以实现对学生课堂练习的及时反馈，一方面满足了学生急于了解自己学习效果的愿望，提高了学生的积极性；另一方面教师可以及时掌握学生的反馈信息，使下一步教学决策更主动。这样便能“当堂反馈，及时补救”，不让错误传入下一堂课，解决了传统教学中不能解决的问题。教师还可以利用计算机的测试功能，当堂对本课的全部知识进行全班达标检测，并按顺序调出检测题，选择答案，这样做有利于纠正错误和及时补救，不让错误在头脑里“过夜”。教师能及时了解学生的学习，有利于安排和适时拟定对差生的补救措施。在课堂内实现形成性检测，及时获得学生学习掌握程度的信息，当堂巩固，当堂矫正，更有效地消除学生在学习中的累积性误差。

6. 充分发展个性，推动因材施教

多种媒体辅助教学打破了齐步前进，解决了传统教学不能解决的“多边互动，因材施教”问题，即优秀生可以快一点前进，差生可以慢一点。可以让学生在教师讲授后，根据所学，把听到或看到的事物用图画表达出来，不管质量如何，教师都作正面的评价，这样能兼顾不同层次学生的需要和感受；也可以利用计算机的分组辅导、个别辅导、交互辅导功能，将整体教学与个别辅导有机地结合起来，实现因材施教。这样，学生能比较自由、充分地发挥个性，教师不至于因为要照顾差生放慢速度而使优生吃不饱，也不至于因为要照顾优生加快速度或加大难度而使差生吃不消，优生和差生的主动性、积极性都被调动起来。优生从被动等待中解放出来，差生从被动压抑中解放出来。小学英语教学课堂呈现出多边互动、轻松愉快、生动活泼的场面，每个学生都在自觉地寻求知识发展自己。于是，主动性、积极性、趣味性由于多种媒体技术的介入而融为一体，学习效率和教学技能相应得到提高。

7. 丰富学生的英语课外活动

将课外活动与英语教学结合起来，是素质教育发展的客观要求，更是英语新课程改

革的迫切需要。如果通过真实的、丰富多彩的课外活动学习英语，学生就能接触到更贴近学习实际、贴近生活、贴近时代的信息资源。学生的参与意识随之不断增强，交流方式也将由课内活动的单、双向交流转为多向交流的方式。在课外活动中运用各种媒体教学技术，可以大大增加活动的内容，突破时间和空间的限制。

8. 培养学生的思维能力

心理学研究表明：人类的认识活动是从感性认识到理性认识的，这是人类认识过程要遵循的一般规律。但是，学生在学校学习的知识，一般都是前人在实践中长期积累的间接经验，它不再是感性的。在教学过程中，解决这种直接经验与间接经验、实际与理论之间的矛盾，利用信息技术是一种行之有效的手段，尤其是多媒体计算机，可以把文字、图形、声音、动画、视频图像等信息集于一体。教学中使用多种媒体技术能使学生获得极为丰富的、生动形象的感性知识，并有助于培养学生的思维能力。

9. 促进互动，促进团体合作

在传统的信息单向传递中，学生接受信息时处于一种被控制的消极地位。随着多种媒体教学技术的发展，计算机的人机交互性使学生可以通过上机直接操作课件，控制信息传输的速度和次数，或通过多媒体教学网络，实现学生之间、学生与教师之间的多向交流，这些都使学生在教学中有更强的参与度，更能发挥学生的主体作用。此外，通过利用各种媒体完成任务、活动或竞赛，能提高学生的团队精神，促进交流与合作。

10. 搭建沟通的桥梁

语言和音乐、美术都是艺术，然而艺术的交流并不是毫无障碍的。有的孩子不善于表达，有的理解能力有限，有的缺乏信心等，这些都阻碍了语言的学习。如何实现语言的交际作用，特别对于抽象思维尚未发达的儿童而言，媒介手段就是很好的帮助。一方面，在教授抽象概念的时候，如文化信息，单凭教师讲解难以帮助学生理解和记忆，通过图片、声音的展示则轻松很多。另一方面，大部分学习者都是“视听学习者”，即通过看和听的手段能更好地学习和培养自信，这也是媒体发挥优势的地方。师生通过媒体成功地搭建了沟通的桥梁，学习就会变成自然的事情。

第四节　多种媒体教学的注意事项

虽然媒体的作用不容忽视，但在教学中，要注意避免形式主义，不能独尊多媒体，而忽略了教学中最为本质的问题。

1. 不能忽视教师在教学中的主导地位

多种媒体的运用是现代教学的趋势，在教学中确实可以在一定程度上提高教学效果，因此有些教师把媒体说成提高教学效果的灵丹妙药，过多地追求和利用媒体的使用功能，致使学生感觉是看教师演戏。媒体在教学运用中不是万能的，它是实施教学的一种手段，但不是唯一的手段。作为教师首先应把握住自己在教学中的主导地位和作用。媒体是一种教学工具，教师不能只当“解说员”，而应通过对教学过程的设计和灵活多变的操作，使多种媒体发挥最佳教学功能，同时要从人与媒体、教学内容与媒体的关系

入手，探讨媒体在教学运作中的基本教学规律和要求，使媒体在教师的驾驭下有的放矢地发挥作用。

2. 投影屏幕不能完全替代教师板书

现实中不少教师利用多媒体教学时已经脱离了粉笔和黑板，但“尺有所短，寸有所长”，作为传统课堂教学象征的黑板仍有一些地方是现代教学媒体无法替代的。首先，黑板的即时重现力强，随写随看，内容还可以方便地增删。教师在使用多媒体教学时会有突然而至的灵感，这些灵感往往是教学艺术的动人之处，却往往无法加到板书中去而生出许多遗憾。另外，好的板书有提纲挈领的作用，学生抬头一看，便对本节课的重点一目了然。教师生动、形象的语言和恰当的体态动作较之屏幕更具有亲和力，师生间的交流较之学生与屏幕间交流更为融洽、有感染力。另外，教师在板书、板画的同时不仅可以给学生一个视觉上的刺激，而且可以使学生得到一个短暂的思考、回味、休息的时间。运用媒体是为了辅助教学，其出发点和落脚点是为了增强教学效果，但运用多媒体教学不是增强教学效果的唯一途径和手段。教学中不能为了媒体而去使用媒体，应针对教学内容采取与之相应的教学方法，合理地综合利用各种教学媒体（包括传统媒体），取长补短，这样才能发挥各种教学方法的综合功能，取得最佳效果。

3. 实施媒体教学不能华而不实，哗众取宠

使用多种媒体为教学注入了活力，使长期困扰教师的某些教学难点迎刃而解。教师在感到惊喜之余，往往会舍不得割爱，将它们统统都用到教学中去。其实有时用得不当或过度，反而会成为教学的干扰源，分散了学生的注意力。只重形式，不重实效，是教师设计课堂教学活动时容易犯的一个错误。所以，我们在使用媒体教学时绝对不能华而不实，哗众取宠，而应有目的、有计划地统筹安排。

4. 不能以视听代替想象、朗读

媒体教学集声音、图像、文字等多种信息于一体，极大程度地满足了学生的视听等感官需求，激发了学生对多媒体课的极大兴趣，于是很多教师便在这一方面大做文章，在课件中集中了大量声音图像信息，并在课堂上充分运用。这样一来，学生的思维反而受到了限制，不利于学生想象力的发挥。有了媒体，教师在课堂上的范读几乎没有了，取而代之的是声情并茂的课文录音。这对于指导学生朗读课文究竟是利还是弊呢？课堂上学生读书的时间也越来越少，读书声也越来越稀少。有了媒体辅助教学的现代教育手段，还要不要花费课堂时间让学生去读？教师是否需要示范带读？英语教学就是要培养学生的英语听、说、读、写的能力，通过教学活动的进行，促使学生的听、说、读、写各方面能力都能有全面的发展，缺少了任何一方面都不是完整的英语教学。教师能根据学生的情况适时调整、指导朗读，对于语音的教学作用，远不是缺少智能的媒体设备可以取代的。

辅助教学的媒体性质是什么？或许有很多教师都会回答，媒体是教师讲解演示教学内容的工具。然而，现代教育理论下教学媒体的性质已经发生了根本的转变，教学媒体已经不仅仅满足于充当演示的工具。现代教育理论要求注重对学生认知方法的培养，教育技术的应用应能引导学生通过发现、探究的途径获取知识。也就是说，教学媒体应该是学生进行发现、探究、接受新信息并最终掌握知识和形成能力的工具，是学生学习的

帮手，而不再是教师讲解和演示的工具。《新课标》提出了语言的工具性，通过媒体强化语言的运用是小学英语中的一个重要课题，只是向学生展示 PPT 无法满足语言学习的需要。

教学中可用的资源和媒体种类繁多，为教学提供了丰富的途径。与其说它们是学习的方法，不如说它们是辅助教学的技术和手段。这些课堂教学的媒体和资源并不因为科技含量的高低而有高下之分，相反，只要教师运用得当，都是教学的好帮手。不论使用哪种工具，人都是其中最重要的资源，课堂中的人和真实的环境是语言最真实的载体。

第五节　多种媒体教学的应用实例

针对不同的教学内容，可以采取相应的媒体，从而达到优化教学的目的。下面将结合小学英语教学中的一些教学实例讨论媒体在教学中的具体运用。

1. 非放映性视觉媒体：人和实物

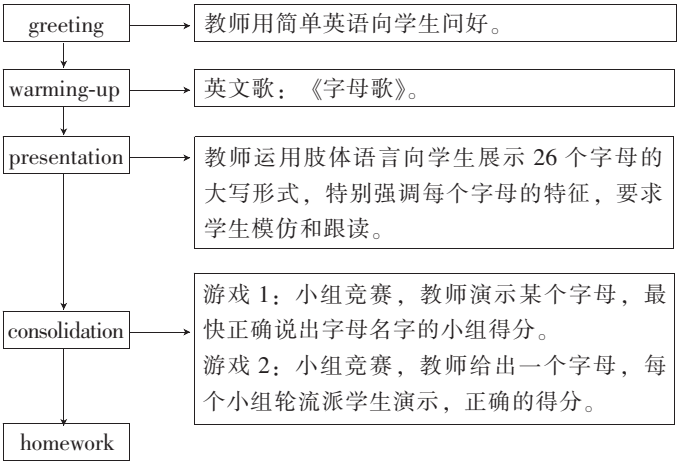
（1）教学环境中的人

许多教师认为，教学媒体一定是制造出来的教具。实际上，作为教师，应当善于利用身边的材料并运用于教学，从而帮助学生充分理解和消化教学内容。课堂是一个真实的生活环境，首要的媒体应该是人，包括教师、学生和邀请加入教学环境中的第三者，他们都可以成为传播信息的优良媒体。例如教师与学生或学生之间的交谈，能形成生动的语言环境；学生按要求参与的角色扮演或戏剧表演，能使每名学生都有机会运用所学知识；邀请的外教或关于某话题、事件的参与人员，则对相关的内容更有说服力。

［例 4］英语 26 个字母（大写）的教学

教学目标：学生能辨识和朗读 26 个字母的大写形式。

教学媒体：教师和学生是本次教学的主要媒体。



附：26 个字母（大写）的肢体语言图示范例。（注：资料仅供参考。教师可以采用多种方式：可以邀请学生协助扮演或配合 chant 练习；在解说后，请学生扮演；通过游戏、竞赛方式，看谁的扮演最像，或请一名学生扮演，其他学生猜等。）

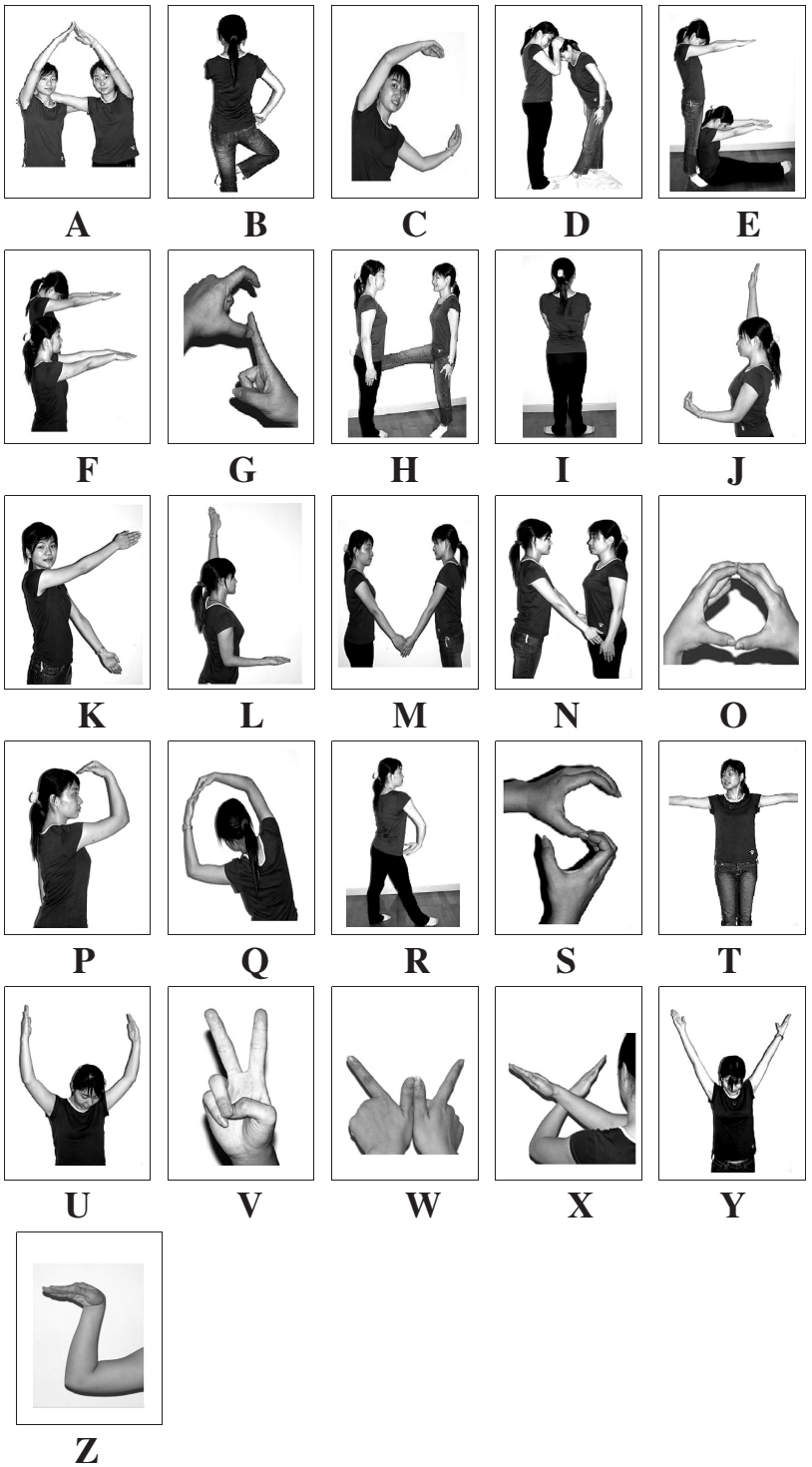


图 10 - 1

（2）教学中的实物

除了人以外，小学英语的课堂教学还可以利用实物媒体，包括客观存在的实物和教师为教学而设计的教具。特别在讲解名词和概念的时候，实物媒体能提供直观的印象，有助于学生理解。

实物教学的例子随处可见。例如，学习农作物名称的时候，教师可以找到稻子、麦子、玉米、瓜果等实物；学习电器名称的时候，教室中有电灯、电扇、录音机等；教师甚至可以把课堂搬到教室之外，接触并学习校园、大自然等有关词汇，这样学生可以亲身感受学习的内容，容易记忆。教育学家、教师设计的教具则更有针对性。如教育学家Caleb Gattegno设计的奎茨奈颜色棒，长短颜色各异的小棒，可以用来展示单词重读，甚至设计组合出一个完整的故事。教师也可以针对某一个教学内容设计教具，如玩具和模型。有一些无法带进课堂的实物（如火箭、海豹等），这时教具就派上了用场。再如课堂教学中经常会有角色扮演（role play）的环节，适当的头饰和表演道具能增添气氛，使学生更投入活动。教具制作逐渐成为和简笔画一样的师范专业培训的基本技能，具体内容可参考李明编写的《教具制作》一书。

学生是学习的主体，让学生动手做，通过learning by doing的方式，不仅能激发他们的兴趣和参与度，也会更好地体现语言的工具性。这时，学生手中的物品也承担着教学媒体的作用。常见的教学方法，如调查、填写表格、涂色等，都属于这一范畴。

［例5］Friends

教学目标：介绍朋友：This is my friend/classmate. He/She is ...

教学媒体：剪纸（见下图），并在每个小人上写上朋友的名字。完成后在班级展示，介绍自己的朋友。（来源：《剑桥少儿英语一级》

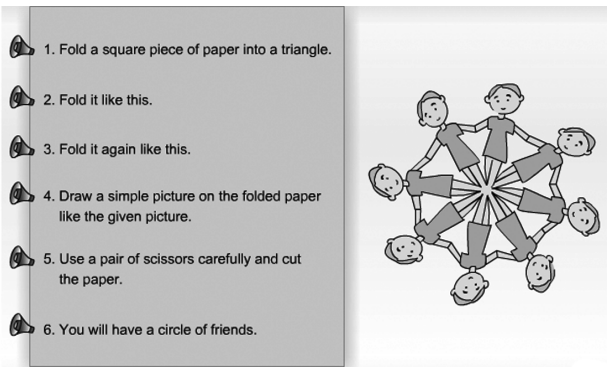


图 10 - 2

教学点评：这是复习课。一方面，剪纸是孩子喜爱的手工活动；另一方面，剪出来的手拉手图案，展现了友情的美好，实现了情感教育。

实物教学在教学中应用普遍，一个苹果、一支笔都可能成为教学媒体。这里不再一一举例。

2. 板书和简笔画

板书是教师在教学中的“武器”，教师的口头讲授和板书辅助是课堂教学的基本组成部分。虽然现在科技水平大大提高，多媒体教学设备日益普及，但在小学教学中板书还是占据主导地位，一些地区也不具备让教师每次课都使用多媒体设备的条件。清晰、美观、实用的板书能保证教学的顺利进行。因此，板书是教师教学的基本技能，也是考核教师专业能力和教学水平的重要标准。

板书主要包括设计（Layout）和书写（Handwriting）两个方面。板书的设计十分重要，教师在下笔前应有整体的规划。板书设计包括以下要求：清晰美观，突出重点和难点，层次分明，布局合理，以学生为本，少擦黑板等。板书书写同样是师范生应具备的基本技能。大部分师范院校有板书书写的训练。在考核时一般具体要求：字体不能连笔，字体大写要能满足 50 人的课堂的需求，字体整齐、不偏斜，写字速度约 1 分钟 60 个字符等。

板书中除了文字以外，很多时候还需要图示。在小学英语教学中，直观的教学对于小学生很有必要，但有时难以找到相应的实物或制作教具，使用教学简笔画能给学生提供类似的直观感觉。许多教师在实践中都会有类似的体会：有时千言万语讲不清，寥寥数笔就明白了。

（1）教学简笔画即用简单的线条在黑板上塑造图像，向学生传递信息。

教学简笔画有以下特征：

① 明确性：简笔画虽然简单，但能准确表现事物的特征，学生的注意力不会被无关的枝节分散。

② 直观性：能代替实物传达同样的信息，帮助学生理解和学习。

③ 实用性：用最少的教学花费（粉笔和黑板）获得较好的教学效果，教师不需要花费大量的时间准备和制作，大大节省了时间、人力和物力。

④ 能控性：图画所含信息量的多少能由教师根据教学需要控制。

⑤ 生动性：教师需要一边画一边讲解，使语言与画面融为一体，能吸引学生关注，进行同步学习，比单纯的解释要活泼和生动、有趣。

（2）简笔画有自身的优点，使用时要注意：

① 尽可能简单。由于课堂教学时间有限，教师不可能把大部分时间都用于作画，所以简笔画一定要简单，要求教师能在短时间内勾画所需的内容。通常应使用最简单的图形进行构图。

② 抓住事物最鲜明的特征。例如人物，女孩子通常会通过裙子和辫子表示，男孩子则没有这些特征；例如职业，医生会有听诊器，警察则带着警棍、手铐等。只有抓住了事物的特征，才能准确地传达信息。

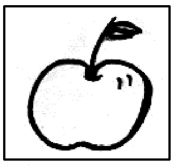
③ 图画要准确。英语教师不是美术专家，简笔画不需要精美，但一定要准确。抓住比例，了解物体的结构。在作画前头脑中要有图画的概念和形象，这样下笔时才会传神达意。

④ 善于联想。单一的物体可以通过静态图画表示，但如果要营造语境，就要在画

面上表现出复杂的动态的变化。如何能通过简单的几笔表现一定的情景、中心、情节呢？这就要求教师在平时要留意观察身边的事物，构图时善于联想，通过细节来传递思想。

（3）简笔画可以帮助组织课堂教学，如用于操练、设计交际活动、呈现课文、帮助理解、用于讨论和预测等。以下提供部分教学实例以供参考。

［例 6］解释名词或概念（图 10 - 3 和 10 - 4）



apple

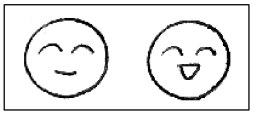
图 10 - 3



cold

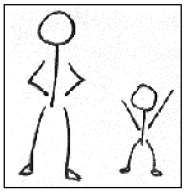
图 10 - 4

［例 7］解释近义词或反义词（图 10 - 5 和图 10 - 6）



smile 和 laugh

图 10 - 5



tall 和 short

图 10 - 6

［例 8］呈现课文内容（图 10 - 7）

S1：Look at the Christmas tree!

S2：Wow! How beautiful it is! There are so many things on the tree.

S1：A panda，a flower，a rabbit，and ...

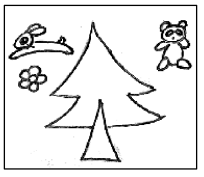


图 10 - 7

［例 9］巩固和练习。以上文为例，学生应该掌握 there be 句型，教师可以在黑板上画出一系列物品，要求学生用该句型回答图画中有些什么东西。

What is/are in the picture?（图 10 - 8 至图 10 - 11）

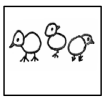

图 10 - 8


图 10 - 9


图 10 - 10


图 10 - 11

［例 10］提供语境（图 10 - 12）

如学习了有关方位的介词或介词短语（in front of、behind、on the left hand、turn right 等），可以设计一个问路的情景：

Where is the school?

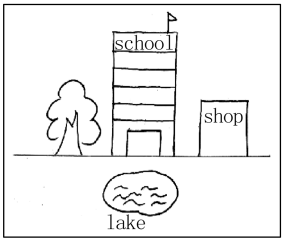


图 10 - 12

3. 放映性视觉媒体：不透明图画、投影片和幻灯片等

随着科技和经济的发展，教师还可以使用放映性视觉媒体（也叫作静画媒体）进行教学。它最大的好处是方便教学，预设的教学图片能减少教师的工作量，丰富的色彩也对小学生更有吸引力。

将静画应用在教学上有几点可供我们参考：

适当地运用静画，可以引起学生的注意和兴趣；

适当地运用图片并加以文字或旁白说明，可以促进学生的了解或增强其记忆；

彩色图片比黑白图片更能引起注意和兴趣，但在教学上不一定是最好的选择；

可以制造动画的效果。

静画媒体可以分为不透明图画、投影片和幻灯片三类。

（1）不透明图画

不透明图画包括图片、照片、挂图、图表和地图等。现在的小学英语教材大都有配套的图片，书店也有不少制作精美的挂图可供选择。教师授课时可以使用图画、挂图等，给予学生形象、直观的介绍。

（2）投影片

投影片是把图画等通过投影仪放大，把画面展示在学生面前，以达到挂图的效果。动态教学投影仪及其投影片能使投影片画面产生动画效果。实物投影机最大的优点就是能将现有教材，不需要经过任何后期制作，即可直接当场投射在屏幕上。常见的用途有：

①现有教材立即投射，如书籍文章、报刊或地图图表等；

②需要真实呈现物体原貌的课程，尤其是立体物品，如示范作品或实验器材等；

③需要学生彼此观摩作业或作进一步讨论的课程，如学生的作品、绘画或雕塑作品；

④小组在课堂中共同制作之成品，需要在课堂中立即展示。

[例 11] Colours

教学目标：巩固课文中学到的四个表示颜色的单词（yellow；white；black；brown）

教学方法：智力游戏（准备两张投影片）

游戏规则：教师拿出一张投影片，上面画着六种物品，给学生十秒时间记下投影片有什么，是什么颜色。然后教师问："What's in the picture?"学生说："It's a ..."教师再问："What color is ...?"学生答："Is this ...?"如猜对，学生所在那组便得分。然后请一名学生取代教师的位置提问。该游戏主要培养学生的观察力和记忆力。

[例 12] It's time for lunch. 的巩固练习

教学目标：学生能正确运用英语表达时间

教学方法：通过投影片给出的时间以及相应的人物的活动，提示学生用英语表述相应的时间。

媒体制作：由两层或更多层投影片组成，能形成简单的动画效果。基本层画有人物和时钟，时钟的指针由细线控制，教师拖动细线可以使时钟显示不同的时间。其他层画有人物在不同时间内应该进行的活动，可以覆盖在基本层上，与人物构成新的图像。

例：Teacher：What time is it now?

Students：It's 7：30/ 10 o'clock/ 8 o'clock. It's time to get up/ go to bed/ study.

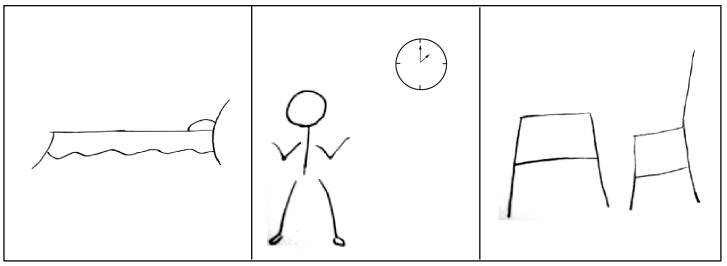


图 10 - 13

(3) 幻灯片

幻灯片是一种可装上片框的小型放映投影片，它具有便于自行制作的优点，只要有相机或者搭配翻拍架就可以制作出质量很好的彩色幻灯片，不论是情景设置、讲解课文，还是语法句型操练的课程都很适合。在教学应用方面，凡是需要呈现具体对象或图片的教学情境，教师可一边播放幻灯片，一边对学生进行口头的文字说明，如介绍课文提及的背景。由于在课堂教学中很少会预先录制旁白，我们这里把幻灯片归类为放映性教学媒体。

幻灯片的优点和局限性都很明显。随着计算机多媒体的诞生，现在的幻灯片大多由

数码相机和计算机制作而成，上述实例也更多由计算机课件取代。有关的制作我们将在第六点讨论。

4. 听觉媒体

听觉媒体包括广播媒体和录音媒体。

（1）广播媒体

广播媒体在教学上的应用可分为广义的教育节目和狭义的教学节目。电台有专门的教育频道，播放教育节目。教学节目中“空中英语教室”知名度最高。对于小学英语教学来说，由于直观性不够，相应的节目也比较少，所以这类媒体利用率不高。

（2）录音媒体

录音媒体主要指录音机，它曾是英语教学课堂上使用频率最高的教学媒体。小学英语教学的一个很重要的目标是要为学生打好语音、语调基础，能使用日常交际用语，因此教师应要求学生模仿标准的英语发音。在缺少外教和语言环境的小学，要想使学生受到地道的英语语言训练，简易有效的方法就是听录音，并把听录音与朗读训练有机结合起来，多听多读多练。这是学生掌握正确的语音、语调的重要途径，并有助于增强听、说、读、写能力。

录音媒体应用在教学有存录和播放两个功能。存录是指在教学活动中把教师讲授的内容、演讲会或讨论会的实况以及音乐演奏会的实况等存录下来，作为存盘或重复聆听之用；播放是指在课堂上配合教学需要，播放各种声音。在口语考试中，也可以录下学生的朗读再让教师根据录音带评分，这样会提高评分的效率和正确率。

录音媒体除了录放功能，还有复读功能、跟读功能和慢速功能。复读功能根据学生需要，反复播放适当的内容，使学生有的放矢地进行跟读练习；跟读功能，对学生自己的朗读进行录音，使他们能对照录音材料，找到自身缺点并加以改进；慢速功能，能帮助学生听得更清楚，并能感知每一个音的发音过程，这样学生练习朗读更容易入手。

［例 13］Look at *The Elephant*.

课文内容：

T：Come on，boys and girls. Look at *The Elephant*.

S1：Wow! It's so big.

S2：Look! It has a long nose and a short tail.

S3：It has big ears and small eyes.

T：Look there! What's that?

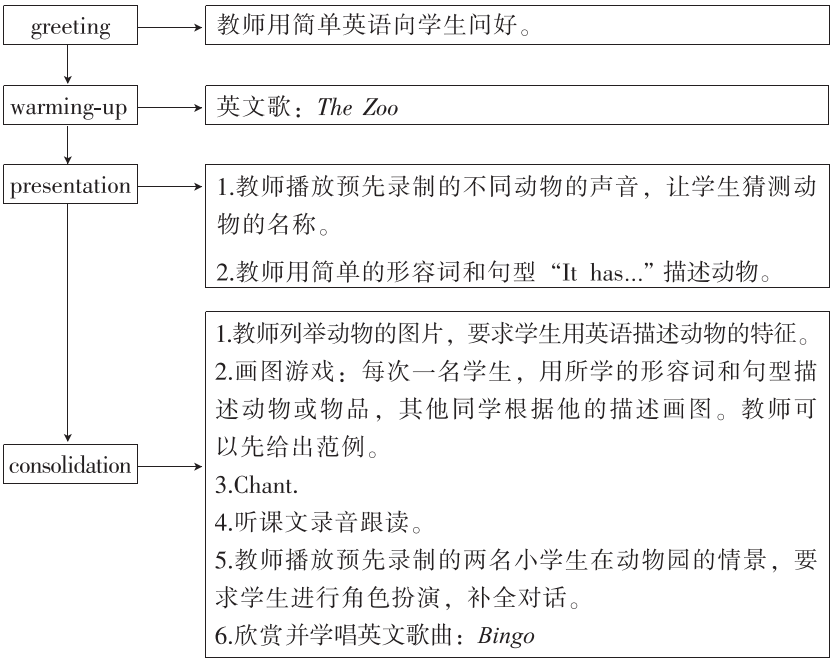
S1：It's a panda.

S2：No，it's not a panda. It's a bear.

T：Good! A panda is black and white.

教学目标：学生能用简单的形容词描述动物，掌握句型“It has ...”。

教学流程：



教学点评：教师使用录音机让学生真切地感受动物，营造了一个良好的学习氛围；反复地跟读课文能进一步熟悉课文并纠正发音；角色扮演促进了学生的听力和语言的运用能力，使学生学有所用（录音没有录像或图片的直观效果，但能激发学生的想象力和思维能力）；最后的歌曲渗透思想教育，动物是我们的朋友，并让学生放松。教学在轻松、愉快的环境下结束。

5. 视听媒体

视听媒体有录像、电视、VCD/DVD 等。视听教育乃是人类充分利用视觉、听觉及其他感官（触、嗅、味觉等）来学习的教育，也就是利用新颖的教学方法，融合各种教学媒体（如电影、幻灯片、电视等视听教材），通过人体感官的接受，使受教育的人在最短时间内获得最大的效果。电视台有专门的教学频道，教师在平时可以留意并录制，再运用于课堂教学，也可以购买教材配套的录像。教师首先要选择适当的影片，指导学生观看影片之前应告知学生观看本片的目的，并介绍片中的术语或专有名词；在观看影片之后，应安排必要的讨论，如此观看影片才有意义，才能达到教学的目的。

[例 14] 人教版英语教材，Story Time。

课文内容：Zoom 的父母外出了，家里只有 Zoom 和她的同学 Zip。Zip 在看 Zoom 父母的合照，接着两人开始有声有色地进行对话：

Zip：Who's that woman?

Zoom：She's my mother.

Zip：She's beautiful!

Zoom：Thank you! My mum is an actress.

Zip：Really?

Zoom：Wait a moment. Look at me!

Zip：Beautiful!

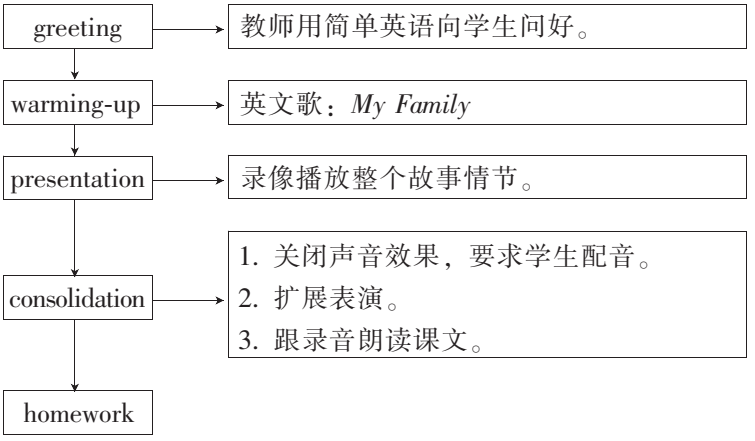
（此时 Zoom 的父母从外面回来。）

Zoom's parents：Zoom! How beautiful!

Zoom：Ahhh!

教学目标：要求学生理解故事内容并表演该故事。

教学流程：



教学点评：喜欢看动画片是小孩子的共同点。形象逼真的画面，充满童稚的对话，使学生在自然的情境中理解故事内容。录像结尾 Zoom 的父母回来时 Zoom 感到害羞、尴尬的场景，更是符合小学生的心理特点，录像将这些心理特点表现得淋漓尽致。配音练习将学习推向另一个高潮，促使学生积极地模仿，最后跟读课文确保学生的语音、语调正确。

6. 计算机多媒体

计算机辅助教学，即 CAI（Computer Aided Instruction），是计算机应用于教育的一个重要部分。它以认知论为理论基础，以计算机作为操作平台，是集多种信息和视听于一体的多媒体（multimedia）传递与交互系统，通过直观且弹性的教学手段达到提高学习效率的目的。CAI 以其形象性、交互性、集成性和自适应性导致教育教学领域的一场革命，它在英语教学中的应用也大大拓展了英语教学理论和教学手段方面研究与探索的空间，并逐渐取代上述的视听媒体。

（1）多媒体课件的制作

制作课件的工具非常多，常见的有 Authorware、Photoshop、Dreamwaver、Flash 等。Authorware、Director 和 Flash 相对比较灵活，可以制作出功能强大的教学系统，但制作繁复，对教师的要求高。如果教师在制作课件方面花费大量时间，势必对英语教学和研究有所影响。因此，更为专业的教学软件，建议由教师设计脚本，专业人士承担制作工作。从教学实践来看，英语学科应用 CAI 对于技术的要求并非太高，

PowerPoint 和新兴的 FrontPage 已经可以满足教师课堂教学要求。这两个软件都是 Office 系统自带的工具软件，性能十分稳定，方便实用，制作周期短。其中，PowerPoint 是幻灯片制作软件，适合于制作课堂演示课件，可控制性和层次性良好；FrontPage 适合于制作操练复习型的课件，个性化强，交互界面友好。教师可以根据教学需要进行选择，制作上的技术性问题不在此进行讨论。

（2）英语多媒体课件的评估

正确评估 CAI 英语课件应包括以下几项要求：

① 软件的设计是否具有科学性；

② 编程是否精巧；

③ 是否充分利用了计算机的各种特性；

④ 教学内容的呈现是否具有艺术性。

（3）教学实例参看原书

［例 15］以深圳市教材为例，小学英语课本配备了制作精美、性能优越的多媒体课件。每一课都包含与课文相关的英文歌，以动画形式介绍的课文内容，具有可跟读功能的词汇讲解、重点句型操练等。使用这样的课件教学，不仅能激发学生的兴趣，提高教学效率，而且大大减少了教师的备课工作量。

［例 16］I like football.

教学目标：掌握句型 I like /don't like ...

教学方法：PowerPoint 制作的幻灯片演示教学

教学过程：

Step 1：打开 PowerPoint 演示课件，出现课文首页，利用动画吸引学生注意力，并点出教学内容，引入教学。（图 10 - 14）



图 10 - 14



图 10 - 15

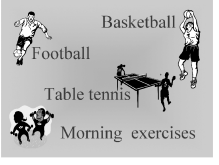


图 10 - 16

Step 2：复习以前学过的内容，展示物品的图画，要求学生说出它们的名字。（图 10 - 15）

Step 3：学习一些运动的名称，适当补充一些课外的相关知识，如足球规则、著名的比赛等（图 10 - 16）。

Step 4：重点句型——以微笑的脸表示喜欢，反之用不高兴的脸（图 10 - 17）。

Step 5：操练句型。展示一系列的画面，如篮球、乒乓球、拳击、苹果、雪糕等，要求学生根据提示用所学句型造句（图 10 - 18）。

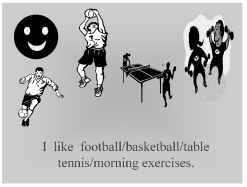


图 10 - 17



图 10 - 18

Step 6：游戏。给出画面，要求学生猜测喜欢还是不喜欢，猜对的得分。

Step 7：练习。学生按照自身喜好用身边的事物造句。

教学点评：有趣的画面和活泼的配乐能充分激发学生的兴趣，并积极参与学习活动。

（该课件摘选自辽宁教育信息网资源中心）

（4）电子白板和电子书包

交互式电子白板（IWB）是近年来教育界的新宠。它比计算机多媒体增加了三个优势：可以直接在白板上书写，可以通过特殊的笔或手指充当鼠标控制和操作软件；在兼具计算机多媒体和传统投影仪的功能的同时，可以实现即时的修改，操作方便；白板上显示的内容可以保存和打印，实现“笔记本”的功能，师生可以在课后继续学习和复习。电子白板的多种功能和用途对于低龄段儿童尤其具有吸引力。如上课时，教师请学生到白板上点击相应的单词，单词会“神奇”地消失或出现相应的图片、动画，这对学生来说极富趣味。电子白板可以使用 PPT 等传统软件，可以参考上文多媒体课件的相关内容。

电子书包是近年来在一些发达地区小学作为试点尝试的方法，用电脑替换传统的课本，计算机预先安装好课本程序或系统，学生根据情况通过点击相应按钮可以完成练习、跟读课文等，实现按需学习，满足不同层次学生的需要；教师可以通过网络实时了解学生学习情况，及时、有针对性地对学生进行辅导。目前电子书包尚未普及，教学方法仍处在摸索阶段，“微课堂”和“翻转课堂”等理念都被运用于其中，是否适合小学生使用仍有待研究。

7. 多媒体语言实验室

这是新兴的教学媒体，受到重视和推广应用，对外语教学产生了极大的影响。它不仅提高了外语教学质量，而且促进了外语教学法的发展，引起了外语课程设置的变革，出现了听音课、听说课、视听说课等一系列新的课程。新课程的开设对外语教学改革起到了积极的推动作用。

外语教学的指导思想是听先于读，说先于读，读先于写。语言教学的内在规律是：语言首先是有声的语言，教学中听、说、读、写四个方面的训练相辅相成，互相促进。听是第一位的，要从视听入手，逐步带动和培养读写能力，从而全面发展听、说、读、写能力。语言实验室最大的优势恰恰就表现在听说教学上。多媒体语言实验室的多功能在一定程度上帮助外语教师形成一种综合性的语言教学方式，这一方式的特点反映在学生需要将听与说、听与写、听与读结合起来。教学方式的综合化可以使学生的视觉、听

觉以及语言产生的技能（即写和说）联系在一起。在外语电化教学研究中，经过探索和实践，改进英语听说教学模式是促进多媒体语言实验室教学深入发展的前提。

（1）教学的交互性有利于激发学生的学习兴趣和认知主体作用的发挥

对于小学生来说，他们缺乏自制能力，更需要兴趣的引导。在缺乏交互式学习的传统听说课堂上，学生以听为主，处在被动的信息接受地位，接触的多为机械的带有重复性和程式化的练习，不利于学生兴趣的培养。在多媒体语言实验室这样的交互式学习环境中，可以将视、听、说互相结合，从而使学生由消极的知识接受者转变为积极的知识运用者。多媒体语言实验室的交互功能是利用多媒体的手段使学生能与教师播出的音像产生某种形式的语言交流，实现教师与学生、学生与学生、人与多媒体设备等的交互。对于视听说课中“视”的方面，多媒体教学软件可提供许多素材，如时代背景、角色、形象及心理活动等，图文并茂，动静结合，声情融会，视听并用。这种全信息表达为外语教学提供逼真的表现效果，同时提供了图形、声音和语音等交互界面和窗口，不仅激发了学习者的学习欲望，更方便学习者灵活主动地操控学习，从而大大提高了教学效果。

［例 17］Where were you born?

教学目标：要求学生理解故事内容并会表演该故事。

教学步骤：

① 利用视频编辑得到 Jim 在中国一所学校中学习的画面，再将画面分别切换到英国伦敦、法国巴黎、中国上海，然后把三座城市编排在一起，显示两个男孩在交谈的画面。教师针对课文提出问题：（a）Where was Jim born?（b）Why was he in Paris?（c）Where is he studying now?（d）Can you give the reason?（e）Does he enjoy living in China? 学生回答问题，教师点评和纠正。

② 教师对画面中的人物分别设置静音，以画面人物的动作来促使学生开口，为其配音；打开声音，学生核对自己的配音，纠正错误。

③ 跟读练习，学生根据自身情况反复播放课文的音频片段，练习发音并进一步熟悉课文。

④ 小组练习，学生可以进行自由操练。操练时，学生点击画面人物，该人物就出现静音，再点击又可恢复声音。学生不用另寻伙伴，个人面前的显示器终端就是最好的、适应性最强的对话伙伴。每名学生可以根据自己的语言表达能力选择操练程序，接受能力强的学生还可以进入另一程序进行编制对话练习。

⑤ 课堂表演，学生自由选择同伴进行角色合作表演。

这种多媒体语言实验室进行的交互性学习，使学生有了主动参与的可能，又为学生学习的主动性和积极性的发挥创造了条件，真正体现出学习认知主体的作用。

（2）情景教学有利于知识的获取和保持

情景教学的目的主要是提高信息的真实性和全面性，调动学生多种感官的参与，帮助理解和巩固记忆。以多媒体语言实验室为条件和基础的情景教学，创设直观、生动的语言环境和语言交际情景，能引导学生去联想，培养学生的创造思维能力和语言交际能

力。外语教学不仅涉及语言的自身规律，而且旁及外国的社会环境、风俗习惯、民族心理、历史文化等。在多媒体语言实验室上课，既能看得见，又能听得见，还能用手操作。在学生学习交际词语时，向学生提供交际活动的文化背景，把语言和形象联系起来，从而通过多种感官的刺激获取信息。信息和知识是密切相关的，获取大量的信息就可以掌握大量的知识。

［例 18］巩固所学知识点

教学方法：在学生掌握了语言知识和明确了听说训练做法后，利用多媒体将一个交际情景的无声画面呈现给学生，让他们根据画面内容配音，或让学生把不完整的交际情景补充完整，学生可以充分发挥想象力，用英语思维对信息直接进行加工；同时，教师可以利用主控台自动地监听记录功能，对学生的配音内容进行个别指导。这样，在分组协作训练中，无论水平高低，学生都能积极参与。练习结束后，让学生通过计算机屏幕把自己编制的谈话内容和听到的内容加以比较，使他们体验到探索新知识和品尝成功的喜悦。最后，学生根据视听内容进行各种练习。每进行完一种练习，多媒体计算机会告诉你哪些是错的，正确的答案是什么，得多少分。如果获得好成绩，屏幕会出现一个卡通人物为你鼓掌或祝贺，使枯燥的语言学习变得生动活泼，富有乐趣。

8. 网络多媒体

随着计算机技术的发展和普及，互联网也为英语教学提供了一个广阔的信息天地。中国教育网、中国教育热线、中国中小学教育教学网、中华教育网等许多教育网站中有许多有关英语国家文化背景知识的信息及英语小常识等，学生在教师的指导下进行浏览，可以丰富其文化背景知识，扩大阅读面。

网络为课堂英语教学提供了全新的途径，使远程教学成为可能。通过网络教学平台，教师可以在服务器终端进行现场教学，由摄像机将教学实况通过网络向学生终端实时或延时传送，学生通过接入网络的计算机进行登录并学习。这样不仅可以达到与现场学习一样的效果，还能利用计算机的多媒体演示优势使课堂教学进行得有声有色，丰富学习的内容和手段。

［例 19］利用网络增进英语知识（图 10 - 19）

教学目标：掌握 clap、shake、roll、rub 等几个动词的使用方法，并学会说简单的相关日常用语。

教学方法：网络多媒体，听歌学单词。

教学步骤：进入“儿童英语乐园”（http：//www. etyyy. com），在“听歌学英语”栏目中选择“儿童歌曲”，按照课件提示的步骤进行学习，在听的过程中尽量跟着领唱一起唱，以达到较好的效果。



图 10 - 19

许多网站都能提供类似的教学服务，如 101 远程教育网、starfall 等。正式的注册用户还可以在登录后获得更多的教学资源。除了网页资源，网络通讯工具也是很好的教学工具。

［例 20］利用网络促进师生互动。

教学目标：巩固邀请函的写作。

教学方法：网络多媒体。

教学步骤：在学生学习邀请函的写作后，要求学生通过电子函件的形式给教师发送一封邀请函。教师在收到电子函件后可回复，针对学生存在的问题提出意见。最后，教师选择最优秀的邀请函作为范文发给每名学生，并同意接受学生的邀请，通过网络发送小礼物（如卡通图片、音乐等）作为对学生的奖励。

9. 其　他

科技进步使随时随地学习变为可能，无处不在的英语学习是近年来教育者关心的课题。一方面，平板电脑、手机都能安装英语学习软件。在地铁上，不时可以看到有家长指导孩子使用 Phonic Monsters，或看动画、听故事。在有条件的学校，平板电脑甚至取代了教科书。丰富的教学软件、动画极大地吸引了学生的注意力。在一次公开课上，教师使用流行语音 APP“汤姆猫”帮助学生练习对话，学生反应积极。



读写课教学设计

另一方面，网络平台也满足了教材展示、师生即时沟通等学习要素。博客、微博、QQ、论坛的使用已不仅限于成年人，不少小学英语教师把这些运用到教学之中。如广州一小学英语教师的个人博客“天河部落”，不仅是同行交流的平台，也是师生、家长沟通的桥梁。许多教师为班级开设了 QQ 群，不仅用于发通知，也有教师要求学生在指定时间内登录，进行在线聊天或测试。通过微博发布最新学习资源的教师就更多了。有的教师还建立了班级微博，由学生自己负责，每天用英语更新微博内容，从而锻炼学生的写作能力。幕课（MOOC）、开放课堂、微课堂等网络教学，目前主要用于成人教育，但相信随着教育技术的发展，总有一天也能用于小学英语教学。对于教师来说，网络上资源丰富，微博、微信都是很好的信息来源。通过整合这些资源，不仅能增大课堂容量，提高学生兴趣和参与度，更可以紧跟最新趋势，了解社会、教育等的变化，随时调整教学方法。

计算机已经进入课堂成为常规教学工具，电子产品成为课堂教学用具也日趋可能。虽然业界众说纷纭，担心儿童沉迷于这些高科技产品会带来种种不良后果，但 APP 的推广确实为教育带来了革新。作为教师，一方面需要发掘能帮助儿童掌握知识的软件，另一方面要关注儿童的身心健康发展，防止网络、电子游戏等对儿童的侵袭，保持二者的平衡。

【本章小结】

语言教学中，多种媒体的运用能带来理想的教学效果。教师可以利用各种媒体教学手段来营造气氛，唤起情感，引导想象。根据教学需要，选择适当的媒体是教师教学的一种基本能力。计算机多媒体技术带来了教育技术的革新。实践证明，英语教学中发挥多媒体、网络功能，对于提高学生听说能力、阅读能力大有益处，对于了解和使用英语国家的文化背景也很有好处。学生的学习兴趣被激发了，更利于培养学生运用交际英语的能力。但计算机并不一定就是最佳的媒体，教师不能用屏幕、画面来代替文学意境；文字提供的想象空间远远大于直观。仅仅采用直观手段来组织教学，对学生的思考力、



图片来源：中国经济网

想象力、联想力有一定的限制。不论执教者上课采用何种形式，不论讲授什么内容的课，多媒体在课堂教学中永远只能是辅助位置。它的一切设计都应为教学服务，而不能代替教学。在使用媒体辅助教学时，应遵循教育教学的基本原理和原则，扬长避短，注重实效，而不是流于形式，使媒体真正成为教学的好帮手。

【学习思考】

1. 多媒体辅助教学有哪些优势？

2. 使用多媒体辅助教学应遵循哪些原则和哪些注意事项？

3. 以“What's your hobby? I like doing ...”句型及兴趣、爱好的相关单词为教学内容和目标，分别采用三种不同的教学媒体设计教案并比较它们之间的优缺点。

【延伸阅读】

Computer video games are an emerging instructional medium offering strong degree of cognitive efficiencies for experiential learning, team building, and greater understanding of abstract concepts. As with other new media adopted for use by instructional technologists for pedagogical purpose, barriers to classroom implementation have manifested in tandem with rising interest in the medium.

Perceptions hampering acceptance of even the best educational games for classroom use include a lack of understanding concerning the differences between arcade-style games, often the first exposure the general public has to video games modern complex role-playing, graphically dense, and cognitively viable modern games. These advanced computer gaming products belong in a separately defined category. Virtual interactive environments (VIEs) are derived from several fields, including virtual reality and cognitive science, in order to produce robust and engaging products offering users multiple opportunities for higher order thinking. However, many educators with little or no exposure to modern VIEs may, when asked to consider video games, conjure up mental impressions of lower cognitive arcade titles requiring little or no thought and simplistic gaming properties. There also appears to be a general perception in the populace that many video games foster violence, with some research backing up this

assertion. This may result in reluctance on the part of school personnel to adapt anything using the term video game as an instructional tool for classroom use.

In addition to the negative perceptions surrounding the term itself, actual instruction through video games requires a certain degree of relinquishing control of the classroom. Dede and Ketelhut (2003) noted a strong need for extensive professional development with teachers when implementing their multi-user virtual environment (MUVE). The game-like structure of the MUVE necessitated an approach to classroom management that relies more heavily on technology and constructionist principles, facets with which some teachers may be uncomfortable.

附：推荐英语资源网站

网络是很好的资源库，并日益成为教学的好帮手。教师应善用网络资源，丰富课堂教学，提高教学效率。下面收集了一些实用的英语资源网站，由于网络状况、网页更新等原因，遇到打不开的情况时，请耐心尝试。网络上有海量的博客、网页，更新迅速，能给教师提供帮助，教师不妨通过谷歌等搜索引擎输入关键词搜索，了解最新的信息。丰富的资源也需要通过教师的精心组织，才能更好地实现教学目标。

教师常用网站：

http://www.etyyy.com（儿童英语乐园）

http://www.chinaedu.com（101 远程教学网）

http://www.listeningexpress.com（听力特快）

http://www.hongen.com（洪恩在线）

http://www.cbe21.com（中国基础教育网）

http://www.starfall.com（提供绘本，分阶段学习英语）

http://www.britishcouncil.org/kids（听故事，记单词）

http://www.timeforkids.com/tfk/teachers（看新闻，提升阅读力）

http://www.history.com/media.do（介绍历史知识，拓宽知识面）

http://www.manythings.org/pp（语音基础练习）

http://www.puzzlemaker.com（制作字谜游戏）

http://www.englishclub.net（英语俱乐部）

http://dictionary.cambridge.org（剑桥词典）

自然拼音学习网站

http://www.abcfastphonics.com

http://www.tampareads.com

http://www.ehow.com/videos-on_3914_home-school-tutoring-tips.html

http://www.englishraven.com/Phonics_starter1.html

http://www.genkienglish.net/phonicsj.htm#phonics

http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/english/frameset.html

http://www.literactive.com/Home/index.asp
http://www.thephonicspage.org
http://www.riggsinst.org/Phonetics.aspx
英文动画网站：
http://www.barney.com
http://www.berenstainbears.com
http://frannysfeet.com/
http://www.ef.com.cn/englishfirst/landing/freedemo
http://www.kaobus.com/zhongxiaoxue/228
国内的儿童英语网站：
六一宝宝儿歌视频大全——英语儿歌
http://www.61baobao.com/tingerge/yingwenerge/20061009/399.html
英语课堂教学游戏——各类英语游戏
http://www.playstudy.com/classgame.htm
海外儿童英语网站：
http://www.literacycenter.net
http://www.nickjr.com/kids/flash_site/playtime.jhtml
http://disney.go.com/playhouse/today/index.html
http://jr.naver.com/english
http://jr.naver.com/game
http://childhoodreading.com
http://www.education-world.com(Education World)
http://www.pearsoned.co.uk/schools
http://www.clarity.com.hk
http://www.rm.com/primary
http://www.benesse.co.jp/english
http://www.tes.co.uk
http://www.clickteaching.com
http://www.bgfl.org
http://www.eslcafe.com

第十一章

课堂教学的组织管理艺术

课前思考

小学生英语课堂的组织过程中最重要的环节是什么？

小学生的注意力有哪些特点？

如何通过组织课堂教学形成良好的课堂教学氛围？

聚集课堂

在每一次课堂观摩活动中，我们都会惊喜地看到优秀课例的涌现。观看这些小学英语课堂教学是一种艺术享受。40 分钟的教学时间常常是转瞬即逝，学生在不知不觉中由教师引导完成了一项项教学任务和活动，掌握了教学内容，课堂气氛活跃而不吵闹，学生意犹未尽。然而有的课堂，虽然也能完成预定的教学目标，但是要么学生反应平淡，要么纪律松散甚至混乱，教学效果难以保证。曾有教师感到疑惑：明明我设计了很多游戏、表演等活动，为什么达不到预期的效果呢？为什么学生不积极参与呢？有的教师会将问题归咎于学生素质、水平低，不听从教师管理等。英语教学是持续不断的语言知识积累，而不是靠“玩”来培养学生持久的兴趣。游戏等活动确实能帮助提高学生注意力和兴趣，但这并不是教师唯一的手段。在短短的一节课之中，要想高效完成教学任务，学生要全程集中注意力，配合教师开展教学活动，这需要教师妥善设计教学活动，善于管理课堂，及时了解学生的情况并做出适当的调整。有效的教学组织和管理才能保证各项教学活动高质量地进行。优秀的小学英语教师是怎样组织课堂教学的呢？

学习导读

Rose Senior（2006）指出，学生是带着不同的性格和学习期待进入课堂的，他们的行为受到多方面的影响，如课堂环境、家庭因素、性格特点、教师行为等。这些都有可能影响学生在课堂上的表现以及对教师授课的配合。让学生自觉地、精神饱满地参加教学活动，是教学的保证。没有学生的参与和学习的热情，或者教学过程失去规范和控制，都会影响到教学的效果。小学英语教学中一个值得认真关注且带有普遍性的问题就是如何艺术性地对教学开展组织和管理。

七八岁的小学生有这样的注意特点，即从不自觉，经教师的提醒、督促之后，逐渐向自觉引起注意的方向发展。到了小学高年级，他们的自控和自律能力才得以逐步提

高。但真正让学生投入学习活动之中，不仅有赖于学生的意志发展，而且与兴趣、情感和认知等因素密切相关。小学生的这一心理和生理特点要求教师艺术性地创设出有效的课堂管理和调控方法，使课堂教学变得更高效。

第一节　塑造教师的人格魅力

1. 制定行为规范，树立教师威信

初次与学生在课堂接触，应把握机会树立教师的形象和课堂规则。教学活动过程中，教师还可以借助体态语言来配合教学语言，纠正学生注意力分散的倾向。以目光示意，轻拍某位学生肩、背，在某学生桌前稍加逗留，以及播放一小段音乐，改变教师指导语的音调、音量等，都可以达到一定的管理效果。例如有经验的教师，能迅速树立威信，通过不同的眼神与学生交流，严厉的目光能对散漫的学生起到提醒作用。

有效的规则能帮助维持课堂纪律，使教学效果最大化。一些简单的指令就能很好地引导学生，调控课堂。

［例 1］学生分组活动或纪律松散导致课堂吵闹时，教师可发出指令：one、two、three。学生听到指令后马上回应：A、B、C；同时坐好，保持安静。

这些指令需要在一开始就制定清楚，并加以说明和训练，这样学生才能理解和做出相应的反应。

规则必须严格执行，教师、班干部应以身作则。经过一段时间，适应教师的规则后，学生就会迅速估量自己在班级里的情况，弄明白怎么样才能使自己避免惩罚。一旦有通融的先例，那么就很难有良好的课堂管理和严格的课堂纪律。对待违反规则的情况需要公正处理，不能因为是自己欣赏的学生而手下留情，也不能戴着有色眼镜去评价学生。在批评时需要把握好尺度，处理过程中要维护学生的面子，还要对他们赋予期望和鼓励，表扬的效果远远好于批评。有的情况不严重，可采用温和的方法，让大家笑一下就可以使事情回到正常的轨道。但需要注意挖苦与幽默的区别，幽默能迅速带给班级积极情绪，挖苦则会伤害到教师与被挖苦学生之间的关系，有的甚至会给学生造成终身伤害。

2. 熟悉学生情况，促进师生关系

教师除了需要有威信，也需要与学生关系融洽，亲切的教师会使学生更乐于学习。了解学生，熟知他们的位置，准确地说出他们的名字，这些都有利于建立良好的师生关系。一份清楚的学生座位图（Seating Chart）、一册学生考勤记录和一本教学后记手册是教师必备的教学用品。座位图使教师更牢固地记住学生的基本情况——容貌、姓名、性别、年龄和个性特征；考勤表是学生是否正常参加教学活动的记录，它提醒教师对缺勤者的注意和关切；教学后记不仅仅是教学过程的记录，也反映着学生的变化、教师的教学经验和反思。有了这几样东西，以动态的方式来看待班级教学的任何变化，摸准了学生个体的内心活动脉搏，对量与质的变化的考虑，就有了基础，制定的课堂管理的措施就可能会产生更积极的作用。此外，英语课通常一开始学习姓名、班别等简单对话

时，教师也可以指导学生制作姓名卡（name card），可放置桌面或戴在身上，方便教师更快地记住学生的情况。

3. 注重情感教育

语言的学习是为了交流，赋予枯燥的文字以情感，能使课文更形象、直观，课文中的人物就如同孩子们的朋友一般。情感教育包括多种内容，如学会分享、感恩、克服困难等。教师在教学中应注意分析教材，结合学生实际，把语言教学与情感教育有机结合。以成功教育为例，成功体验会为学生增添克服困难的勇气和增强自信心，能促进学生把所学语言知识运用于交流实践，敢于开口说。要将成功教育付诸实践，下列几种做法可供教师考虑参用。

将学生懂得的内容作为教学的起点，学习新材料之前，要给学生呈现一种引导性材料，它在概括和包容水平上高于新学习的教材，但又以学习者熟悉的言语来陈述。由于它与认识结构中原有的有关观念和新的学习教材存在着清晰的联系，故可以成为新的学习的观念支架，或者可以提高新旧观念之间的可辨别程度。

［例 2］句型 I have been to Beijing（the Great Wall；the Summer Palace ...）.

教师可以先从学生体验过的概念入手。例如：I went to Beijing last year，but now I am in Xi'an.（I have been to Beijing.）教师还可以通过图示法、角色扮演活动法等直观方式来实现这一句型的教学。例如：教师站立于西安城图片之前，向学生发问：Well，boys and girls，where am I now? S：You're in Xi'an. 教师举步朝贴着显示北京城景的图片走去：Where am I going? S：You are going to Beijing. 教师：Yes，you're right. I started to go to Beijing just now. Now I'm on the way to Beijing. 教师抵达北京后发问：And where am I now? S：You're in Beijing，of course. 教师从北京返回西安：Where am I now then? S：You're in Xi'an. 这时教师显示要让学生学习和理解的新材料：So we can say that I have been in Beijing.

教学可以从为学生布置一些他们能够成功地做出反应的作业开始，进而逐步将它们扩展至新的、需要认识和掌握的内容。美国教育心理学家布卢姆认为，只要在向学生提供恰当材料和进行教学的同时给予适度的帮助和学习的机会，那么，90％的学生都可以达到既定的目标。

［例 3］人称代词

教师可以把它们要取代的名词作为学习的切入点，从而实现学习代词的目标。教师利用为儿童喜闻乐见的童话故事《绿野仙踪》作为帮助他们回忆和开展想象的学习材料，带着学生步入有趣的教学情境之中。设想自己也如《绿野仙踪》（*The Wonderful Wizard of OZ*）中的小女孩一般，被狂风刮起，随风飘至陌生的仙境中。教师向学生出示组句，要求学生观察、朗读、比较和判断。

Dorothy was in her house. She was in her house.

A storm carried the house away. It carried the house away.

The wizard helped Dorothy. He helped Dorothy.

Our class read the book about Dorothy. We read the book about Dorothy.

The people in the book were magic. They were magic.

教师提问：每一组的第二个句子中，哪个词取代了第一个句子中的主语？Dorothy是什么样的词类？什么词在句子中代替了Dorothy？哪些词取代了storm（风暴）、wizard（男巫）、class（班级）和people（人）？这种由浅入深、由已知到未知的教学方法有利于培养学生的自信心和成就感。

运用儿童的日常常识进行联想提示，知识不超过他们的理解范围。例如，一把雨伞，一顶太阳帽，一条围巾，通过教师的表演，可以让学生充分感知rain、sunny、windy、snowy的含义。教师在儿童进行学习的这一过程中，容易发现他们的优点和缺点。在布置作业与对学生进行作业评价上，都应体现这种学习的量力性原则和循序渐进的做法。

儿童之间的相互学习是实现儿童在学习中将外部任务变为主观需要的一种有效的手段。这种对榜样的模仿和学习并不是指学生之间在学习成绩上的竞争。这样做常常给儿童带来不安全感，抑制他们的创造力，同时可能影响着他们如热情、勤奋、责任感和坚韧性等积极的个性品质的形成。比较合适的方式之一是，在教学活动中将在不同方面具备优点的学生组合成组，在学习中实现相互之间取长补短的榜样效应，有时教师可以将班里某些学生良好的学习习惯以例句演示的方式加以介绍。例如：Jane always listens to the teacher carefully in class. Paul is not afraid of making mistakes in class. Group One often helps each other. 等等。良好的榜样对儿童的健康成长会产生重大的影响。将学生的学习作品加以展示，同样可以发挥示范性的作用。

第二节　精心组织教学内容

1. 发挥教师语言对有意注意的指导作用

教师在教学中的指令性语言不仅是引起学生集中注意或者实现对教学活动环节的过渡，也是对学生的学习评价和维持正常教学活动的必不可少的手段，它还密切着教师与学生的关系。教师可以使自己的语言带上情感特征，使学生产生亲切和温暖的感觉。事实证明，教师富于情感的话语和态度常常使儿童自觉地服从教师提出的要求。例如：

“Alison，you try Number 2.”

“Tom，please say again.”

“You boys，listen now.”

同样道理，教师在表达对学生行为的不快时，也可以运用以下句子：

Do be quiet now!

Just sit down and be quiet.

Just put that book away.

表达对学生行为的失望，并期待其纠正时：

I wish you would listen!

If only you would try!

附加疑问句可以使说的话显得语气平和，包含着平等商讨的意味：

Clean the board，would you?

Try it again，will you?

2. 提高学习活动的趣味性

好奇心和探索精神是儿童学习的两大天性，这种天性不应当在教育中被泯灭。儿童对事物的兴趣可以引起并支配着他们的感觉和活动，支配着二者之间的协调，并促进运动技能的发展。随着学生年龄的增长，兴趣还可以成为学生学习的一种内驱力。教学中的设问求趣、悬念引趣、观察寻趣，以及组织竞赛、游戏以导趣，都是教师保持课堂教学顺利进行的好方法。

[例 4] 词汇复习

教师出示提供回忆线索的信息词 speak，学生按该词的每个字母说出或拼写出包含该字母的动物名称，这种活动还可以用竞赛的方式来进行。

speak

snake 蛇　parrot 鹦鹉　hen 母鸡　sea lion 海狮　peacock 孔雀　bee 蜜蜂

seal 海豹　elephant 大象　eagle 鹰　swallow 燕子　earthworm 蚯蚓

3. 引入有利于学生开展探索活动的新颖材料

教师根据教学需要，平时注意收集来自报纸、杂志、书籍、画册以及光盘和照片等的材料，并在教学的适当环节中作为教具的补充加以运用，往往可以收到令人满意的教学效果。例如，在教学内容涉及学生自身的文明行为或者有关环保意识的培养的教学时，教师向学生出示拍自美国迪斯尼乐园大巡游的照片，引导学生观察和思考，提出巡游结束后原先游客聚集的地方会不会留下纸屑、杂物等相关问题。相片或录像的展示和播放既满足了学生对异域文化的新奇感的需要，又促进了对教学内容主题的思考。以此为目标开展的对话活动将会是热烈和有趣的。

面值不同的几枚美国钱币向学生显示了美国的社会制度、人物和宗教文化。至于邮票，它们包含和传递的信息更加丰富多彩。

当学生的语言水平逐渐提高时，一些连环图故事、简易读物以及卡通电影片便可进入课堂，成为学生学习的另一种信息源。此外，打破班级的严格界限，加强班际接触，开展各种跨班级的英语文艺活动，组织英语知识、口语演讲比赛和夏令营活动等，都可以为英语的课堂教学注入活力。

第三节　妥善设计课堂教学过程

1. 时间控制

一方面课堂时间有限，另一方面小学生的注意力容易分散，难以长时间保持专注。因此，在授课过程中，教师需要掌握好时间，恰当地安排各项教学内容和环节。各种教学活动有机结合，合理分布，能有效地缓解学生的学习疲劳状态，一直保持兴奋状态。常见的教学通常是“五步法”，即一节完整的授课需要包括五个部分，以 40 分钟课程为例可分为：

（1）Warming-up（Revision）：课前热身，可复习上一次课的学习内容，或通过活动引起学生的注意力，从而建立起新旧知识之间的联系，以旧引新，降低教学的难度，3－5 分钟；

（2）Leading-in：教学导入，引入教学内容，将新授的内容展示给学生通常有五种导入的方法：自问自答导入法；手指木偶导入法；角色表演导入法；简笔画导入法；实物图片导入法，3－5 分钟；

（3）Presentation：教授新内容，呈现和讲解课文知识点，通常可以通过演绎法或归纳法，让学生自己推断或归纳、总结知识，15－20 分钟；

（4）Consolidation：知识操练，通过练习或各种活动巩固学习内容，有时与 Practice 重合，对本课学习的结构和功能进行综合的巩固，巩固的形式很多，可以是唱歌、游戏，还可以用练习册；可以是口头的，也可以是笔头的，10－15 分钟；

（5）Conclusion：教学小结，重温和提醒学生本节课的学习重点和难点，并布置作业，1－3 分钟。

关于五步教学法有多种版本，教师应按照实际需要进行调整。根据授课的需求或进度的安排，有时不需要每一课时都一定要完成五个步骤，可适当删减。教师尽量不要拖堂，以免引起学生的反感进而对教师产生不信任或对课程学习的抗拒。

2. 节奏控制

课堂教学的组织管理实际上是一个动态活动过程。这种管理是以适当的节奏和平稳的过渡来进行教学的一种能力。教学中，教师要依据教学任务的难易以及学生心理发展水平和特点，安排好课堂教学活动全过程中各阶段、各环节的过渡，使之连贯、有节奏地进行。假如在组织教学活动中，过于急躁未引起学生注意，教师即急促宣布新活动，结果将导致只有少数学生按教师的要求活动，多数学生尚未进入状态。过于缓慢则会显得沉闷，这样势必影响教学效果，降低学生探索的兴趣。

所谓节奏，是将不整齐、不规则的动作或声音在单位时间里达到相对规则的秩序，它是课堂教学这种艺术性劳动不可缺少的要素之一。课堂教学节奏不仅是教学法要研究的问题，也是与生理、心理和美学相关的问题。在小学英语教学中，由于未能对节奏加以科学的控制，往往影响教学进度和教学质量，也引起课堂教学氛围的波动。教学的优化标准常用教学效果与时间消耗之比来判定。节奏过快，学生的感官难以获得充分的感

知，思维难以展开，感觉不到“秩序”；节奏过慢，容易使学生产生焦虑情绪，使注意力分散。因此，我们所说的节奏感是指主观与客观的统一、心理与生理的统一。

从一堂课的整体来看，各个教学环节占用的时间必须分配得合理，环节之间的过渡要自然和默契。教师要注意运用自己的教育机智，及时化解可能影响课堂节奏的各种不协调因素，使教学基本上沿着预先设计好的轨道前进。

［例 5］课文学习

Girl：Are you Jane?

Aunt：No，I'm not.

Girl：Are you Jane?

Jane：Yes，I am.

Girl：Is this you handbag?

Jane：Yes，it is.

Girl：Here you are.

Jane：Oh！Good girl！Thank you.

Girl：You're welcome.

首先，教师可以利用图片、幻灯片以及电脑动画片配合录音的形式让学生进行听的训练。当教师在完成该部分的教学向下一部分活动过渡时，可以以前一部分的内容为基础，设计过渡方式。例如教师问：What did the aunt say? What sounds can you hear? Guess，please：［iː］［ʌ］［æ］［ʊ］［ə］…？教师以学生的回答为根据，将语音定为教授新词的切入口，指导学生学习包含着元音音素［ɜː］（girl）和［ʊ］（good）的这两个新词。教师启发学生回忆 sir 和 skirt 的发音，通过演示来提取词汇 book 和 look，进一步把读音规则方面的知识引入学习之中，从一开始就帮助学生在音与形方面建立起有规律的联系。在学生熟悉生词的基础上，教师再将重点句型“Are you Jane?”和“Is this your handbag?”设计成情景比较真实的游戏，使学生在游戏的过程中自觉地重复句型，从而达到巩固和熟练的效果。

从人的生理特点来看，大脑的兴奋经过一段时间之后会出现一个疲劳波谷。它在课堂教学中出现的时间随着学生年龄的变化而不同。为此，教学有必要根据这种兴奋中的运动曲线确定教学活动的节奏起伏，采取合适有效的方法，帮助学生越过这一疲劳波谷区。小学生凭借着有意注意进行学习的时间不宜过久，久了容易疲劳，并且，他们的有意注意也尚未完善。教学中，教师可以在学生出现疲劳导致注意力下降时创设“教学小高潮”，使学生获得身心的松弛，恢复精力，越过疲劳波谷区，以饱满的精神再次继续参加学习活动。

“小高潮”的创设可以以下列事物特点为出发点：相对强烈的刺激，运动变化的刺激，在背景中突出的刺激以及新异刺激等。例如，在人数不多、活动空间较充裕的班级中，可以让学生在英语指令的指挥下做体操。

Teacher：Get into lines，boys and girls.

Now let's take exercise.

Jump together! One, two, three, four, stop!

Touch your knees!

Touch your toes! ...

有时，教师可让学生从事旨在消除疲劳和厌烦的艺术性活动，如唱一首学生熟悉的歌曲，念一首短诗，猜谜语，讲笑语，小竞赛或游戏等都可以发挥类似的教学功能。教师应善于运用有意注意和无意注意相互转化的规律来组织教学，把课的内容和学习的活动方式安排得新颖多变。教师的语言还要体现其规范和艺术化特征，电脑课件应当鲜明和生动。

教学在它的每个环节上也应当尽量体现其和谐的节奏感。拿常见的问答活动来说，教师都应控制好提出问题之后让学生思考的时间，以及用于评价和过渡到下一个问题的时间量。间歇时间过长或过短都可能破坏教学的节奏。有研究发现，在提问中为学生提供思考和评价的时间有利于减少回答失败的机会，并且有利于学生的自信和发展判断能力。特别是对于反应迟缓的学生来说，可以使他们获得更多的参与讨论的机会。从教师这方面来说，他对学生作出的消极性评价的机会也会相应减少，师生之间相互信任的情感将获得增强。

教师教学语言的运用也存在着节奏感的问题，同时影响到课堂教学的节奏。教师在课堂中使用的口头语言既不能作频繁的更正，也不能作无规则的停顿，更不能语病丛生。语言运用的节奏与音乐的节奏类同，也是一个与拍子相关的问题。音乐中有重拍、轻拍，语言中有重读、轻读，这是对于一个句子来说的现象。另一个影响课堂教学节奏的问题是语速问题。教师要根据教学各环节的需要处理好语速问题。例如，为引起学生注意的停顿，引导学生探索思维的“语言空白”，适时适量的“沉默”等，都属于此范畴。

教师的板书和操作电化教具花费的时间同样会对课堂教学的节奏产生影响。长时间的抄写、绘制简笔画、摆弄电器等也会削弱教学的节奏感。有经验的教师在开展这类工作时，常常同时运用自己的语言来对其要表现的内容加以“旁白”。快速书写、画面美观的教学直观信息会给儿童带来愉快的感觉；速度迟缓，反复修改或添补的做法则会使学生在等待中产生焦虑感。

教师的教学艺术修养和学生学习习惯的养成也是影响课堂教学节奏的重要因素。节奏，如同教材的编写一般，同样具有外显于物、内显于人的规律，而决定着教学情境变化的人的因素始终是第一位的。例如，在初学阶段，一位常用听写的方法增强学生的听觉能力和建立音形联系感觉的教师，一位常用约定俗成的手势或语言来组织课堂活动的教师，一位重视教学各环节的过渡技巧并为每一堂课做好充分准备的教师，都会使学生养成良好的学习习惯，从而保持教学的有序性和节奏感。

3. 建立管理机制

小学班级人数一般不少于 30 人，有的小学甚至高达五六十人。要在如此庞大的集体开展教学活动，极易导致课堂吵闹和混乱，严重影响教学的顺利开展。因此，有的教师授课会避免组织活动，然而对于强调交际使用的英语学习而言，这是不可取的。要组

织活动，就要求教师善于管理课堂纪律，引导学生按照教师的要求开展活动。除了依靠教师本身的语言、活动调控外，还可以通过其他方法训练和提高学生的课堂配合度。

在教学过程中，教师可采取自我管理和小组约束等方法。自我管理是重要的技能。培养学生的自我管理能力不仅有利于教学，更使学生终身受益。当课堂教学已能充分发挥学生主体作用和教师主导作用时，学生良好的学习习惯和风气基本养成，自控力、自制力都大大提高，这时可由学生自我管理，如制定学习计划、奖罚制度等。管是为了达到不管，这是我们课堂教学管理的最高境界。教师重在指导学生管理的方法和经验，使他们学会管理。同时加大教学改革力度，采用各种方式，使教和学都成为一个开放系统，使教学贴近生活，从而不断形成学生的自我管理习惯和提升学生的自我管理能力。

小组合作学习是英语教学的新趋势。课堂教学可分为若干学习小组，最好能把优生和后进生进行搭配，轮流担任组长。一方面，他们可以彼此学习，互相帮助，共同进步；另一方面，人人都是管理者，有利于督促自己做好。在课堂上以小组为单位进行竞赛、评比，能激发他们更好地配合教师开展活动以及做好小组内部的互相监督。在小学英语课堂中，许多教师都喜欢把学生分为几个大组，在黑板上写下各个小组的名称，然后根据课堂表现在小组名称下画红旗、苹果等，授课结束时看哪个小组获得的红旗或苹果最多，最多者就是本节课的胜利者/优秀者。这些都是很好的管理机制，既融合了课堂教学的内容，又有利于培养学生的纪律性和集体意识。

小组的类型由活动形式决定。一般认为，五人左右的小组交流效果较好。小组学习的优势在于增加了每名学生的发言机会，能互相评价和学习。但也会引起一些问题，如组员消极对待任务，课堂秩序变得混乱，教师不能一一指导每个小组等。教师应留意课堂的变化，及时作出反应和调整。

【本章小结】

据报道，海淀区小学英语质量监测重新恢复口语考试，采用人机对话的考试形式，考查学生朗读、交流、讲述、语音四部分内容。海淀区教委相关负责人透露，质量监测恢复口试的目的在于引导学生更加注重培养语言实际应用能力。这也是我国英语教改的趋势，教改强调培养学生应用英语的能力。在课堂教学中，教师必须增加学生操练、使用语言的教学活动，培养学生英语交流的习惯。妥善的课堂组织能使各种教学活动达到预期目标。有效的课堂教学管理能使课堂教学效益最大化。课堂教学的组织是一种艺术，不仅要求教师发挥人格魅力，还要求教师善用各种外在、内在的条件和资源，使有限的课堂时间发挥最大的效用，使枯燥的语言知识成为孩子们的好朋友，使上课成为乐趣而不是负担。教师素质、教学内容和课堂管理是有机结合的整体，它们的改善对组织课堂教学和提高教学效果有至关重要的决定作用。

【学习思考】

1. 根据教学活动的需要，学生座位的安排一般有哪几种形式？

2. 为什么在课堂教学设计时要重视课堂教学节奏？

3. 请根据五步教学法，以广州版小学英语教材《口语》1 的第一课为例设计教案，分析怎样在第一节课中建立教师的威信和课堂规则。

【延伸阅读】

Even if you understand that children function at different stages of discipline, it is not easy to sell administrators, school board members and parents on the idea that you are going to have different sets of rules for different kids in your classroom. You don't have to. If you set up a discipline policy in your classroom that progressively attempts to meet the needs of the students first at Stage 4, then Stage 3, and finally Stages 2 and 1, you can be as consistent in your discipline as everyone expects you to be and at the same time encourage students to practice behaving at a stage higher than the one they normally use.

Step 1: Reminder

This is a reminder not a reprimand. It may be directed to the whole class at once. It may be directed to one or two students. The teacher does not need to approach the student when using this step. The teacher needs to take the opportunity to remind students early enough that the situation does not progress beyond a point where a simple reminder is no longer appropriate.

Step 2: Warning

This is a reprimand. The student is approached. The warning may be either verbal or written.

Verbal warnings should not be delivered across the classroom. The teacher moves in close to the student and lets him know what he is expected to do. The student is asked to identify the next step.

Step 3: Infraction Slip

The student is approached again. She is reminded that she has already received her warning. An infraction slip will be turned into the office. If she has received a written warning, the slip is collected from her. The student is asked to identify the next step.

Step 4: Send to the Office

The student is removed from class. A special "Time Out" slip is filled out and sent with the student, or a "Referral Form" will be completed for the office later.

第十二章

英语教学中的文化学习

课前思考

什么是文化？

语言学习与文化传承有什么关系？

小学英语教材中常见的文化因素有哪些？

聚集课堂

广州西关实验小学推行浸入式教学法取得了良好的效果，2013 年 12 月召开的浸入式教学研讨会吸引了数百位教师和研究人员。除了公开的观摩课外，笔者也有幸走进一节没有彩排的课堂，并留下深刻印象。这是一堂一年级的口语课，教学内容是“fruits”，以及对话：“What would you like?”“I'd like some ...”“Here you are.”学生训练有素，课堂气氛热烈而不喧闹；教师经验丰富，每一个教学环节过渡自然流畅，学生完全跟着教师的节奏，愉快地完成一项项教学活动。印象最深的是，教师在教学过程中演示“Here you are.”时反复提醒学生用双手接过水果，以及相关的饮食礼仪。虽然只是一年级学生，但已经能很好地表现出“小绅士”“小淑女”的风度，可见教师平日注意文化礼仪方面的指导训练，并与语言教学紧密结合。此外，西关是广州老城的代称，因此西关实验小学结合本土文化编写出校本教材。教师在教学中运用英语介绍西关特色，既学习了语言，又弘扬了本土文化，激发了学生热爱家乡的情感。语言是文化的组成部分，语言的恰当理解和运用离不开文化的支撑。那么，在小学英语教学中应如何渗透文化教学呢？

学习导读

文化是一种社会现象，是人类在其发展过程中逐步积累起来的与自身生活相关的知识或经验，是长期创造形成的产物。它也是一种历史现象，是社会历史的积淀物，经过若干年积累而来。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史地理、风土人情、传统习俗、行为方式、思考习惯、价值观念、文学艺术等，因此文化是多元化的。文化有以下特征：多样性、区域性、时限性和流动性。具体地说，文化是一些被社会成员广泛复制、拷贝执行的操作程序，如人与自然关系的准则，社会管理准则，认知社会的准则等。语言是文化的产物，更是文化交流的手段。英语作为世界通用和主要的交际语言，

在英语学习中最为关注的是人际关系的遵循原则。每个国家都有自己独特的文化，中西文化的差异很大。只有尊重、遵守其他文化领域的交际原则，人与人之间的沟通才能有效地实现，达到交流的目的。

文化学习在英语教学中具有举足轻重的作用。《新课标》明确地阐述了英语学习的目的和意义，指出学习英语不仅有利于学生“更好地了解世界，学习先进的科学文化知识，传播中国文化，增进与各国青少年的相互沟通和理解，还能为青少年提供更多的接受教育的选择和职业发展机会。学习英语能帮助他们形成开放包容的性格，发展跨文化交流的意识与能力，促进思维发展，形成正确的价值观和良好的人文素养”。在课程性质中还提出了工具性和人文性的双重性质，其中工具性强调“发展基本的英语听、说、读、写技能，形成用英语与他人交流的能力，为今后继续学习英语和用英语学习其他相关科学文化知识奠定基础”，人文性则强调发展“跨文化意识”。英语课程的思路也考虑到文化因素，从语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识五个方面设计整体课程目标和分级目标，引导学生形成有效的学习策略和较强的文化意识。

第一节　话语中的文化因素

1. 问候语

大多数教材都会从“Hello”“Good morning”开始学起，因为问候是人们顺利交往和进行正常的人际交流的基本需要。问候“你好”在英语中根据时间段有不同的表达。“Good morning”用于早晨起床后至午饭前这段时间，在正式或非正式场合均可使用。“Good afternoon”是一句较为正式的午后用语，时间限定在午饭后至下午六点钟之前这段时间里。晚上六点钟之后用“Good evening”互相致意。以上三种问候形式，被问者应以同样的用语作答。hello（英、美）、hey（英国）和 hi（美国）是英语中的非正式用语。实际上，在现代社会中，“hello”一词已经代替了其他问候语，直接译为“你好”更加贴切。打电话可以说“你好”，发电子函件可以说“你好”，见了熟人也可以说“你好”。

2. 寒暄语

寒暄语是人际交往的第一步，也是顺利交流的润滑剂。在基础英语教学中，学习基本的交际用语，不是要求学生死记硬背这些单词、短语，而是要让学生了解语言使用的环境，正确表达意思，确保实现顺利交流。下面介绍几个常见的寒暄语。

［例 1］“please”用途广泛，一般表示对对方的尊敬。例如，当我们需要别人帮忙或代劳，如传递东西等，就需要使用该词，否则会给人以傲慢无理的感觉。

Please pass me the salt.（餐桌上）

还可以用在提出要求或请求的场合：

—Would you like some candies or cookies?

—Cookies，please.

用在求助的场合：

—Would you please do me a favor?

—Will you send the letter on your way home, please?

[例 2]“Excuse me”一般表示因对他人造成了影响而表达歉意，如需要从人前走过，或在用餐、交谈、开会等活动中需要暂时离席，或有事而在赴约时迟到，以及需要向他人询问某些信息前：

Excuse me, can you tell me how to get to the station?

Excuse me, sir, can you give me some information?

Please, excuse me for a moment. I must just answer the phone.

Excuse me, I won't be long.

[例 3]“thank you”是英语中使用频率最高的寒暄语之一，是当他人为自己提供某些服务时向对方表达感激时的用语。它的应用范围最为普遍，不仅在正式或非正式的社交场合可以使用，在家庭成员之间也经常使用。夫妻之间、父母与子女之间，因作出的相互之间的帮助而使“thank you”不绝于耳。下面这段对话发生在英国希思罗机场。办理登机手续的顾客（Foster）与机场服务人员（Clerk）之间的对话中，“thank you”和“please”得到了频繁的运用。

Clerk: Good afternoon.

Foster: Good afternoon. I'm flying to Singapore this afternoon.

C: Fine. I need your ticket and your passport, please.

F: (Handing them to her) My ticket and my passport.

C: Thank you.

C: Would you like to sit in a smoking area or a non-smoking area?

F: Non-smoking, please.

C: Non-smoking.

F: Thank you. Excuse me, could I have a seat by the window, please?

C: Yes, of course.

F: Thank you very much.

C: You are welcome. Have a pleasant flight, sir.

F: Thank you.

C: Byebye.

F: Goodbye.

值得注意的是，教材中常出现“Thank you.”对应回答“You're welcome.”。实际上，这一回答非常正式，一般是在帮了别人大忙的时候才使用；如果只是递一下东西这样的小忙，更合适的回答应该是“No problem.”，如果这时用“You're welcome.”会使对方感到怪异。

[例 4]“sorry”是另一个常用寒暄语，主要表示歉意：

Sorry I took so long.

Sorry to trouble you.

表示对事情感到失望或遗憾：

She was very sorry about all the trouble she'd caused.

I'm sorry to hear that ...

用于委婉地告诉别人其不愿意听到的事情时：

I'm sorry. I can't agree with you.

I am sorry to tell you that ...

还可以表示威胁或警告，相当于“你会后悔的”：

I'll tell Daddy, and then you'll be sorry because he'll give you a good beating.

Get back, or you'll be sorry.

教授这些常见话语，需要设计相应的谈话背景和内容，真实的语境能帮助学生更好地理解和掌握，从而帮助他们顺利地开展社交活动。

附：打招呼等日常用语



礼貌的表达

1. hi, hello

这两个词都是见面打招呼用语。hi 更为随便，用在熟人或年轻人之间。

2. 其他日常用语

Have a good day. 祝你今天过得愉快。这是朋友暂时分手时常说的话，尤其是英国人。

See you. 这是很随便的暂时告别语，意为“再见。”。加上具体的时间表示何时再见。See you this evening (tomorrow, next Monday). (更随便的：See you later.)

How are you getting on? 你最近过得怎么样？这是朋友见面时的问候语。

Here we are. 英语中的一种口头语，可以表示“在这儿”或“到了”。

Just shout.“喊我就是了。”这是很随便的语气，表示有什么事尽管说，别不好意思提。

Make yourself at home. 表示请随便，不要客气，就当在自己家里一样。

I'm terribly sorry. 口语中用来道歉，尤其是当做错了事得罪人时用它来表达。书面语用：I apologize for ... How can I tell you how sorry I am? 也是表示相同的意思。

I won't be long. 我就来，一会儿就行。

I'm afraid ... 常用于口语，婉转表示法，意思是“恐怕……”“我看……”“不瞒你说……”。例如：I'm afraid you are wrong. (恐怕是你错了。)

By the way. 口头插入语，“顺便提起”。

You're very kind. 这是对人表示感谢：“你真好。”

Don't mention it. 这是对别人的感谢表示客气。还可以用：You're welcome. /Not at all. /It's my pleasure.

That's settled. 决定了，解决了。

Well done.“干得好，说得对!”这是对别人做的事情表示赞赏的用语。

Come on. 口头语，用来表示安慰、劝说、鼓励、建议。

What do you mean? 你是什么意思？

I am off. 我走了。

Never mind. 用在回答对方表达歉意的时候，意思是“没关系。”。

You know. 口头语，没有实际的意思。可以用来强调前一句所说的话。

That's all right. 用于对别人的道歉的答语。

I've had enough of ... 我已经（玩）够了。

I'm sick of ... 这是对某事表达不感兴趣的说法。

这类以简短形式出现的口头用语还有很多，教师可以引导学生在日常生活中多运用，以培养开口讲英语的良好学习习惯。又如：

After you. 您请。

Any seats? 有座位吗？

Anything wrong? 怎么啦？

Be careful! 留神！

Be polite! 斯文些！

Believe me! 相信我！

Bottoms up! 干杯。

Don't worry! 别担心！

Go away! 走开！

Good luck! 祝好运！

Guess what? 猜猜看？

I'm serious. 我是认真的。

It depends. 看情况。

Me too. 我也是。

My God! 天哪！

No problem! 没问题！

No way. 免谈。

Once more. 再来一遍。

Try again! 再试试！

以上是常见的口头用语，还有一些俚语或固定短语，它们的意思是约定俗成的，不能按照字面直接翻译，对于小学生而言较难，因此这里不一一罗列。但是如果在阅读或其他地方遇到的话，教师应帮助学生理解，以免造成误会。例如：“pull one's leg”意为“开玩笑”，“rest room”意为“厕所”。

教学中，培养学生的文化意识也是培养语言思维的习惯，需要注意避免生搬硬套、牵强附会的教学内容、活动设计。同样的句子可以表达不同的意义，同样的意义可以用不同的句子表达，因此语言的使用一定要根据环境、语境来确定。例如，同样表示禁止做某事，教师应帮助学生区分不同句子包含的意义，是否有礼貌等。试区分：

Stop smoking!

If you want to smoke, please go to the smoking area.

Could you put the cigarette out, please?

Would you mind putting out the cigarette?

Is here the smoking area?

第二节　饮 食 文 化

1. 餐桌礼仪

宴会是常见的交际场合，通常能从餐桌上看出一个人的身份、地位和修养。吃西餐是比较讲究风度的。除了切菜时刀叉齐上，其余的时候，要一只手放在自己的膝盖上，上体微微前倾，另一只手用叉将菜放进嘴里。在不用刀叉的时候，双手都应放在自己的膝盖上，挥舞着刀叉高谈阔论是极不雅观的行为。在比较正规的晚宴上，手臂、肘也是不应上桌的。一旦食物进入口中，除进餐者自己，不应让别人再听到声音或看到食物，咀嚼发出声音也是不雅观的。值得一提的还有，在进餐过程中，西方人抹嘴很勤快。



日常食物英语

一般用右手持刀，左手持叉，将盘中的肉切成肉块，大致上是一口咬下去的大小。吃西餐时不能把咬了一口的肉再吐出来，因此切一些，吃一些，不应该把所有的肉都切好了再吃。美国人与英国人有一点不同：美国人切完肉后，会把叉从左手换到右手，由右手叉肉放进嘴里。

用完餐后，刀叉被聚在一起，由右下方至左上方斜放在盘子里，柄端稍稍露出盘边以示用餐的完毕。用餐时还要注意以下几点：当需要别人传递某样菜或佐料时，多说“please”“thank you”；用餐时，自己的盘子、汤碗等任何东西都不能离开桌面；喝汤要用汤匙，用完汤匙不应留在碗里，而应放在汤碗下的托盘上；在公共盘子里拿的东西，应先放到自己的盘子里然后再放进嘴里；吃剩的骨头之类，应放在自己盘子边上，不应丢在桌子上；勤用餐巾纸或餐巾布擦嘴、擦手。

2. Big Breakfast 和 Afternoon Tea

西方人多数早饭吃得不多，一杯咖啡或茶、两片面包便完事，有的还吃点香肠或鸡蛋，但也有人吃得较多，除了 orange、juice、coffee、toast、cereal 外，还要有炒菜，如 bacon、eggs、sausages 或 omelets（煎蛋卷）、omelets with ham（火腿煎蛋卷）等，这就叫“a big breakfast”。在外国，小旅店一般都只供应简单的早点，酒店则有 big breakfast。

Tea time 是欧美人士喜爱的休闲时间，上班一族通常会在上班时间有短暂的 tea break，公司也会提供咖啡和茶点供员工休憩和聊天。传统的 afternoon tea 始于英国维多利亚时代，是一种贵族社交圈中的风尚，并最终成为英国红茶文化的内容。纯正的 afternoon tea 有以下三个特征：（1）幽雅的用茶环境，如庭院、花园和客厅等；（2）高档次的茶具，如各种配套齐全的用茶工具——茶壶、茶盘、茶杯、过滤网等；（3）饮茶时食用的各种做工讲究、外表精美、味道上乘的点心和盛点心的器皿。饮茶者常身穿考究服饰，此时还有古典音乐烘托气氛。后来，这种习惯逐渐传向人民大众之间，最终成为全国各阶层人民的一种生活习惯，一种享受生活的消遣。

第三节 礼物文化

中国是礼仪之邦，外国也有送礼的习惯，如重大节日、婚礼、生日宴会、乔迁等。美国人在生日、圣诞之类比较正式的场合送礼时，礼品通常被包装得很精美，有时包装比礼物的本身还要漂亮。随礼品还要附上一张贺卡。贺卡的目的，除了表示书面的祝贺，在送礼者很多的情况下，也是为了使接受礼物的人便于知道送礼的人。礼物不重在价格，主要是表达心意，一束花、一瓶普通的葡萄酒都是不错的选择。如果是外国朋友，送本土的礼物最受欢迎。如去拜访美国友人，中国结、青花瓷钥匙圈、茶等都带有浓郁的中国色彩。

美国人在收到礼物之后，除了表示谢意之外，还要当着客人的面打开礼物，收礼者会当场赞扬礼物的精美或送礼者考虑周到。即使是一张贺卡，收卡人也会当面打开阅读，以示谢意。此外，收礼人收到礼物后会给送礼人寄一封感谢信。

第四节 人际关系以及称呼

英美国家的“核心家庭”（nucleus family），即父母、孩子两代人住在一起为主，有别于中国传统的三代甚至多代同堂，在称谓上也相应简单，如 uncle 可以指代舅舅、叔叔、堂叔，或者是没有血缘关系的男性长辈等。小学英语教材通常会有“family”或“family tree”的章节。教师教学时可借助图片等帮助学生与中国的家庭称谓作对比，理清各种关系。下面回顾一下家庭成员及亲戚的说法：

父亲——father 是比较正规的称呼，美国人通常用的称呼是 Dad。

母亲——mother 是比较正规的称呼，美国人通常用的称呼是 Mom。

哥哥、弟弟——兄弟之间通常都是以名字相称，只有在对第三者提到时，才会说“my brother”（我的兄弟）“my younger brother”（我的弟弟）或“my elder brother”（我的哥哥）。

姐姐、妹妹——姐妹之间通常也都是以名字相称，只有在对第三者提到时，才会说“my sister”（我的姐妹）“my younger sister”（我的妹妹）“my elder sister”（我的姐姐）。有时，兄弟姐妹之间开玩笑时也会说“Hi，brother”或“Hi，sister”。

祖母、外祖母——grandmother，通常美国人称呼 Grandma。

祖父、外祖父——grandfather，通常美国人称呼 Grandpa。

叔叔、伯伯、舅舅、姨父——uncle，或者是 Uncle＋名字。

婶婶、姨妈、姑妈、舅妈——aunt，或者是 Aunt＋名字。

表、堂兄弟姐妹——cousin，或者直呼其名。

侄子和外甥——nephew。

侄女和外甥女——niece。

婆婆或岳母——mother-in-law。

公公或岳父——father-in-law。

丈夫或妻子的兄弟姐妹——brother-in-law，sister-in-law。

除了家庭成员的称谓外，人际交往中还涉及一些常用的称呼，在学习这些称谓时应培养学生的礼仪。

对普通男性的称呼：

Master——对 12 岁以下男孩的称呼。（现代英语中已十分罕见）

Mr. ——对 18 岁以上男性的称呼。

Master 和 Mr. 都必须与姓氏一起称呼。

对普通女性的称呼：

Miss——对未婚女性的称呼。

Mrs. ——对已婚女性的称呼，用的是其丈夫的名字和姓。

Ms. ——对任何女性的称呼。

其他常见的称谓：

对医生的称呼——Doctor。

对大学教师的称呼：

Doctor＋姓——称呼有博士学位的人。

Professor＋姓——教授、副教授以及助理教授。

对中小学男教师的称呼——Mr. ＋姓。

对中小学女教师的称呼——Miss. 、Mrs. 或 Ms. ＋姓。

对警察的称呼——Officer。

对法官的称呼——在法庭外称“judge”，在法庭上称“Your Honour”。

年轻人对年长的男性的称呼——Sir。

年轻人对年长的女性的称呼——Madam。

服务员对男顾客的称呼——Sir。

服务员对女顾客的称呼——Madam 或 Ma'am。

在餐馆里顾客对男服务员的称呼——waiter。

在餐馆里顾客对女服务员的称呼——Miss。（注意：这里的 Miss 不是与姓一起使用的）

第五节　英美人士的姓名来源

儿童常接触到的英语还有英美人士的姓名，这些名字也包含着丰富的文化因素，教师不妨结合教学向儿童做一些介绍。

1. 沿用《圣经》故事中人物的名字来命名

据调查，美国人最喜爱的男士名字前十名有八个来自《圣经》。例如：

Moses（摩西）：犹太人的古代民族领袖，他带领在埃及做奴隶的犹太人迁回迦南。

Abraham（亚伯拉罕）：犹太人的始祖。

David（大卫）：古以色列联合国国王（约前11—约前10世纪）。据《圣经·撒母耳记》记载，大卫统一犹太各部落，建立王国，定都耶路撒冷。

Solomon（所罗门）：大卫之子，以色列王耶和华曾赐之以智慧，善断疑难之案。后人将“所罗门”作为智者的代称。

John（约翰）：传说他是耶稣最喜爱的门徒，晚年被流放于拔摩岛。

耶稣的众门徒，如Simon Peter（西蒙·彼得）、Andrew（安德烈）和圣徒Paul（保罗）等。

2. 地方名称为人命名

将居住在小溪（brook）边者起名为布鲁克（Brook）或布鲁克斯（Brooks），将住在长石头路边者命名为Longstreet（朗斯特里特），Greenwood（格林伍德）则是居住在林木繁茂的森林者的常用名。



你会起英文名字吗

3. 以从事的职业或体征来命名

Smith（史密斯）是从事与铁或其他金属相关的工作者的姓名；Carter（卡特）指拥有或驾驶大车的人；Farmer（法默）是农场工人；Gardener（加德纳）是园艺匠的姓氏；John Gray（约翰·格雷）即灰头发的约翰；John Tallman（约翰·托尔曼）即高个子约翰；John Fish（约翰·菲斯）即擅长旅游或捕鱼的约翰。有些地名的构成表现出地形、地貌和环境特征。例如以-mont、-bury、-ville、-ton结尾的名词包含着山地（mountain）、城市（city）、农村（village）和城镇（town）的意义。这样，在认识Westbury（韦斯特伯里）、Fairmont（费尔蒙特）、Washington（华盛顿）时，它们所属的地理特征便很明显。

为对先贤表示尊敬和纪念，一些城市以他们的名字来命名。例如：St. Paul（圣保罗）是美国明尼苏达州首府；Jefferson City（杰斐逊城）是密苏里州首府；Lincoln（林肯）是内布拉斯加州首府；Bismarck（俾斯麦）是北达科他州首府；Columbus（哥伦布）是俄亥俄州首府等。

作为移民国家的美国，多元文化的现象十分明显，以印第安语、西班牙语、法语来命名的地方也有不少，如Massachusetts（马萨诸塞州）、Mississippi（密西西比州）、Sante Fe（圣菲）、San Francisco（圣弗兰西斯科，即旧金山）、New Orlean（新奥尔良）、Vermont（佛蒙特州）等。

教学中，可向学生出示实例，让学生根据提供的姓名解释成因。例如，理查德的儿子叫约翰，人们会称他为John Richardson。弗雷德的家建在山坡上，他的姓可能是Fred Hill。小个子的约翰，可能会姓Little，即John Little。pearl（珍珠）、rose（玫瑰）、silver（银子）、gold（金子）可能是某些人心目中向往的物品，并因此会成为其后代子孙的名字。一位喜欢国王或主教的人，可能会把这些头衔作为自己家庭的姓氏：John King（约翰·金）；James Bishop（詹姆斯·毕晓普）。

第六节　英式英语与美式英语

英式英语与美式英语是一个在教学中学生会经常向教师提出的问题，词语意义、拼写和发音上的差异也与国家的文化有关。在基础英语教学中，教师可以逐步揭示这些词语的差异性，帮助学生理解、掌握和运用。

1. 英语、美语词汇区别

英美词汇表达有一定区别，即使译文完全一致，仍然存在细微的差异。以下列出部分常见的词汇及其意义。

American English	British English
apartment 单元房	flat 单元房
bar 酒吧	pub 小酒店，小旅馆，客栈
can 罐头	tin 罐头
candy 糖果	sweet 糖果
corn 玉米	maize 玉米
store 商店，店铺	shop 商店，店铺
cookie 家常小甜饼	biscuit 饼干
druggist 药商，药剂师，杂货店老板	chemist 药商，药剂师，化学师
elevator 电梯，升降机	lift 电梯，升降机
eraser 橡皮	rubber 橡皮
fall 秋天	autumn 秋天
flashlight 手电筒	torch 手电筒
gasoline 汽油	petrol 汽油
groceries 食品，杂货	stores 贮存品，备用品，补给品
line 排，队，行列	queue 排，队，行列
mail 邮寄	post 邮寄
mailman 邮递员	postman 邮递员
movie 电影	film 电影
period（punctuation）句号	full stop 句号
rooster 公鸡	cock 公鸡
second floor 二楼（第一层为 first floor）	first floor 二楼（第一层为 ground floor）

续 表

American English	British English
soccer 英式足球	football 橄榄球
subway 地铁	tube（underground）地铁
truck 卡车	lorry 卡车
vacation 假期，休假	holiday 假日，节日，（复）假期

2. 英语、美语发音的差异

熟悉和掌握英、美语之间发音的差异规律，有利于听懂英、美人士的话语，还可以帮助学生日后收听新闻广播。现将其主要的发音差异简介如下：

（1）a 的发音。美语多发［æ］音，英语则发［ɑ:］音。例如：

answer［'ænsə］［'ɑ:nsə］回答　　dance［dæns］［dɑ:ns］跳舞

path［pæθ］［pɑ:θ］小路　　plant［plænt］［plɑ:nt］植物

但在英式英语中，并非所有单词中的 a 都发［ɑ:］音，因此应加以注意，如 can［kæn］、flat［flæt］、valve［vælv］等。

（2）美语的 r 要发音，英语的 r 则除非它在元音之前，否则一般都不发音。例如：

door［dɒr］［dɔ:］门　　floor［flɒr］［flɔ:］地板

store［stɒr］［stɔ:］商店

（3）美语中，非重读的 e 发［e］音；英式英语中，e 发［ɪ］音。例如：

effect［e'fekt］［ɪ'fekt］效果　　express［eks'pres］［ɪks'pres］表达

experiment［ek'sperɪmənt］［ɪk'sperɪmənt］实验

（4）美语以-ile 结尾的单词-ile 读［ɪl］，而英语为［aɪl］。例如：

missile［'mɪsɪl］［'mɪsaɪl］导弹

（5）美语以 wh-开头的单词往往读［hw-］，而英语读［w-］。例如：

what［hwɒt］［wɒt］什么　　wheat［hwi:t］［wi:t］小麦

when［hwen］［wen］什么时候　　where［hweə］［weə］什么地方

（6）美语单词所有的音节都要读出来，英语有时则要把一个或更多的音节省略掉。例如：

interest［'ɪntərɪst］［'ɪntrɪst］兴趣　　different［'dɪfərənt］［'dɪfrənt］不同的

temperature［'temprətʃə(r)］［'temprətʃə］温度

此外，hot、lot、not、top 中的 o，美语一般发［ɑ:］音，且短促，英语则发［ɒ］音；dog、god、gone、soft 等词中的 o，英语发［ɒ］音，美语则发［ɔ:］音。

【学习小结】

本章简要介绍了英语语言的一些文化知识，可作为教师教学的参考资料。语言是文化的一部分，也是文化传播的主要媒体。要学好一门语言，必须对它的背景文化有所了解，并恰当运用在相应的场合。在学习其他国家的文化的同时，基础教育需要和本土文化、国情相结合，语言学习同样承担着文化传承和宣传的作用。不仅要吸收他国的文化

精华，为我们所用，也要弘扬我国的文化精髓，为建立文化大国奠定基础。在小学英语课堂中，教师如果善于结合文化知识，一方面可以增加授课的趣味性，吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣；另一方面也能拓宽学生的视野，学习课本以外的知识，并引导学生形成正确的世界观，培养学生的情操。

【学习思考】

1.《新课标》对小学英语教学中的文化教学有什么要求？

2. 讨论：如何在教学的过程中培养跨文化交际意识？

3. 以句型“What do you like doing?” I like doing...”为例，结合一个童话故事设计一节复习课。

【延伸阅读】

Culture in this particular context is an intrinsic way of life that has commonly, though not necessarily consciously evolved and been agreed upon by the people within a particular group. This may have been cultivated over many thousands of years such as in the example of Australian aboriginal culture or over just a few years as can be evidenced in the different cultures between generation gaps.

Cultural differences are the variations in the way of life, beliefs, traditions and laws between different countries, religions, societies and people. Many people see culture as an all-encompassing overview of large groups of people. However, the word culture can be used to describe the way of life of much smaller groups.

The most common meaning of culture, as suggested, is that of large groups of people and how their lifestyles and beliefs differ; this is where cultural differences come in. Where we live and what we believe has a great impact on all aspects of our life whether we realize it or not. Some of the differences between cultures are enforced by internal rules (such as legal age of marriage) whereas others just happen through many years of development towards a certain way over another (e. g. eating with knives and forks).

Some examples of cultural differences include:

—Clothing—Many cultures can be identified by their clothing. For example, Sikh men wear turbans.

—Food—Some cultures are not allowed to eat pork. Most cultures have traditional dishes. For example, in the UK they eat a Sunday roast and full English breakfast.

—Language—Different countries tend to have their own language and methods of communication. However, there are also sub cultural differences, such as regional accents or sign language.

—Rules/ Laws—Cultures can often be recognized by the regulations they have to live by. However, lesser known rules can prove problematic. For example, tourists unaware of local custom may be arrested for inappropriate behavior.

Cultural differences are important to identity and to provide us with a sense of belonging. A person's culture is often very important to them and will have usually been a part of them since birth.

Like the classic Russian doll, larger groups such as continents, countries, cities, towns, villages and varying demographics of the inhabitants therein may each house their own culture, and so with so many differing cultures and sub-cultures throughout the world there are bound to be misunderstandings when it comes to interpretation of cultural differences. It is by knowing the meaning of cultural differences that such situations can be avoided.

模块三

英语教学中的文化学习

第十三章

小学英语教学中的文化信息

课前思考

你所在的地区小学教材中出现了哪些文化信息？

作为教师你将如何处理偶然出现的文化信息，例如国家、食物名称？

教材中是否有本土文化的信息？

聚集课堂

随着互联网的飞速发展，学生获取信息越来越方便快捷。有老师曾在教师群里分享教学经历，在教学生水果的单词的时候玩了一个水果名称接龙的小游戏，就是看看谁能说出更多的水果，结果有学生说了几个连老师都不懂的外国水果名称，让老师很是尴尬。一位有经验的教师认为，不要担心丢脸，现在孩子知道的东西很多，但未必真的懂，时间允许的话可以让他们做个简单的汇报，介绍一下这些水果。三人行，则必有我师，老师要摆正心态，不能不懂装懂。当然，对于小学教材中出现的文化知识，教师最好能熟悉，甚至进行适当的研究和拓展，不仅丰富教学内容，也更好地实现文化对比和传递。

学习导读

小学英语教材中或多或少地会出现文化信息，除了世界主要国家的文化、传统外，各地区版本会出现本土的文化信息，例如香港朗文教材除了出现圣诞节等西方节日，也出现了大量的香港的地理、传统节日名称。由于篇幅有限，本章为小学教师挖掘教材的常见文化知识提供参考工具，以便于在实施文化教学过程中提供指导和参考。

第一节　西方人心目中的动物形象

1. dog（狗）

在西方，狗往往象征着忠诚、可靠、英勇和聪明。用狗作为比喻的用语大部分是褒义的，这与汉语形成了鲜明的对比。例如：be top dog（居于高位）；a lucky dog（幸运儿）；dog-like（如狗的，尤指如狗般忠诚的）。但也有部分是贬义的，如 put on（the）dog（摆架子）和 a sly dog（暗中偷鸡摸狗的人）等。狗在人们的生活中发挥着积极的

作用：帮人看家；陪人，特别是老年无所依靠者度日；与小孩玩耍嬉戏；为盲人带路；帮助牧羊人看管羊群；从事侦察毒品和抓捕坏人的工作；在地震中寻找被埋于废墟之中的遇难者；在北极地带为人们拖拉雪橇；甚至在战争中从事自杀式的爆炸工作。难怪一位从事过为旅游者拉雪橇的美国人在离开他的工作岗位时，不无深情地赞叹着与他为伴的因纽特犬：“Huskies are really very loving animals. After I've said my final goodbyes，I know I'll miss them.”

2. cat（猫）

在西方社会中，猫常被认为是狡猾和卑鄙的，象征着邪恶。例如：cat bury car（攀墙的窃贼）；a cat in the pan（叛徒，变节）；cat like（像猫一样偷偷摸摸）；cat call（表示不赞成的嘘声）。特别是黑猫，常因代表厄运而不受欢迎。但也有些例外，如 bell the cat 指“为别人冒险”等。在儿童和老太太的眼里，猫是可爱的小动物。许多故事和诗歌都反映出儿童对猫的喜爱，如 *Little Cat Wants A New Hat*。

3. lion（狮子）

这种动物在西方人中被视为威胁和力量的象征。Lion，即狮子纹章，还是英国的标志。勇猛、剽悍的人也称为 lion。英国的伦敦塔狮子是旅游者必去的参观胜地。lion heart 指“勇士”，Lion Heart 指英王查理一世。The British Lion 成为英国的别称。在《圣经》的“诗篇”中，狮子也常常被用于比喻强权。

4. owl（猫头鹰）

这种动物在西方有着很好的名声，它常常被赋予聪明、冷静和沉着的个性特征。由该词衍生的形容词 owlish 的词义是 looking like an owl；looking，or trying to look，solemn and wise（猫头鹰的，似猫头鹰的，显得严肃而聪明）。在小说《哈利·波特》中，猫头鹰也表现着这种属性。英国的一些学校也将猫头鹰作为聪明的标志，鼓励学生像猫头鹰一样“思考”。

5. sheep（羊）

绵羊是驯服的象征，与山羊相比，更为突出。the sheep and the goats（好人与坏人）；A lost sheep（指迷途的羊）。在《圣经》中，将耶稣基督比喻为肯为世人舍命的牧羊人，而世人则为羊。a lost sheep 指信仰不专，或背离信仰误入歧途者。在基督教中，lamb 是仁慈的象征，the lamb 指耶稣。在生活中，lamb 有时被用来作为对孩子的爱称，有柔弱、善良之意。小羊羔也常常成为儿童喜欢的动物。

Little lamb，小羊羔，

Here I am，我在这，

Come and lick，My white neck. 过来舔舔我的白脖子，

Let me pull，Your soft wool. 让我扯一扯你的软毛毛，

Let me kiss，Your soft face. 让我亲吻你的柔脸蛋，

Merrily merrily we welcome the year. 欢天喜地我们迎新年。

6. 关于生肖的文化

文化交流是双向的。学习和了解外国文化的同时，也要注意弘扬我国的优秀文化。

在英语教学中，结合中国文化中的生肖现象，一方面可以以学生熟悉的文化现象增强对动物词汇的学习，使教学充满情趣，另一方面也能激发学生热爱本土文化。

十二生肖是代表十二地支而用来记人的出生的十二种动物，即鼠（Rat）、牛（Ox）、虎（Tiger）、兔（Hare）、龙（Dragon）、蛇（Snake）、马（Horse）、羊（Sheep）、猴（Monkey）、鸡（Cock）、狗（Dog）、猪（Pig）。教师如果要向学生提出“你属什么”这一问题时，可用下列句型：“Under what animal sign（symbol）were you born?”或者：“What animal sign were you born under?”学生可以回答：“Mine is the Rat.”或者：“I was born in the /a Year of the Rat.”“明年是什么年?”可译为：“What is next year's animal sign?”

2013 年大学英语四六级翻译题中出现了大量中国文化的词汇，可见本土文化日益受到重视。以下是中国传统文化中的常见词汇，教师授课时可适当介绍。

福：happiness；月饼：moon cake；丝绸之路：Silk Road；四大发明：The Four Great Inventions of China；造纸术：paper-making；火药：gunpowder；指南针：compass；印刷术：printing。

第二节　月份名称的来历

月份也是英语基础阶段教学中最先出现的表示时间的词汇，了解这方面的小知识也可以给教学带来趣味。通过小故事的形式教学月份能够帮助学生更直观地记忆。

月份名字都来自拉丁语，其中很多是罗马神的名字：

January（元月）是根据两面神杰纳斯（Janus）命名的。杰纳斯有两副面孔，可以同时朝前和朝后看，他是代表终止和起始的神。

February（2 月）是根据一项名为“February”的卫生庆典活动来命名的。2 月，冬去春来，妇女们以打扫卫生迎来了新春。

March（3 月）是以强有力的罗马战神玛尔斯命名的。3 月是雷鸣电闪的暴风雨季节，这种自然界的强力常以玛尔斯来代表。

April（4 月）这个词在拉丁语中意为“敞开”，即天空无遮无棚，经常下雨，大地转绿，万物生长。

May（5 月）以年轻貌美的田野之神玛雅命名。

June（6 月）根据主神朱庇特之妻——女神朱诺命名。

July（7 月）是根据裘力斯·恺撒命名。这位罗马的独裁者在 7 月出生。他用自己的名字（Julius Caesar）来命名 7 月，这就是新历法中的第七月。

August（8 月），恺撒死后，他的侄子奥古斯都执政。奥古斯都原名屋大维。他当皇帝后，臣民为了取悦他，奉他为“奥古斯都”（Augustus）称号，在拉丁文中意为“神圣的，至尊的”。罗马人以此命名 8 月。

9、10、11 和 12 月的名称均来自拉丁语。在恺撒之前的日历中，原指 7、8、9 和 10 月。

第三节　美国各州及其首府的名称

学习英语时，美国的州名常常让学生感到难认、难记，更不用说它们在国家中的位置了。但是，认识和了解有关美国的地理和行政方面的知识对加深认识这个国家的各个方面的情况很有帮助。例如，在电视上见到有关科罗拉多发生了森林大火，或者位于怀俄明州的黄石国家公园的报道，我们就可以判明事件发生的位置，以加深了解有关的信息。下列的美国各州及其首府名称可以作为教学的参考材料，帮助学生拓宽英语学习的知识面。

State（州）	Capital（首府）
1. Alabama 亚拉巴马	Montgomery 蒙哥马利
2. Alaska 阿拉斯加	Juneau 朱诺
3. Arizona 亚利桑那	Phoenix 菲尼克斯
4. Arkansas 阿肯色	Little Rock 小石城
5. California 加利福尼亚	Sacramento 萨克拉门托
6. Colorado 科罗拉多	Denver 丹佛
7. Connecticut 康涅狄格	Hartford 哈特德福
8. Delaware 特拉华	Dover 多佛
9. Florida 佛罗里达	Tallahassee 塔拉哈西
10. Georgia 佐治亚	Atlanta 亚特兰大
11. Hawaii 夏威夷	Honolulu 檀香山（火奴鲁鲁）
12. Idaho 爱达荷	Boise 博伊西
13. Illinois 伊利诺伊	Springfield 斯普林菲尔德
14. Indiana 印第安纳	Indianapolis 印第安纳波利斯
15. Iowa 艾奥瓦	Des Moines 得梅因
16. Kansas 堪萨斯	Topeka 托皮卡
17. Kentucky 肯塔基	Frankfort 法兰克福
18. Louisiana 路易斯安那	Baton Rouge 巴吞鲁日
19. Maine 缅因	Augusta 奥古斯塔
20. Maryland 马里兰州	Annapolis 安纳波利斯
21. Massachusetts 马萨诸塞	Boston 波士顿
22. Michigan 密歇根	Lansing 兰辛
23. Minnesota 明尼苏达	St. Paul 圣保罗

续　表

State（州）	Capital（首府）
24. Mississippi 密西西比	Jackson 杰克逊
25. Missouri 密苏里	Jefferson City 杰斐逊城
26. Montana 蒙大拿	Helena 海伦娜
27. Nebraska 内布拉斯加	Lincoln 林肯
28. Nevada 内华达	Carson City 卡森城
29. New Hampshire 新罕布什尔	Concord 康科德
30. New Jersey 新泽西	Trenton 特伦顿
31. New Mexico 新墨西哥	Sante Fe 圣菲
32. New York 纽约	Albany 奥尔巴尼
33. North Carolina 北卡罗来纳	Raleigh 纳罗利
34. North Dakota 北达科他	Bismarck 俾斯麦
35. Ohio 俄亥俄	Columbus 哥伦布
36. Oklahoma 俄克拉何马	Oklahoma City 俄克拉何马城
37. Oregon 俄勒冈	Salem 塞勒姆
38. Pennsylvania 宾夕法尼亚	Harrisburg 哈里斯堡
39. Rhode Island 罗得岛	Providence 普罗维登斯
40. South Carolina 南卡罗来纳	Columbia 哥伦比亚
41. South Dakota 南达科他	Pierre 皮尔
42. Tennessee 田纳西	Nashville 纳什维尔
43. Texas 得克萨斯	Austin 奥斯汀
44. Utah 犹他	Salt Lake City 盐湖城
45. Vermont 佛蒙特	Montpelier 蒙彼利埃
46. Virginia 弗吉尼亚	Richmond 里士满
47. Washington 华盛顿	Olympia 奥林匹亚
48. West Virginia 西弗吉尼亚	Charleston 查尔斯顿
49. Wisconsin 威斯康星	Madison 麦迪逊
50. Wyoming 怀俄明	Cheyenne 夏延

第四节　美国和英国的主要标志性建筑物、名胜和旅游点

标志性的建筑物甚至可以代表一个国家，通常景点也包含着浓厚的文化气息。在授课时展示、介绍这些地方，能给学生直观的感受，使枯燥的语言学习变得生动起来，从而激发学生学习的热情。

1. 美　国

Arlington National Cemetery
阿林顿国家公墓
Congress building 国会大厦
The White House 白宫
Statue of Liberty 自由女神像
Empire State Building 帝国大厦
Carnegie Hall 卡内基音乐厅
David Camp 戴维营别墅
Grand Canyon National Park
大峡谷国家公园
Yellowstone National Park
黄石国家公园
Washington Memorial 华盛顿纪念碑
Jefferson Memorials 杰斐逊纪念堂
Lincoln Memorial 林肯纪念堂
Madison Square 麦迪逊广场

2. 英　国

Buckingham Palace 白金汉宫
Dawning Street 唐宁街
Westminster Abbey 威斯敏斯特教堂
The House of Parliament 议会大厦
Hyde Park 海德公园
Tower Bridge 塔桥
St. Paul's Cathedral 圣保罗大教堂
Trafalgar Square 特拉法尔加广场
Big Ben 大本钟
London Bridge 伦敦桥



北美地理

第五节　中西方的主要节日



Mid-Autumn Festival Legend

节日是世界人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是世界民俗文化的重要组成部分。节日是生活中值得纪念的重要日子，各民族和地区都有自己的节日。一些节日源于传统习俗，如中国的春节。有的节日源于宗教，如基督教国家的圣诞节。有的节日源于对某人或某件事件的纪念，如中国的端午节。另有国际组织提倡的运动指定的日子，如劳动节。近现代出现的节日，大多与环境和人文相关。一些适应人们日常生活衍生出来的节日，从一小部分人倡导，到后来广为流传，如世界水日。随着时间推移，节日的内涵和庆祝方式也在发生着变化；现在节日经常与假日相混淆，事实

上大多数节日都没有法定假期。节日承载着文化交流的功能，庆祝节日的各种活动实际也是文化传播、交流的过程，对增进民族凝聚力具有重要的意义。

中国主要节日：

春节：The Spring Festival
路神生日：Magical birthday of road
元宵节：Lantern Festival
春龙节（龙抬头）：The dragon saves spring (the dragon raises head)
寒食节：The cold food day is saved
清明节：Qingming Festival
立夏节：The Beginning of Summer
端午节：The Dragon Boat Festival
天贶节：The day present saves
翻经节：translates after festival
姑姑节：the father's sister festival
火把节：Torch Festival
七夕节：The seventh evening of the seventh moon
盂兰盆节：The jar orchid basin saves
鬼节：Spirit Festival
地藏节：The field hides festival
中秋节：The Mid-autumn Festival
重阳节：Double Ninth Festival
祭祖节：Offer a sacrifice to ancestors section
冬节：Winter is saved
阔时节：Broad season
腊八节：The eighth day of the twelfth lunar month is saved
小年：Festival that falls on the 23rd or 24th of the twelfth month of the lunar year
除夕：New Year's Eve
元旦（1月1日）：New Year's Day
劳动节（5月1日）：Labour Day
儿童节（6月1日）：Children's Day
中国共产党建党纪念日（7月1日）：Party's Day
建军节（8月1日）：Army Day
教师节（9月10日）：Teachers' Day
（目前也有建议把教师节更改为孔子诞辰）
国庆节（10月1日）：National Day

中国是农耕国家，节气对中国有着重要意义。许多节日或庆典与节气关系密切，有的小学也要求学生背诵《节气歌》。以下节气相关英语供教师参考：

名称	Name	开始日期 Beginning
立春	the Beginning of Spring	(1st solar term) Feb. 3, 4, or 5
雨水	Rain Water	(2nd solar term) Feb. 18, 19 or 20
惊蛰	the Waking of Insects	(3rd solar term) Mar. 5, 6, or 7
春分	the Spring Equinox	(4th solar term) Mar. 20, 21 or 22
清明	Pure Brightness	(5th solar term) Apr. 4, 5 or 6
谷雨	Grain Rain	(6th solar term) Apr. 19, 20 or 21
立夏	the Beginning of Summer	(7th solar term) May 5, 6 or 7
小满	Lesser Fullness of Grain	(8th solar term) May 20, 21 or 22
芒种	Grain in Beard	(9th solar term) Jun. 5, 6 or 7
夏至	the Summer Solstice	(10th solar term) Jun. 21 or 22
小暑	Lesser Heat	(11th solar term) Jul. 6, 7 or 8
大暑	Greater Heat	(12th solar term) Jul. 22, 23 or 24

立秋	the Beginning of Autumn	(13th solar term) Aug. 7, 8 or 9
处暑	the End of Heat	(14th solar term) Aug. 22, 23 or 24
白露	White Dew	(15th solar term) Sep. 7, 8 or 9
秋分	the Autumn Equinox	(16th solar term) Sep. 22, 23 or 24
寒露	Cold Dew	(17th solar term) Oct. 8 or 9
霜降	Frost's Descent	(18th solar term) Oct. 23 or 24
立冬	the Beginning of Winter	(19th solar term) Nov. 7 or 8
小雪	Lesser Snow	(20th solar term) Nov. 22 or 23
大雪	Greater Snow	(21st solar term) Dec. 6, 7 or 8
冬至	the Winter Solstice	(22nd solar term) Dec. 21, 22 or 23
小寒	Lesser Cold	(23rd solar term) Jan. 5, 6 or 7
大寒	Greater Cold	(24th solar term) Jan. 20 or 21

美国主要节日

元旦节（1月1日）：New Year's Day

林肯诞辰（2月12日）：Abraham Lincoln's Birthday

圣瓦伦丁节（2月14日）：St. Valentine's Day，又称“情人节”(the Lovers' Day)

华盛顿诞辰（每年2月的第三个星期一）：George Washington's Birthday

圣帕特里克节（3月17日）：St. Patrick's Day，是为了纪念爱尔兰守护神圣帕特里克。这一节日5世纪末期起源于爱尔兰，如今已成为爱尔兰的国庆节。

复活节（每年春分月圆之后第一个星期日）：Easter Day，Easter Sunday

愚人节（4月1日）：April Fool's Day

母亲节（每年5月的第二个星期日）：Mother's Day

阵亡烈士纪念日（每年5月的最后一个星期一）：Memorial Day

国旗日（6月14日）：National Flag Day

父亲节（每年6月的第三个星期日）：Father's Day

独立纪念日（7月4日）Independence Day

劳动节（每年9月的第一个星期一）：Labor Day

哥伦布日（10月12日或10月的第二个星期一）：Columbus Day

万圣节（11月1日）：Halloween；Eve of All Saint's Day

万灵节（11月2日）：All Soul's Day

退伍军人节（11月11日）：Veterans Day

感恩节（每年11月的第四个星期四）：Thanksgiving Day

世界活动节日

世界消费者权益日（3月15日）：World Consumer Right Day

世界水日（3月22日）：World Water Day

世界卫生日（4月7日）：World Health Day
世界地球日（4月22日）：World Earth Day
国际秘书节（4月25日）：International Secretary Day
国际红十字日（5月8日）：International Red Cross Day
国际护士节（5月12日）：International Nurse Day
世界电信日（5月17日）：World Telecommunications Day
世界无烟日（5月31日）：World No-Smoking Day
世界环境日（6月5日）：World Environment Day
世界人口日（7月11日）：World Population Day
世界旅游日（9月27日）：World Tourism Day
世界住房日（10月第一个星期一）：World Housing Day
世界邮政日（10月9日）：World Post Day
世界粮食日（10月16日）：World Grain Day
世界艾滋病日（12月1日）：World Aids Day
世界残疾日（12月3日）：World Disabled Day

除了常见节日，生日（birthday）是人们生活中的另一个重要日子。《祝你生日快乐》这首歌按照惯例要在过生日的孩子吹灭蛋糕上的蜡烛之前唱。这首歌曲的作者是美国肯塔基州希尔家族的米尔德丽德和帕蒂·史密斯两姐妹。帕蒂是幼儿教育的先驱，声名远扬。几十年里，她都是学龄前儿童教育的主要发言人。两姐妹在1893年写成了这首原名“早上好”的歌曲。1921年，欧文·柏林和莫斯·哈特未经许可，在一部百老汇戏剧中盗用了这首歌。两姐妹与戏剧制作人打官司，最终胜诉。

第六节　小学英语中的英语故事

英语故事不仅是孩子们的良伴，更是教学中的好帮手。脍炙人口的英语故事能使学生产生亲切感，学习起来容易接受。除了学习语言，还能培养学生积极向上的生活态度和正确的人生观、世界观。在教学中，教师可以根据教学内容设计、整合故事，也可以把故事编排成戏剧，提高学生的参与度。

1. 安徒生及其作品

安徒生（Hans Christian Andersen，1805—1875），丹麦童话作家。父亲是鞋匠，母亲是洗衣工。安徒生自幼贫寒，先后在几家店铺当学徒，没有受过正规教育。他1835年开始写童话。安徒生一生写过诗歌、游记、小说和剧本，但他真正的才能显示在童话创作上。早期童话揭露和批判统治阶级的残酷、贪婪、专横、愚蠢的丑恶本质，如《皇帝的新装》。中期创作揭露和讽刺贵族地主和形形色色的官吏，广泛描写了生活在社会底层的劳动人民以及贫苦儿童的悲惨遭遇。《卖火柴的小女孩》将圣诞之夜有钱人家的灯红酒绿与饥寒交迫的小女孩的悲惨绝境做了对比。晚期作品揭露剥削制度的残

酷和尔虞我诈、趋炎附势的恶劣世风，表现下层人民的悲惨生活和才智。其他主要作品还有《丑小鸭》《海的女儿》《坚定的锡兵》和《拇指姑娘》等。

2. 格林兄弟及其作品

雅各布·格林（Jakob Grimm，1785—1863）、威廉·格林（Wilhelm Grimm，1786—1859），德国童话作家。他们生于官员家庭，经历相似，兴趣相近，合作研究语言学和民间文学，并收集民间童话和传说，编撰《儿童与家庭童话集》（俗称“格林童话”）。这些童话反映了人民丰富的想象力、优美的内心世界和崇高的道德境界，其中《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》等受到全世界儿童的喜爱。

3. 伊索及其寓言

相传伊索生活在公元前 6 世纪前半期，曾是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，由于主人赏识他的才智而获得自由。伊索一生讲了许多生动、有趣的故事。在他死后二百多年，有人把他的寓言收集起来，取名“伊索寓言”。就其整体而言，《伊索寓言》是古希腊人在相当长的一个历史时期内的集体创作和作品汇编。

（1）《狐狸和葡萄》：饥饿的狐狸看见架上挂着一串串的葡萄，想摘又摘不到，临走时，无可奈何地自言自语道：“这是酸的。”

（2）《衔肉的狗》：狗衔着一块肉过河，在桥边望见自己在水里的影子，以为是另一条狗衔着一块更大的肉。于是他扑到水里去抢那块肉，结果弄得一无所获，因为本在他嘴里的那块被水冲走了。

（3）《狼来了》：有个牧童放羊时，闲来无事，便开玩笑寻村里人开心。他三番四次地惊呼：“狼来了!”听到呼救声，农民放下手中的活儿，赶来救助，但终未见狼的踪迹，还遭到牧童的取笑。后来，狼真的出现了，他大声呼救，村民都以为他照例在开玩笑而不搭理他。结果，牧童的羊全被狼吃光了。

（4）《农夫和蛇》：农夫在冬天见到一条冻僵的蛇。出于同情，农夫把它放到怀里给它温暖。苏醒了的蛇恢复了它的本性，一口将恩人咬死。农夫临死时说道：“我怜惜恶人，应该受这个报应!”

（5）《乌龟和兔子》：龟兔赛跑。兔自认为腿快，竟在路边呼呼大睡；而龟深知自己动作迟缓，一直往前赶，毫不停息，最终夺得胜利。

【本章小结】

本章简要介绍了英语国家的一些文化知识，可以作为教师教学的参考资料。语言是文化的一部分，也是文化传播的主要媒介。要想学好一门语言，必须对它的背景文化有所了解，并恰当运用于相应的场合。在学习其他国家文化的同时，基础教育需要与本土文化、国情相结合，语言学习同样承担着文化传承和宣传的作用。不仅要吸收他国的文化精华，为我们所用，也要弘扬我国的文化精髓，为建立文化大国奠定基础。在小学英语课堂中，教师如果善于结合文化知识，一方面可以增加授课的趣味性，吸引孩子的注

意力，提高学习兴趣；另一方面也能拓宽学生的视野，学习课本以外的知识，并引导学生形成正确的世界观，陶冶学生的情操。

【学习思考】

1.《新课标》对小学英语教学中的文化教学有什么要求？

2. 讨论：如何在教学过程中培养跨文化交际意识？

3. 以句型“What do you like doing?”“I like doing ...”为例，结合一则童话故事设计一节复习课。

【延伸阅读】

Culture in this particular context is an intrinsic way of life that has commonly, though not necessarily consciously evolved and been agreed upon by the people within a particular group. This may have been cultivated over many thousands of years such as in the example of Australian aboriginal culture or over just a few years as can be evidenced in the different cultures between generation gaps.

Cultural differences are the variations in the way of life, beliefs, traditions and laws between different countries, religions, societies and people. Many people see culture as an all-encompassing overview of large groups of people. However, the world culture can be used to describe the way of life of much smaller groups.

The most common meaning of culture, as suggested, is that of large groups of people and how their lifestyles and beliefs differ; this is where cultural differences come in. Where we live and what we believe has a great impact on all aspects of our life whether we realize it or not. Some of the differences between cultures are enforced by internal rules (such as the legal age of marriage) whereas others just happen through many years of development towards a certain way over another (e. g. eating with knives and forks).

Some examples of cultural differences include:

—Clothing—Many cultures can be identified by their clothing. For example, Sikh men who wear turbans.

—Food—Some cultures are not allowed to eat pork. Most cultures have traditional dishes. For example, in the UK they eat a Sunday roast and Full English Breakfast.

—Language—Different countries tend to have their own language and methods of communication. However, there are also sub-cultural differences, such as regional accents or sign language.

—Rules/ Laws—Cultures can often be recognized by the regulations they have to live by. However, lesser-known rules can prove problematic. For example, tourists unaware of local custom may be arrested for inappropriate behavior.

参 考 文 献

[1] HOLLIDAY A. Appropriate Methodology and Social Context [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

[2] WRIGHT A. Visual Materials for the Language Teacher (English Language Series Longmans handbooks for language teachers) [M]. London: Addison-Wesley Longman Limited, 1976.

[3] GARVEY C. Play [M]. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1977.

[4] MARIANNE C. Teaching English as a Second or Foreign Language [M]. 北京：外语教学与研究出版社，2006.

[5] IVASON-JANSSON, EWA, GU L M. Reflection and Professional Learning: An Analysis of Teachers' Classroom Observations [J]. Thinking classroom, 2006 (7).

[6] BAHNS J. Lexical collocations: A contrastive view [J]. ELT Journal, 1993, 47 (1).

[7] BRUNER J. Going Beyond the Information Given [M]. New York: Norton, 1973.

[8] BRUNER J. Child's Talk: Learning to Use Language [M]. New York: Norton, 1983.

[9] PIAGET J. The Language and Thought of the Child [M]. London: Routledge & Kegan Paul, 1962.

[10] SCRIVENER J. Learning Teaching: A Guidebook for English Language Teachers [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2002.

[11] BAILEY K M. Action Research, Teacher Research, and Classroom Research in Language Teaching [A]. In Celce-Murcia, M. (ed.) Teaching English as a Second or Foreign Language [C]. Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press, 2006.

[12] MCLUHAN. Understanding Media: The Extensions of Man [M]. New York: McGraw Hill, 1964.

[13] UR P. Grammar Practice Activities [M]. Cambridge: Cambridge University PresS, 2009.

[14] ELLIS R. Understanding Second Language Acquisition [M]. Oxford: Oxford University Press, 1985.

[15] SENIOE RM. The Experience of Language Teaching [M]. Cambridge: Cambridge University, 2006.

[16] YERKS R M, DOBSON J D. The Relation of Strength of Stimulus to Rapidity of Habit-formation [J]. Journal of Comparative Neurology and Psychology, 1908 (18).

[17] 安桂清. 西方“整体语言教学流派”述评 [J]. 教师教育研究，2007 (5).

[18] 马尔尚. 麦克卢汉：媒介及信使 [M]. 何道宽，译. 北京：中国人民大学出版社，2003.
[19] 龚海平. 小学生英语写作能力的培养策略 [J]. 四川教育学院学报，2006（8）.
[20] 关英杰. 谈教学媒体的应用 [J]. 中小学电教，2005（3）.
[21] 何彩虹. 掠影现代教学媒体 [J]. 黑龙江科技信息，2007（13）.
[22] 胡隆. 计算机辅助外语教学：多媒体和网络的应用 [M]. 上海：上海外语教育出版社，2001.
[23] 黄荣怀，江新，张进宝. 创新与变革：教育信息化的核心价值 [M]. 北京：科学出版社，2007.
[24] 李荣华. 整体语言教学观下小学英语词汇教学的应用模式研究 [J]. 广西教育学院学报，2012（2）.
[25] 李瑛，吴长镛. 交际法得失论：华东师大英语系交际法实验的调查报告 [J]. 外语与外语教学，1998（11）.
[26] 林红. 小学英语故事教学的编写 [J]. 广东教育，2006（11）.
[27] 马文娟. 儿童媒介研究：选择与组合 [J]. 软件导刊，2006（12）.
[28] S. 皮特·科德. 应用语言学导论 [M]. 上海：上海外语教育出版社，1983.
[29] 钱峰. 小学英语写作教学的现状及对策研究 [J]. 基础教育外语教学研究，2012（2）.
[30] 阮亦慧. 走出交际法的误区 [J]. 四川外语学院学报，2007（6）.
[31] 孙会，纪兰. 故事教学法在管理类课程教学中的应用研究 [J]. 市场周刊，2011（8）.
[32] 王蔷. 小学英语教学法教程 [M]. 北京：高等教育出版社，2009.
[33] 王晓阳，等. 小学英语教师教学指南 [M]. 北京：高等教育出版社，2005.
[34] 王林海. 交际法理论及其实践分析 [J]. 外语学刊，2007（4）.
[35] 王国惠，李春茂. 论“浸入式”双语教学模式及其作用 [J]. 北京大学学报：哲学社会科学版，2007（5）.
[36] 吴慧美. 论提高小学英语复习课效率的策略 [J]. 厦门广播电视大学学报，2011（2）.
[37] 辛继湘. 课堂教学管理策略 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.
[38] 杨文. 幼儿英语教学法 [M]. 北京：中国书籍出版社，2006.
[39] 余正，严明. 学前英语教学活动教案选 [M]. 上海：上海外语教育出版社，2004.
[40] 张焕庭. 西方资产阶级教育论著选 [M]. 北京：人民教育出版社，1979.
[41] 赵继国. 基于教材的小学英语词汇教学实践 [J]. 基础英语教育，2012（3）.
[42] 章兼中. 外语教育学 [M]. 杭州：浙江教育出版社，1997.
[43] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准：2011 年版 [M]. 北京：北京师范大学出版集团，2011.
[44] 周榕，何广铿. 英语写作教程 [M]. 广州：广东教育出版社，2011.
[45] 程晓堂，但巍. 基础教育阶段英语课程的核心理念解读 [J]. 课程·教材·教法，2012（3）.
[46] 崔允漷. 论课堂观察 LICC 范式：一种专业的听评课 [J]. 教育研究，2012（388）.
[47] 陈瑶. 课堂观察指导 [M]. 北京：教育科学出版社，2002.

[48] 黄江燕，李家鹏，乔刘伟. 课堂观察研究的文献综述 [J]. 长江师范学院学报. 2012 (12).

[49] 李长吉，余芳艳. 课堂观察研究：进展与趋势 [J]. 当代教育与文化，2010，2 (6).

[50] 沈毅，崔允漷. 课堂观察：走向专业的听评课 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.

[51] 王蔷. 深化改革理念　提升课程质量：解读《义务教育英语课程标准 (2011 年版)》的主要变化 [J]. 课程·教材·教法，2013 (33).

[52] http://blog.sina.com.cn/s/blog_65c5612d0100qrhh.html

[53] http://www.pep.com.cn/xe/jszx/tbjxzy/jxsj/PEPjxsj/PEPjxsj3s/201008/t20100826_764086.htm 2006

[54] http://www.teachingenglish.org.uk/2010