

《演唱/演奏》课程教学反思

报告

广东省外语艺术职业学院 李贞

二零二一年五月八日

目 录

一、课程设计反思	3
二、教学实践情况反思	4
三、考核评价的方法反思	6
四、教学成效反思	7
五、教学特点反思	10
六、今后整体努力方向	11

一、课程设计反思

《演唱/演奏》是表演艺术专业的核心课程，旨在培养学生从事歌唱演员、乐器演奏员、文化艺术培训人员工作所必备的演唱、演奏技能和素养。

教学设计立足表演专业特征，遵循专业课程与思政同向同行、循序渐进的原则，准确把握本课程的课程思政建设方向和重点，广泛融入专业知识体系中所蕴含的积极信号和元素，有针对性和实效性地提升学生的专业认同度、职业精神和社会责任感，进而激发学生的内生学习动力，提高专业教学质量。

课堂教学以真实表演任务为驱动，注重与舞台实践相结合，聚焦学生职业能力的获得，充分提炼课程中蕴含的育人基因和价值范式，构建“价值引领、能力培养、知识传授”三位一体的教学目标体系，培养学生具备分析、评价和创新等岗位胜任能力。教学内容依据工作岗位的胜任力而设定，选取优秀的、反映时代主流价值取向的作品，通过“内练外演、演练结合”教学方式，积极引导学生在主流价值靠拢，借助歌曲的词曲情怀，乐曲的旋律情感提炼学生的爱国情怀、家国理念，增加学生的社会责任和文化自信，塑造其高尚的人文精神。学习成果凭借作品的表演而呈现、职业素养依附学习实践的落地而塑造，整个过程充分实现了价值先行、以生为本、知行合一、工学结合的有机统一。

反思：随着高职扩招的进展，招生形势多样化，学生类型多样

化，现有课程标准未及时做到普适性目标。应当在原有一学年一修订的基础上，增加调研力度与广度，编订出更加符合现有学生基础的教学标准，真正做到：因材施教。

二、教学实践情况反思

根据我校培养“职业素质高、就业能力强、发展潜力大”的“高强大”技术技能人才办学理念，教学立足表演艺术专业“音乐”特色，将音乐专业技能与文化知识教育相结合，通过“人才培养个性化、教学成果作品化、教学手段信息化、教学视野国际化”的教学“四化”改革，在教育教学中注重融入红色文化精神，中华文化精神，通过课堂教学、艺术实践等途径，引导学生自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。实施方法与路径：

1. 以优秀音乐作品为介质，提升鉴赏审美能力，培育学生正确社会主义价值观

在教学过程中，注重教学过程的设计，以优秀音乐作品为介质，提升鉴赏审美能力，让学生在过程中自觉接受社会主义核心价值观教育。例如：选取优秀中外音乐作品作为教学内容，让学生在身心参与和所欣赏的音乐之间产生互动功效，理性分析中外文化优势，增强民族自信。

2. 以优秀中国音乐作品为依托，提升专业技能水平，体验社会主义核心价值观的核心意义

通过教学内容的选取，不断强化红色资源教育培训，提高社会主

义核心价值观的认同度和接受度。例如在声乐教学中，对不同时期的音乐作品，进行不同的思想教育，用生动形象的语言，让学生体会乐曲的内容精神。通过启发、讨论等多种教学手段，自觉感知体验接受的社会主义核心价值观教育。

3. 以舞台实践为抓手、演练结合、加深社会主义核心价值观的培养

通过搭建实践舞台，鼓励跨学科学习，让学生将课堂学习与表演实践相结合，在音乐实践中得到身心的陶冶，得到更多更好的社会价值观的教育。根据高职学生喜欢参与式、体验式学习风格，以舞台实践为抓手，作品表演练习过程中，加深“和谐”“敬业”“诚信”“友善”价值观的塑造。

4. 以本土红色文化资源为媒介，推进培养社会主义核心价值观

本土红色文化兼具中华时代文明的共性和地域发展特色的个性，课程组注重挖掘本土文化资源，例如客家山歌、潮汕民歌、中山咸水歌等作为教学资源。学生在学习过程中，油然而生的家乡亲切感，增强了学习兴趣，树立了家乡文化自信。

5. 以社会实践活动为动力，内练外演，多层次深化理解社会主义核心价值观

通过组织校内外艺术实践活动，将学生课堂学习迁移至社会实践，内练外演，多层次、多角度地指导学生理解社会主义核心价值观的精髓和深层含义，如星期音乐会、专业技能节、三下乡等活动的组织和开展，将课堂学习成果带进基层、社区、山区或少数民族村寨，让学生通过自身的演出实践体会社会主义核心价值观的真正含义。

反思：歌曲库更新较慢，经典优秀作品与 10 后学生的年龄，欣赏偏好脱节日益严重，导致了学生学习热情度不高的情况。针对该情况，本人认真分析学情，了解学生学习心里，积极主动结合音乐主流市场，根据时代发展，适时调整教学内容、编订活页式教材；改进教学方法和策略，时刻以学生为中心，以学生感兴趣的音乐话题设定教学任务，促进高职演唱、演奏技能的提高及学生综合素质的提升。

三、考核评价的方法反思

本课程考核采取过程性评价和结果性评价相结合。其中过程性评价占 40%，结果性评价占 60%。过程性评价包括课前预习、课中练习、课后艺术实践。结果性评价依据学生期末作品表演情况，以“演”代考，考核学生的技能能力和职业素养。

反思：结合专业特征，应深化过程性评价的整体落地，例如即时评价与任务完成过程、学习过程结合的综合评价，同时发挥学生的主观能动性，让学生自主评价、同伴评价成为评价的重要组成部分，充分肯定学生的学习成果、提升学习自信，增进同学情谊，培养正确的评判思维。同时，拟逐步探索借助现代信息化手段，通过师生、生生间的交流、互动，实现真正的全过程留痕。

四、教学成效反思

1. 成功举办的课程思政教学改革音乐会

(1) 成功举办“歌中的历史、歌中的故事，抗日战争主题歌会”。在音乐会上，学生通过歌曲演唱视角，重温历史场景、追寻先贤伟大事迹，提升爱国热情、树立正确的社会主义核心价值观。

(2) 成功举办““不忘初心 牢记使命”2020 届表演艺术专业毕业音乐会 ——暨毛主席诞辰 126 周年纪念音乐会。

(3) 成功举办“民族歌剧中的中国故事”主题讲座，在场的 200 学子了解中国历史故事，感慨英雄事迹，激发爱国热情。

(4) 成功举办“歌诗词之美·品文化芳韵”古诗词演唱音乐会，在场 200 余名学子品读了中国古诗词之美，树立文化自信。

2. 本人获得的教学奖励

(1) 全国职业院校技能大赛教学能力比赛专业一组二等奖 (2020.12);

(2) 指导学生参加 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业技能（声乐表演）赛项一等奖，本人获优秀指导教师（2019.05）

(3) 广东省职业院校技能大赛教师教学能力大赛专业课程二组（高职组）一等奖（2020.10);

(4) 广东省职业院校技能大赛教师教学能力比赛国赛遴选赛专业课程二组（高职组）一等奖（2020.12);

(5) 广东省“南粤优秀教师”（2000.9）

(6) 广东省外语艺术职业学院第三届院级教学成果奖二等奖
(2013.10)

(7) 被评为学院第三届教学名师 (2019.11)

(8) 被学院第二届教学名师 (2013.08)

(9) 被评为学院优秀教师 (2020.09)

(10) 被学院优秀教师 (2016.09)

(11) 被学院优秀教师 (2014.09)

(12) 学院第六届教学优秀奖一等奖 (2015.10)

(13) 学院第五届教学优秀奖一等奖 (2013.12)

(14) 广东省外语艺术职业学院 2016 年度优秀课程标准评选二
等奖 (2017.02)

(15) 广东省外语艺术职业学院 2016 年度人才培养模式评选 三
等奖 2017.02

(16) 广东省外语艺术职业学院 2016 年度说专业比赛 三 等 奖
(2017.02)

(17) 2016 年广东省外语艺术职业学院 “最受毕业生欢迎教师”
2016.06

3. 所教学生获奖情况

(1) 指导学生获 2019 年全国职业院校技能大赛高职组艺术专业
技能 (声乐表演) 赛项 (2019.6) 一等奖

(2) 指导学生获 2019 年广东省职业院校技能大赛艺术专业技能
(声乐表演) 赛项 (2019.5) 一等奖

- (3) 指导学生获广东省第二届大学生声乐比赛 一等奖 (2013.06)
- (4) 指导学生获“我和我的祖国—广东省第十三届大中专院校‘百歌颂中华’歌咏活动歌手大赛二等奖 (2019.07)
- (5) 指导学生获广东省第四届大学生声乐比赛二等奖 (2018.05)
- (6) 指导学生获第十届广东大中专学生校园十大歌手大赛三等奖 (2016.05)
- (7) 指导学生获广东省第十二届“百歌颂中华”大中专院校歌咏比赛合唱大赛 三等奖 (2016.09)
- (8) 指导学生获广东省第三届大学生声乐比赛二等奖 (2016.03)
- (9) 指导学生获广州市红棉杯 2016 流行合唱大赛优秀奖 (2019.11)
- (10) 指导学生获第二届羊城青年歌手大赛金奖 (2019.11)
- (11) 指导学生获第二届羊城青年歌手大赛银奖 (2019.11)
- (12) 指导学生获 2021 “喜迎新春·歌颂祖国”第十一届橄榄树中国
- (13) 文化艺术节才艺展演二等奖。

反思：近年来，在各方的努力下，教学取得了较好的成效，学生参赛参演的积极性提高，获奖规格及频率节节上升，但针对部分条件较弱的学生，仍缺乏快速提升的办法和途径。拟通过互帮互助学习小组、1 对 1 学习小组，共同帮助进步。同时根据多元智能教育原理，通过更深层次的学情审视，发掘学生优势智能，以优势智能带动劣势智能，通过多种途径提高学生学习自信心，提高学习成效。

五、教学特点反思

1. 融教于乐，课程思政教育“潜移默化”

课程以优秀音乐作品为介质，将思想政治教育融入教学全过程，在专业技能培养的同时进行道德渗透和内化，“潜移默化”地提高学生专业素养和道德品质，实现立德树人的培养任务，促进学生综合素质的提升。例如在2020年疫情期间，团队教师结合疫情形势以疫情发展的三个阶段(初始期、爆发期、中后期)为时间轴，通过不同主题的红色音乐作品展现人民心理及情感的变化—从紧张、舒缓、向往到热烈，在音乐作品中表达人民对美好生活的期盼，讴歌时代英雄，弘扬人间大爱。在学习知识、提升技能的同时，“潜移默化”地实现了音乐人“乐”抗疫的爱国、爱党、爱民素质教育目标。

2. 多方联动，课程思政教学“协同化”

在教学实践中，本人主动联系专任马克思主义学科教师及专职辅导员，围绕“立德树人”，共同挖掘课程思政资源，革新课程体系，将德育、美育、价值观等与课程教学、艺术实践有机结合起来，不断完善专业课程体系中的文化传承和价值引导，使之成为“课程思政”体系中重要的组成部分，是最为有效的途径之一。例如：与思政教师胡晶君，围绕“唱红歌、学革命精神”的主题，结合经典音乐作品，以抗日战争的线索，对同学们逐步进行政治思想教育，帮助同学们理清中国革命历程，树立革命理想信念。

3. 德艺并修，课程思政成果“作品化”

本课程教学设计以每个作品的表演成果为导向，浸润思政教育，

注重学生品德与音乐技能的共同提升。关注学生的学习体验，开展过程性考核，重点考察学生人文素养的展现。课堂学习成果以“作品化”呈现，最终成果以音乐会形式呈现，树立学生学习信心。例如：2018年成功举办2018年12月成功举办“用歌声讲述历史、用歌声传递精神——抗日战争主题歌会暨广外艺课程思政改革成果汇报音乐会”；2020年12月成功举办“歌诗词之美·品文化芳韵”古诗词演唱音乐会。学生在作品表演实践中，体验了学习的快乐，树立了学习信心及文化自信。

反思：经过多年的课程思政教学改革研究及实践，《演唱/演奏》课程在开诊课程思政方面取得了一定的经验，但仍缺乏系统课程思政教学体系，拟在今后的教学中，进一步挖掘本课程的思政元素，丰富思政资源。同时，进一步深化思政教学路径、总结思政教学经验，形成本课程思政教学体系，为音乐表演专业实践教学作出借鉴范式。

六、今后整体努力方向

1. 厘清课程思政的本质，解决课程思政内容的融合问题；
2. 深化拓宽实践内容，解决课程过程嵌入思政教育的技巧等问题。
3. 发挥互联网+优势，加强线上线下资源学习，提升课程教学效果
4. 努力建成《演唱/演奏》课程教学资源①中华优秀传统文化曲目库②革命文化曲目库③社会主义先进文化曲目库；
5. 积累建设教学案例库；
6. 凝练《演唱/演奏》课程思政教学实操手册，总结《演唱/演奏》

课程思政教学模式。