

佛山锦音龙乐文化传播有限公司
参与高等职业教育人才培养年度报告
(2022)



2021年11月

佛山锦音龙乐文化传播有限公司
参与高等职业教育人才培养年度报告
(2022)



目录

一、企业简介	1
(一) 公司优势	1
(二) 企业荣誉	3
二、参与学校办学	4
(一) 共建校外实践教学基地，打造真实项目实践教学平台	4
(二) 共同探索校企合作“双元”育人的人才培养模式	5
(三) 提供学生实习机会	5
三、资源投入	7
(一) 人力资源投入	7
(二) 实训实践项目投入	8
(三) 实践基地投入	8
四、校企合作情况	10
(一) 企业积极参与专业建设，助推人才培养与行业发展的高度契合	10
(二) 企业引入真实项目，切实加强学生的职业能力培养	10
(三) 校企合作，成果丰硕	11
(四) 师资队伍建设	12
(五) 校企合作助推企业发展	12
五、合作保障体系	13
(一) 制度保障	13
(二) 政策保障	13

六、问题与展望.....	15
(一) 亟待解决的困难和问题.....	15
(二) 展望.....	15

图表目录

表 1 : 实践基地教师情况一览表	7
表 2 : 相关设备清单一览表	9
表 3 : 师生获奖情况一览表	11
图 1 : 实践教学基地组织机构体系图	5
图 2 : 企业提供的部分实习岗位	6
图 3 : 企业人员指导表演艺术专业学生开展校外实践	8
图 4 : 我校学生参与广东卫视《国乐大典》录制	11

一、企业简介

佛山锦音龙乐文化传播有限公司，是由国乐艺术家、乐器收藏家、当代五弦琵琶代表人物方锦龙先生和拥有多年艺术教育、艺术展览和策划、举办多场国际文化交流活动经验的吴锦荣先生联合创立；秉承积极传播传统文化、振兴民族音乐的共同理念，强强联手，打造国乐艺术教育的“一亩良田”。

公司拥有一支高素质的管理和经营人才队伍，吴锦荣先生担任总经理，团队核心成员均为艺术、教育、文化、新媒体运营的资深管理人士；教学方面，方锦龙先生担任艺术总监并亲自执教；在国乐教师团队的建设上，亲自甄选品德高尚，技艺专精的师资人才。团队全力打造方锦龙先生从艺 40 多年来精心总结的琵琶、古琴等中国民族乐器演奏技巧和积累的独特教学经验为核心技术的国乐教育品牌。全心培养五弦琵琶演奏的传承人才和传统民族乐器的演奏人才，并围绕民族音乐教育延伸拓展各类音乐艺术、传统文化的发展与运营，打造国乐、国学、乐宴等亮丽 IP，藉此吸引汇聚全国、乃至全世界的优秀艺术人才与我们一起牵手，同心同德，齐为传统文化的传播和振兴出一份力。

公司以广州、佛山、顺德为旗舰基地，经营分为两个方向；

一是设立“方锦龙艺术世界”项目，特选址在广州市番禺区沙湾古镇紫坭堂艺术小镇内，此地为中国著名音乐家冼星海的故乡，也是广东音乐唯一发源地。

“方锦龙艺术世界”是集国乐培训教学高标准课室、方锦龙先生私人乐器珍藏展馆、艺术雅集空间、学术汇演舞台等于一体，并对学员和社会各届开放国乐演出、音乐创作、版权交易、文创等业务内容，是岭南大湾区的国乐文化艺术新地标。

二是公司筹建和打造“方锦龙国乐艺术学校”，以国乐教育为核心，培养和帮助广大热爱国乐艺术的学生报考音乐专业艺术院校为目的。为高等院校输送优质生源，为全国各地国乐教育教学机构培养优秀师资，为有志于国乐传播的人士提供良好的学习、就业和交流平台。

（一）公司优势

1. IP 赋能

国乐行者方锦龙

国乐艺术家、乐器收藏家、当代五弦琵琶代表人物。多年来以广州为教学基

地，培养了众多琵琶演奏人才，学生从 10 岁的少年到已成为行业中坚力量的中年优秀人才皆有，遍布行业各个不同舞台。2020 年 10 月，在广东省外语艺术职业学院设立大师工作室，与高校联手启动“五弦乐舞”传学项目，以新的艺术形式推广五弦琵琶；11 月，在广东音乐的发源地广州沙湾古镇设立“方锦龙艺术世界”、4 月 23 日，在苏州常熟建立“锦龙国乐传习馆”，以其从艺 40 多年来精心总结的琵琶、古琴等中国民族乐器演奏技巧和积累的独特教育教学经验为核心技术，培养琵琶演奏的传承人才和其他民族乐器的演奏人才，传授突破传统、高质高效的琵琶教学法，并围绕民族音乐教育延伸拓展各类音乐艺术、传统文化的开发和发展运营，为高等院校输送优质生源，为全国各地国乐教育教学机构培养优秀师资，为有志于国乐传播的人士提供良好的学习和就业平台。

艺术教育资深管理者吴锦荣

顺德青年企业家(青商)协会副会长、顺德青年企业家(青商)协会青商学堂内部讲师、顺德职业技术学院“双创”企业导师、国家注册职业艺术品评估师、国家注册职业艺术品经纪人、中国社会艺术协会理事。

2005 年开始进入文化艺术领域，2006 年创办德懿艺术馆至今，一共举办了国内外三百多场艺术展览和交流活动，得到了社会各界及政府相关部门的肯定和赞扬；个人并获得了由法国驻中国总领事馆颁发的“文化友好使者”奖牌，个人的摄影作品多次在世界各地获奖并巡展；摄影作品也被欧洲多国驻广州领事官员收藏。2017 年成立德懿至上教育品牌，拥有实力雄厚的艺术师资队伍、高等院校师资，致力打造艺考界的综合类黄埔军校，优异的办学效果得到佛山市委副书记的赞许。办校以来积极打造珠三角艺术教育高地，实施人才强区战略，不断提升内部的办学、教学水平，做好艺考教学本分之余搭建闭环型艺术教育体系，发展多元艺术教育，实行资源互补共享形态，全面打造艺术教育产业链，推动中国艺术事业的发展，以培养具有核心素养的基础艺术人才为目标。

就业新形态 择业新舞台——大湾区国乐联盟

以方锦龙老师为首推广广东音乐为核心，以国乐艺术的教育、培训、演出为核心业务，汇聚社会力量进行优势互补，互助互利，互师互学。以行业为依托，以就业为导向；以人才培养为纽带；以聚集优质教学资源 and 校企合作为重点；开展各种国乐相关的营利性活动和公益性活动，驱动招生力，优化教学质量，扩大

企业发展力，拓宽国乐应用教育的发展空间，培育能满足大湾区国乐产业需要的高素质综合型人才。

公司主运营大湾区五弦琵琶百人大乐团，实现信息资源共享，为联盟成员提供各项国乐教育、培训、演出、文化产业政策咨询、人才就业等信息服务；成员通过联盟互相开放教育培训、课题研究、器乐制造、师徒教学、就业岗位、社会市场等综合资源，通过参与演出、技能大赛、校企订单式人才培养、高校学分制等方式，为院校、企业、社会部门、部门提供优质的综合型艺术人才，创新人才培养模式。通过联盟搭建的平台，以校企联动的方式，集聚教育与企业合作综合优势，教产合作创建标准化实习实训基地，实现项目成员单位与院校优质资源共享。

（二）企业荣誉

1. 名人汇聚

2020 年接待政界、艺术界、教育界名人互动交流，探讨、推动民族音乐发展：

中央政府驻港领导到访指导工作；

广东原副省长到访指导工作；

广州市番禺区文化厅领导一行到访指导工作；

广东电视网络平台到访考察；

广东省外语艺术职业学院领导班子教学交流；

B 站大咖梦幻联动：方锦龙老师与戴建业老师（B 站著名 UP 主、华中师范大学教授）汇聚方锦龙艺术世界拍摄访问；

作曲家、音乐制作人马久越到访。

2. 媒体互动

接受湖南卫视深度访谈类新闻节目：《新闻当事人》的访问；

接受东方卫视艺术类节目：《艺见》的访问；

参与第四届国乐大典海选工作；

接受杨澜的文化大咖深度访谈节目《中国力量》拍摄。

二、参与学校办学

佛山锦音龙乐文化传播有限公司于 2020 年与广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院签订了合作协议，与学校正式建立了全面的合作关系。公司主要参与表演艺术专业的人才培养。

合作以来，公司与我校已经开展了多种形式的校企合作，企业积极参与学校办学，深入开展校企合作，积极共建“产学研”合作平台，实现校企双赢。

（一）共建校外实践教学基地，打造真实项目实践教学平台

音乐舞蹈学院与佛山锦音龙乐文化传播有限公司合作共建的大学生校外实践教学基地于 2020 年开始，目前项目正在逐步推进建设。

实践教学基地遵循双主体（企业、学校）管理体系框架，按照优化、整合实践教学基地资源配置、加强资源共享的总体思路，将基地资源进行优化整合，完善基地的教学教育功能，合理构建基地管理体系。

实践教学基地的管理机构为“决策层、管理层、执行层”三级管理，形成管理“层级清晰、职责分明”的管理架构。决策层由学院院长及企业董事长担任；基地的管理由学院的项目教学中心和企业的项目经理负责；执行层，即基地教学团队由学院表演艺术专业教师以及企业项目部委派的企业教师组成。

其中，音乐舞蹈学院院长代表学校与对方企业管理高层共同探讨发展方向，提供宏观资源、支持和指导，签订建设协议，并审批具体的活动规划，如教学计划、实习考核方案、课程开发等。

学院方面的实际管理工作由学院项目教学中心承担。在学院领导的指导下，根据学校关于基地建设和校企合作的相关文件，制定具体的基地管理制度和基地教学团队考核制度，与企业共同监督基地实践教学的实施情况。

专业负责人为实践教学的主要实施人。负责基地实践教学计划的制定和与教学相关的具体协调工作。专业负责人还应带动本专业教学团队积极参加实践教学改革和教学科研工作，共同修订实践教学计划、完成课程建设和教材建设。派驻基地的校内专业教师，与校外企业教师沟通协调具体完成授课、日常学生管理、学生辅导、课程考核等方面的工作。

企业方的公司领导层职责：把握行业发展动向，与学院领导共商建设大计，提供宏观资源、支持和指导，签订建设协议。对基地建设进行总体把握和协调。

企业项目经理职责：为具体工作执行部门，协助学校进行课程对接、学生管理、考核、职前培训、协调等工作。

企业教师职责为积极参加实践教学改革和教学科研工作，共同修订实践教学计划、参与课程建设和教材建设。完成校外实践基地的授课、学生管理、学生辅导、课程考核等方面的工作。

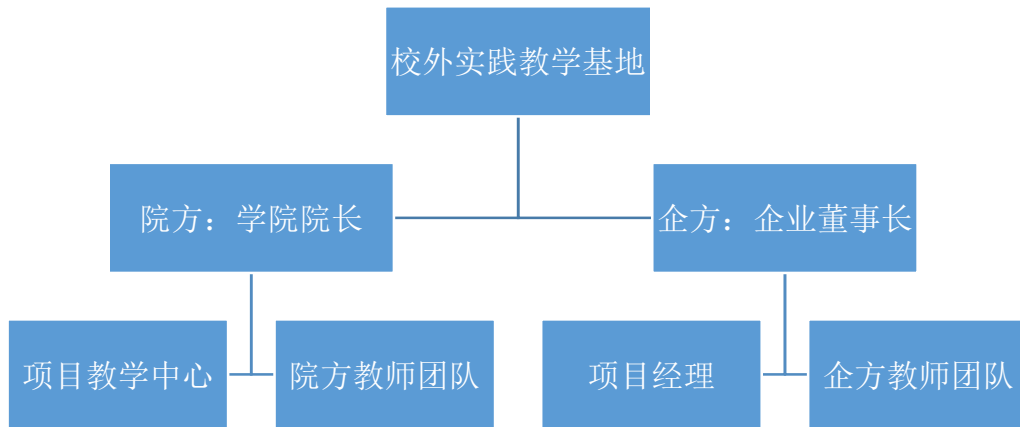


图 1：实践教学基地组织机构体系图

（二）共同探索校企合作“双元”育人的人才培养模式

基于大学生校外实践教学基地，校企双方共同推进职业教育校企合作“双元”育人的办学模式改革，与合作企业深度融通，使学生可以亲临企业参加实训，注重理论与实践相结合，施行学校、行业、企业三方共育，职业、专业核心技能双核相长的“双元”人才培养模式，突出专业核心能力和职业核心能力培养。实现了课堂与职业活动对接，学习与工作交替，增加了学生的实践学习机会，提高了学生的职业技能，使“高强大”人才培养目标落到了实处。

（三）提供学生实习机会

佛山锦音龙乐文化传播有限公司自与我校确定校企合作关系以来，为我校学生提供实践岗位，学生通过顶岗实习、实训周等形式锻炼提高了自己，充实自己。为学生的认知实习、工学交替、实训实践提供岗位和场所，为培养和提升学生的职业能力和综合素质提供必要的物质保障。



助教招募

“方锦龙艺术世界”是集国乐培训教学高标准课室、方锦龙先生私人乐器珍藏展馆、艺术雅集空间、专业录音棚、学术汇演舞台等于一体，并对学员和社会各届开放国乐演出、音乐创作、版权交易、文创等业务内容，是岭南大湾区的国乐文化艺术新地标。加入“方锦龙艺术世界”教学团队有机会参与方锦龙老师领衔的音乐会或雅集；学习策划行文、组织排练，了解登台全流程；与各界精英交流互动，分享心得；高人指路、与大师同行提高教学技能；打通各大社交平台，获得高流量关注。

【招募要求】

- 1、有一定的琵琶演奏基础，能娴熟的掌握传统曲目与音基基础，有教学经验优先考虑；
- 2、在校学生或应届毕业生；
- 3、参与岗前培训（带薪）；
- 4、协助培训中心的专业课程授课，配合教学工作、转化新学员、本机构学员续课工作
- 5、协助教务做好本专业相关工作
- 6、为学员量身选择课程，给出合理建议

【招募流程】

- 1、发送 5 分钟的演奏视频以及文字版自我介绍；
- 2、通过学习培训考核进阶；

【福利待遇】“只要你敢我们就能给”

薪资：实习补贴 3K，考核转正（底薪+绩效+提成）

节日福利、带薪年假、工作餐、专业培训、绩效奖金等

图错误!文档中没有指定样式的文字。：企业提供的部分实习岗位

三、资源投入

(一) 人力资源投入

依托校外实践教学基地，佛山锦音龙乐文化传播有限公司多名项目经理、项目主管和培训讲师为我院表演艺术、音乐表演专业的学生开展岗位培训、实践教学等工作，同时也进入到我校承担校企合作课程的教学任务，开展相关讲座，与学院教师开展交流，更新补充广大教师的专业知识，提高专业教师的实践技能。下表是实践教学基地今年固定为我校学生提供的实践教学指导的专兼职教师情况表。

表 1：实践基地教师情况一览表

序号	姓名	性别	专业相关工作年限	职业资格等级（最高）			当前专职工作背景	
				岗位	等级	获取时间（年月）	职务	入职时间（年月）
1	陈路芳	女	24	舞蹈表演	教授	2012.12	音乐舞蹈学院院长	1997.07
2	石硕	男	21	表演艺术	副教授	2015.12	表演艺术专业带头人	2000.07
3	廖予宁	女	18	表演艺术	副教授	2016.12	表演艺术教研室主任	2003.07
4	吴斯梦	女	6	表演艺术	助教	2020.01	表演艺术专业专职教师	2020.01
5	方锦龙	男	42	国乐大师	二级演员	1990.12	艺人	1990.12
6	张丽娜	女	30	总经理	无	无	执行董事、总经理	1991.05
7	方颂评	男	4	制作人	音乐总监	2019.11	音乐制作人	2017.09
8	吴锦荣	男	35	项目经理	国家注册职业艺术品经纪人	2007.6	项目经理	2019.11
9	郑旭纯	女	33	项目主管	项目运营策划	2000.3	项目主管	2019.11
10	王惠诗	女	6	项目主管	艺术教育运营管理	2015.7	项目主管	2019.11
11	胡靖	女	5	琵琶教师	讲师	2015.7	助教	2019.11
12	莫奕暄	女	5	琵琶教师	初级教师	2021.5	助教	2021.9

6	吴叶勇	男	10	专业技术人员	maya 高级工程师	2010.6	专业技术人员	2019.11
---	-----	---	----	--------	------------	--------	--------	---------

(二) 实训实践项目投入

佛山锦音龙乐文化传播有限公司定期为表演艺术和相关专业的教师、学生提供各类实训实践项目。截至目前，佛山锦音龙乐文化传播有限公司给音乐舞蹈学院的学生提供了 3 项实训实践项目，共计约 300 人次学生参加。我校 6 位专业教师（共 9 人次）到佛山锦音龙乐文化传播有限公司参加社会实践，其中 2 位教师深入到企业进行专业技能培训，并与企业兼职教师一起共同参与学生的全程指导工作。



图 3：企业人员指导表演艺术专业学生开展校外实践

(三) 实践基地投入

2020 年，佛山锦音龙乐文化传播有限公司与我校正式签订校企合作协议，成为表演艺术专业的校外实习基地。在公司艺术中心建立了校外实践教学基地，配套企业师资、实习平台、安排住宿，通过技术培训和项目实践，为学生的认知实习、工学交替、顶岗实习和毕业实践提供岗位和场所，为培养和提升学生的职业能力和综合素质提供必要的物质保障。

实践基地购置和投入设备价值约为 61.24 万元，相关设备清单如下表所示。

表 2：相关设备清单一览表

序号	设备/系统名称	型号	单位	数量	单价 (元)	小计 (元)
1	P2.5LED 舞台屏		项	1	85801.40	85801.40
2	P2.5LED 左右副屏体		项	1	61781.20	61781.20
3	屏体设备		项	1	13300.00	13300.00
4	舞台区设备		项	1	15750.00	15750.00
5	舞台		项	1	21800.00	21800.00
6	监控系统集成		项	1	30997.00	30997.00
7	网络及 WIFI 系统集成		项	1	70935.00	70935.00
8	舞台-灯光设备		项	1	41628.00	41628.00
9	全频音箱	KP-051	只	6	2300.00	13800.00
10	专业功放	LA-800	台	3	2480.00	7440.00
11	超低音箱	LS-18	只	2	2380.00	4760.00
12	功放	TDA-2010	台	1	3000.00	3000.00
13	专业 U 段无线话筒	U-800	套	1	1380.00	1380.00
14	YAMAHA 调音台	MG-16XU	台	1	3300.00	3300.00
15	处理器	DPA-480	台	1	4800.00	4800.00
16	美琪 16 路数码调音台	DL16S	台	1	5650.00	5650.00
17	手摇音箱架	S1	付	2	350.00	700.00
18	HIFI 安装		笔	1	1750.00	1750.00
19	舞台配件设备		项	1	20000.00	20000.00
20	空调	格力	台	14	/	39134.00
21	新风系统				23640.00	23640.00
22	风管机				88110.00	88110.00
23	办公电脑	组装	台	8	/	53000.00
合计						612456.60

四、校企合作情况

（一）企业积极参与专业建设，助推人才培养与行业发展的高度契合

为进一步做好表演艺术专业群建设，助力产业升级，推动经济社会发展，根据教育厅《关于组织开展广东省高职院校高水平专业群建设工作的通知（粤教职函〔2019〕135号）》，结合国家和广东省对职教发展的相关要求，我们对表演艺术专业群的人才培养方案进行了修订。

表演艺术专业以我校表演艺术高水平专业群为强大支撑，在专业群“一专一品一平台”教学改革引领下，借力校企平台资源和专业群强大的师资团队和专业资源，着力国乐方向表演教学改革研究，以培养学生“双核”职业能力为目标，以真实项目作品为导向，孵化原创创新形式器乐剧，把剧目融入课程，对专业基础课程、核心课程进行重组，以创新的教学思维整合教学资源，打通教学内容实施课程组教学，结合我国文化创意产业链的发展需求，打造“以国乐为本，以广东音乐为枝”的人才培养特色服务社会。

自合作以来，我校还聘用了佛山锦音龙乐文化传播有限公司艺术总监方锦龙大师担任我校表演艺术专业校外带头人，与我校专业负责人共同探讨表演艺术专业人才培养方案的修订工作，从行业、企业的用人需求，在人才培养方案的课程设置、课程逻辑顺序、课程教学内容等方面给与了意见和指导，助推人才培养与行业发展需求高度契合。

（二）企业引入真实项目，切实加强学生的职业能力培养

在企业的引荐下，我校表演艺术专业学生参与了广东电视台大型原创中国经典音乐竞演节目《国乐大典》和湖南电视台《新闻当事人》的录制，让学生身临其境的去感受国乐的魅力，激发学生对国乐的热爱，增强学生对传统音乐文化传承的使命。

同时，企业积极指导我校百人现代国乐团的建设工作，创新“五弦乐舞”的艺术表演形式，把国乐演奏与舞蹈表演相融合，用全新的音乐编配方式及多媒体视觉呈现，用国乐与舞蹈、多媒体声光技术相融合的跨界艺术表现形式“说中国故事，强文化自信”。同时，企业还定期派人我校学生开始专业知识讲座，丰富我校师生的专业知识，切实加强学生的职业能力培养。



图 4：我校学生参与广东卫视《国乐大典》录制

（三）校企合作，成果丰硕

校企共同推进我校音乐舞蹈学院现代国乐团的建设，进行实践课程改革，通过培养、培训相结合，课堂、课外相融通，训练、演出相促进，团队教师和所培养的学生在各级比赛中荣获多个奖项。以下为部分主要奖项：

表 3：师生获奖情况一览表

序号	获奖人员	人员性质	比赛项目	获奖等级
1	陈路芳、石硕、廖予宁	团队成员 骨干教师	2021 年校级教学成果奖	一等奖、推荐参评省级 教学成果奖（在评）
2	陈路芳	团队成员 骨干教师	2021 年高职院校教师教学 能力大赛	校赛一等奖、省赛二等 奖、推送国赛
3	石硕、廖予宁	团队成员 骨干教师	2021 年高职院校教师教学 能力大赛	校赛二等奖、省赛三等 奖
4	石硕	团队成员 骨干教师	2020 年高职院校教师教学 能力大赛	省赛二等奖
5	廖予宁、吴斯梦	团队成员 骨干教师	广东省教育厅主办第三 届大学生器乐大赛	优秀指导老师
6	音乐舞蹈学院民 乐团	学生	广东省教育厅主办第三 届大学生器乐大赛	合奏乙组二等奖
7	郑雪欣	学生	18-19 广东省职业院校技 能大赛艺术专业技能（弹 拨乐器演奏）赛项	（高职组）二等奖
8	音乐舞蹈学院现	学生	2020 年广东省教育厅主办	器乐类乙组二等奖

	代国乐团		高校艺术作品展演	
--	------	--	----------	--

（四）师资队伍建设

按照“校企合作、专兼结合、重点培养、加强引进”的原则，借助实践基地优势、市场背景及学院的相关政策，积极培养一支高水平“双师”结构的院级优秀教学团队。在与企业的共同合作中，培养了表演艺术专业校内专业带头人1名，表演艺术专业教研室主任1名，表演艺术和相关专业骨干教师6名；并进一步完善“兼职教师聘用管理办法”，建立表演艺术专业“兼职教师资源库”，聘用佛山锦音龙乐文化传播有限公司艺术总监方锦龙大师担任表演艺术专业校外专业带头人，并多次来我校举办相关专业讲座、参与实践教学；校内专任教师中有3次前往企业到考察调研或实践锻炼，提升了师资队伍的双师水平；专兼职教师共同指导表演艺术、音乐表演专业学生进行企业实践，积累了丰富的实践指导经验。

（五）校企合作助推企业发展

自校企合作以来，以实践教学基地为依托，企业面向社会招收五弦琵琶弟子班、传人班、单曲班等，由企业教师团队和我校教师团队共同对全国各地国乐专业教师、学生和青少年学员进行国乐演奏技能技巧培训。社会反响热烈，得到行业的认可。

五、合作保障体系

（一）制度保障

为推动高等职业教育的教学改革与建设，培养适应社会需要的合格应用型人才，本着“双向互动，密切合作，互助互惠”的原则，以校企合作为契机，搭建校外实践基地，制定系列校企合作的管理制度，规范学院与行业企业的合作，以保证校企合作长效机制的逐步形成。

管理方面，学校已制定《广东省外语艺术职业学院校企合作办学理事会章程》、《教师参加社会实践活动的暂行规定》、《双师素质教师认定管理暂行办法》、《外聘兼职教师管理办法》、《专业带头人遴选与管理暂行办法》、《教学科研骨干教师遴选、培养及管理暂行办法》、《毕业生分散顶岗实习规定》、《院外实习基地建设管理规定》等制度，明确行业企业和学院在校企合作中的职责和权益；明确行业企业接收教师、学生实习或为学院提供实训设备等参与职业教育的优惠政策，依托行业企业建立我校学生顶岗实习基地和教师培养培训基地，支持企业解决学生顶岗实习劳动保障问题，推进校企合作制度化，保障校企合作的顺利开展。

通过建立校企合作制度，全面实施校企共管实训基地建设管理制度，保障工学结合人才培养模式实施；建立校企共评的毕业生质量评价指标体系，提高人才培养的适应性；通过建立与工学结合相适应的教学管理制度，为提高人才培养质量提供制度保障；通过完善分配机制，激励教师深度参与行业企业技术创新和研发。

（二）政策保障

广东省人民政府公布《关于印发广东省教育发展“十四五”规划的通知》在建设要求和任务中明确提出：深化产教融合与校企合作。增强职业教育适应性，围绕“稳链补链强链控链”，瞄准技术变革和产业优化升级方向，推动职业院校专业、人才、技术与重要产业全链条融合，服务实体经济高质量发展。聚焦“双十”产业集群，建立健全职业院校专业设置随产业发展动态调整机制，优化技术技能型人才培养结构、规格和质量，强化职业教育对广东重要产业集群的支撑作用。围绕“一核一带一区”产业布局，调整优化职业院校专业、人才布局，强化职业教育对区域经济社会发展引领作用。探索建立以城市为节点、行业为支点、企业为重点、学校为基点的产教融合新路径新模式。健全多元办学格局，完善职

业教育产教融合政策支持体系，出台产教融合国有资产管理办法，规范指导公办职业院校与行业企业合作办学，校企共建共管产业学院、企业学院、实习实训基地、培养培训基地，探索“引校进企”“引企驻校”“校企一体”。开展产教融合型企业认定，建设一批综合性高水平产教融合实训基地和产教融合园区。落实校企合作成绩显著的企业“金融+财政+土地+信用”组合式激励政策，鼓励上市公司、行业龙头企业举办高质量职业教育。

国家在 2019 年 1 月发布了《国家职业教育改革实施方案》国发〔2019〕4 号，方案的总体要求与目标中再次强调要鼓励和支持社会各界特别是企业积极支持职业教育，着力培养高素质劳动者和技术技能人才。经过 5—10 年左右时间，职业教育基本完成由政府举办为主向政府统筹管理、社会多元办学的格局转变，由追求规模扩张向提高质量转变，由参照普通教育办学模式向企业社会参与、专业特色鲜明的类型教育转变，大幅提升新时代职业教育现代化水平，为促进经济社会发展和提高国家竞争力提供优质人才资源支撑。方案里的第一、三条里明确指出要深化产教融合、校企合作，育训结合，健全多元化办学格局，推动企业深度参与协同育人，扶持鼓励企业和社会力量参与举办各类职业教育；要借鉴“双元制”等模式，总结现代学徒制和企业新型学徒制试点经验，校企共同研究制定人才培养方案，企业应当依法履行实施职业教育的义务，利用资本、技术、知识、设施、设备和管理等要素参与校企合作，促进人力资源开发。在开展国家产教融合建设试点基础上，建立产教融合型企业认证制度，对进入目录的产教融合型企业给予“金融+财政+土地+信用”的组合式激励，并按规定落实相关税收政策。试点企业兴办职业教育的投资符合条件的，可按投资额一定比例抵免该企业当年应缴教育费附加和地方教育附加。厚植企业承担职业教育责任的社会环境，推动职业院校和行业企业形成命运共同体。

六、问题与展望

（一）亟待解决的困难和问题

目前，公司与我校的合作虽然已成为双方实现各自发展目标的重要途径，但也存在以下问题：

一是校企双方的合作有待继续深化和融合，如深入到教学和科研领域形成产学研融合的效应，目前为止还缺乏具体方案和监控制度。

二是校企双方合作过程中如何保持企业经济收益和学校教育质量的平衡，以保障双方合作的长久持续进行。

三是在校企合作过程中，如何进一步提高整个项目的社会影响力和社会服务能力，使其具有普及推广的意义。

（二）展望

一是进一步明确校企双方的责任和义务，尤其是校企合作协同育人制度的更新完善。

二是在学生创新创业能力培养方面寻求突破，找到产学研融合的最佳切入点。

三是通过校企合作，进一步改革和完善项目化专业课程体系和资源建设，提高学生的专业理论和技能水平。

四是用好大学生校外实践基地，进一步提高学生的专业技能水平和职业核心能力，以达到企业对学生的技能要求，以更好地完成企业安排的真实项目。